

泉
瓷
龙
青

青如玉 明如镜

2019年12月28日，精心筹备的“陶瓷中国——当代龙泉青瓷大师作品展”在海南省博物馆开幕。20位青瓷大师的120件作品在省博物馆精彩亮相。展览将持续到今年2月15日，这个春节，海南人不出岛，便可大饱眼福，领略龙泉青瓷“青如玉，明如镜，声如磬”的绝妙。

文海南日报记者 侯赛

千年窑火 生生不息



徐定昌的《玉潭凝脂》

一部中国陶瓷史，半部在浙江；一部浙江陶瓷史，半部在龙泉——这是“中国古陶瓷研究之父”、故宫博物院研究员陈万里对龙泉青瓷做出的评价。

龙泉因剑得名、凭瓷生辉，北宋时期，越窑成为强弩之末，龙泉窑逐步后来居上。龙泉窑是中国陶瓷史上烧制年代长、窑址分布广、生产规模和外销范围大的青瓷名窑。在1600多年的历史长河中，龙泉的窑火从未熄灭，不仅烧出了一件件精美绝伦的龙泉青瓷，也烧出了璀璨夺目的青瓷文化。

“出窑咯！”随着一声悠长的宣告，数百人的目光注视在一座依山势而建、形如卧龙的窑炉上，青瓷“守艺人”们身着传统服饰，敬天敬地敬窑神，饮开窑酒，以庄重而肃穆的仪式，迎接经20多个小时烧制、3天冷却的青瓷出窑。2019年12月21日，在浙江省龙泉市查口镇溪口村举行的2019年最后一次“不灭窑火”开窑仪式中，每一个环节都庄严而隆重，仿佛让人穿越到千百年前的开窑盛况。

青瓷，原是一抔土，由水而幻影，由火而凝神，需历经高温，才能烧出温润如玉的色泽。温度，是龙泉窑烧制时最大的困难，历时数月的准备只为开窑时无法预知的时刻。青瓷开窑瞬间，可能惊艳四座，也可能让人失落神伤，这种不确定性正是青瓷的美妙之处。

由于窑温不易控制，优等青瓷极难得，古时往往成为帝王将相的专用品。据史料记载，在宋元时代，“瓯江两岸，瓷窑林立，烟火相望，江中运瓷船只来往如织。”龙泉窑在南宋时烧制出了晶莹如玉的粉青釉和梅子青釉，标志着龙泉青瓷达到了巅峰。随着液化石油气窑的发展，以柴火为燃料的传统龙窑曾一度销声匿迹，但近年来传统的烧制技艺在龙泉逐渐复兴。

“柴烧温度的不可控会导致青瓷成品率低，往往只有10%左右，但是柴烧出来的青瓷釉色温润、青翠欲滴，更有生命力，得到不少瓷器‘发烧友’的追捧。”中国陶瓷艺术大师、龙泉古窑瓷研究所所长陈坛根告诉海南日报记者，每年来自全国各地的藏家都会不远千里赴龙泉参与开窑“盛会”。



陈坛根的《小美人醉》



毛丹阳的《不老泉》

诗意青瓷 凝神静气

青瓷之美，蕴涵着南宋文人的思想情怀，是其道法自然、天人合一的审美品性的物质载体。“守艺人”们与自己相守，与时间相守，用尽全部的精力去专注一件自己热爱的事业。正因为有了这份气度和信念，大师们的作品可以让人抹去浮躁，超越千年时空，去体会历史的沉淀和包容。

行走在省博物馆二楼，观看“陶瓷中国——当代龙泉青瓷大师作品展”，龙泉青瓷那恬淡自然、剔透玲珑、含蓄隽永的“君子”特质，让人越看越觉博大精深，越看越觉回味无穷。

“对我们来说，青瓷是有生命的，龙泉青瓷的釉色很耐看，不顺心或焦虑的时候看看青瓷，五分钟之后便能静下心来。”初见高级工艺美术师、中国陶瓷艺术大师徐定昌，会发现这位老手艺人的话语中时时闪烁着极富哲理的智慧思想。

展览中，一件徐定昌的作品《玉潭凝脂》正是追求着那一份宁静之美，其温润的口沿，圆弧的瓶身，青如玉，明如镜的粉青釉内壁，犹如一汪浅滩碧水，极具艺术美感。徐定昌想表达的就是一种和谐、宁静的心境，观看这件作品，能让人寻求到心底的宁静，让躁动的人平和。

不加装饰，没有点染，是徐定昌作品的特点，他坚持越是简单自然的东西，越让人百看不厌，而这种自然美受到很多专家和收藏家的喜欢。

沉醉在青瓷世界里不能自已的陶瓷大师们，常常试图透过陶土将自我融入自然之中，并把自然之美和陶瓷之美看作同种境界。



陈爱明的《叠翠》

当欣赏中国陶艺大师陈爱明的作品《叠翠》时，很多人都会感受到一种“天人合一”的境界。那布满瓷体磅礴有力的跳刀纹，斜斜地划过，一种浮动的飘感从眼前掠过；梅子青的色彩，明朗深浅关系的交织，心弦在一瞬间就被拨动了……

陈爱明讲述，他是从生活中提炼了《叠翠》。那是在乡间小路上，他下车远眺，眼前是一条涓涓细流，对面是一片郁郁葱葱的竹林，望不到尽头。微风一吹，竹林一动，那一瞬间，他被连绵起伏的“竹海”征服了。于是，他以“跳刀”的大气来呈现动感的瞬间，深处如竹叶，浅处如竹竿，从下刀至收尾，如行云流水，毫不含糊。

陈爱明说，《叠翠》表达的不仅是偶遇的感悟，更是竹林生命的流淌、飘逸，《叠翠》延续的是那片山、那条溪的点滴故事。

穿越古今 名扬四海

千百年来，龙泉青瓷通过八百里瓯江，自宋代起通过陆路和海路远销亚、非、欧三大洲的许多国家和地区，龙泉青瓷成为世界性商品，成为与丝绸、茶叶齐名的“中国符号”，为世界文明作出巨大的贡献。

从古代海上丝绸之路到今天的“一带一路”，龙泉青瓷穿越了历史，跨越了时代。2009年9月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，龙泉青瓷传统烧制技艺被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。时至今日，龙泉青瓷传统烧制技艺也是全球第一个且是唯一一个人选人类“非遗”的陶瓷类项目。

2014年APEC会议、2016年G20杭州峰会、2017年“一带一路”国际合作高峰论坛、2019年世界互联网大会……龙泉青瓷在多次国际会议上，化身国宴用瓷，作为中国领导人赠送外国政要的国礼，深受世界友人的青睐。温润如玉的“美人醉”梅瓶、雍容大气的传统双耳大瓶、融汇传统工艺的瓷罐……龙泉青瓷以文化使者的身份，讲述了中国人对美的追求的故事。



徐象龙的《壁玉壶》

如今这些国礼级别的作品也千里迢迢来到海南。这次展览展出的陈坛根的《小美人醉》梅瓶，曾作为国礼赠予世界多国领导人。

《小美人醉》梅瓶通身着绿，杨柳细腰，让不少参观者直呼“美绝”。

据介绍，“美人醉”的器形演变自古典梅瓶，是一件融合传统和现代审美的佳作，其造型挺秀俏丽、线条自然流畅，釉面温润如玉，恰似妙龄少女初成，柔美、灵动的身段婀娜多姿。通体上下未出现任何装饰手法，运用龙泉青瓷的特色釉——梅子青的点缀，让其更显妖娆迷人，使人沉醉于纯洁少女般的气息和青梅醉人的芬芳。

陈坛根的独门“暗器”就是优质原料。因此他的美人醉梅瓶，瓷质细腻，模样轻盈。据介绍，即便有好料、好工，美人瓶出窑的精品率也只有30%左右。

此次参展的高级工艺美术师陈永德的作品《鼓乐盛世》曾被2016年G20杭州峰会选作会议用瓷。其造型是一只鼓，上下各有一排鼓钉，鼓身上有两只衔环狮子，造型端庄大气，彰显出浑厚的古风，仿佛在告诉大家这是一只太平之鼓、盛世之鼓。

而陈永德的另一件参展作品《喜象生平》曾在2019年乌镇世界互联网大会中被选作政要礼品。这是一只梅子青釉象耳瓶，釉色全部是矿物质，造型简洁大方，双耳取“象”为原型设计，形态刻画自然，象鼻微翘，生动可掬。在传统文化中，“象”与“祥”谐音，故而此瓶予以中国喜象生平的景象。

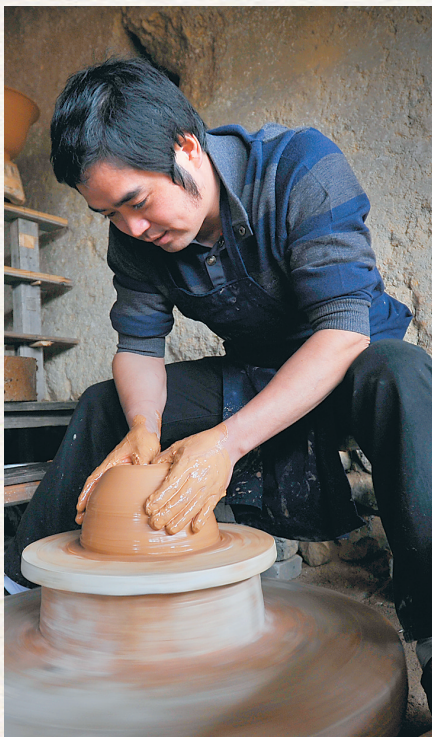
悠悠匠人心，制瓷美如玉。一壶、一杯、一盏、一套碟盘，一件件独具风格的龙泉青瓷，通过国际舞台，正将中国文化底蕴映照透至世界，续写龙泉青瓷之绝代风华。



徐定昌的《春江听月》



陈爱明



陈永德

代代相传 玉壶冰心制瓷人

文海南日报记者 侯赛

千年以前，瓯江江畔的炉火成就了至今仍让世人叹为观止的龙泉青瓷。千年的风雨变迁不但丝毫没有消减一分光彩，反而使它如陈年佳酿般更让人沉醉。青瓷的气脉从未因为时代的更替而断掉，它始终在钟灵毓秀的龙泉大地上，稳稳地延续着，默默地传承着，并且每一代人都在加入新的元素，谱写着不同的崭新篇章。

此次的“陶瓷中国——当代龙泉青瓷大师作品展”中，人们不仅可以鉴赏到龙泉陶瓷大师们的佳作，同时也能看到青瓷技艺的代际传承和创新。展览中，大家会发现不乏父子、父女的作品同台展示。年轻一代的青瓷“守艺人”在继承父辈技艺的基础上，又有着各自的创新和发展。

自幼跟随父亲陈坛根学习，从小就被授予家族技艺传承使命的陈华，可以说是泡在泥巴堆中长大的。正是那段悠长时光，造就了他纯熟的青瓷拉胚技艺。如今陈华已经成为中国陶瓷设计艺术大师，其作品屡获全国性大奖。

一边遵循传统技艺，一边追求时代个性设计的陈华，在创作中更倾心于有历史厚度和文化内涵的题材，赋予青瓷时代的灵性。“传统青瓷的器形与釉色可以继续传承下去，而艺术审美则考验新时代创作者的个人修养，只有不断打开思维、拓宽视野，结合现代设计理念，创作出更多符合现代人生活审美需求的作品，才能让传统非遗技艺焕发新的活力。”陈华在接受采访时讲述。

在时代不断进步的今天，效率成为多数人追求的目标。但古法烧柴窑恰恰是最耗费时间和精力，其烧制技艺也最难掌握。像陈坛根这样有着几十年龙窑烧造经验的老师傅越来越少，如何将古法青瓷的烧造技艺传承下去，成为急迫需要解决的问题。

为弘扬传统龙泉青瓷哥窑文化，恢复南宋龙泉青瓷工匠为宫廷烧制的传统技艺，前几年，陈华与父亲将已经停烧多年的溪口传统龙窑再次点燃，也让一些对柴烧感兴趣的游客能够参与传统龙窑的复烧点火仪式，领略到大型龙窑的风采。

“龙窑一旦点火，就是几十个小时的守候，没有捷径可走。”陈华始终牢记父亲的叮嘱，在制瓷的道路上，每一个步骤都亲力亲为，勤勉勤恳，踏踏实实地将制瓷技艺传承下去。

“龙泉青瓷的传承不能局限于传统的观念，要与时代接轨、与世界接轨，要符合现代审美意识。只要是好的东西，都要吸收进来，使我们的技艺更加精湛，作品更加完美。”“70后”龙泉青瓷制瓷大师徐象龙在接受采访时，用一句话对青瓷的新时代传承进行了总结，那就是“大千世界皆可融入青瓷”。

青瓷素来以厚釉见长，难见轻薄剔透的器物，而徐象龙偏偏挑战了青瓷厚釉薄胎的极限，制作出如景德镇薄胎瓷一般的超薄龙泉青瓷。多年来，徐象龙一直致力于青瓷的开发与创新，在继承传统和父亲徐定昌艺术风格的基础上不断探索实验，在青瓷造型设计、制作工艺、传统釉色上狠下功夫，就是希望走出一条自己的青瓷艺术之路。

“我对青瓷的理解，不只是传统器型中简单制作的陈设器，而是希望结合青瓷与生活，把大千世界融入青瓷之中。”徐象龙认为，美好的器物离不开日常生活，对他而言，这个想法的实现最早是在2008年，灵感来自于北京奥运会金镶玉奖牌，他在自己的第一把壶上也镶了个银把。展览中的《壁玉壶》从造型、配饰来说，都极具现代感。

像陈氏和徐氏父子一样，展览中的一件件作品讲述着一个个青瓷世家的世代技艺传承故事，他们将自然融于巧手，用窑火练就神奇。一辈子，一代代执着于陶瓷本业，薪火相传，在传统青瓷技艺传承的道路上默默耕耘，辛勤付出。