

近日，一位头发、胡须花白的“老伯”，抱着一把吉他，自弹自唱一首海南方言歌曲《日头出出雨下下》的短视频，悄然走红于社交媒体圈。

在这段将近2分钟的视频里，他戴着一副老花镜，满脸胡茬，弹唱时声情并茂，文昌方言字正腔圆，其身份也让不少人好奇。海南日报记者调查得知，他是文昌市第三中学教师陈育忠，已有35年教龄。

40多年前，怀揣着音乐梦想的陈育忠，考上了文昌中学文艺班，自此结缘音乐，后来又先后到广东琼台师范学校（今海南琼台师范学院）和海南大学艺术系学习音乐。1990年毕业后被分配到文昌市第三中学（原清澜中学）任教。

在30多年教书生涯中，陈育忠教过语文、历史、数学、物理、体育、美术、音乐等学科，被当地师生以及家长称为“全科教师”。

### 不修边幅弹唱意外走红

1月5日下午，恰逢周末，在文昌市三中静谧的校园里，聊起音乐视频意外走红，陈育忠侃侃而谈。

“当时也是一时兴起，就自弹自唱了这一段，没想到就在微信传开了。”陈育忠说，那段视频其实是2018年暑假期间拍摄的，当晚天气闷热，他独自留校值班，恰遇一好友登门茶叙，就抱起吉他在宿舍里唱了一首海南方言歌曲《日头出出雨下下》，被好友用手机拍录了下来。

“农村生活也不错，早上睡起就去学（上学）；读书总是声罗罗，放学就去抓鹌哥……”陈育忠介绍，《日头出出雨下下》是近年来海南本土乐队创作并演唱的海南方言歌曲，抒发了人们向往悠闲自在的田园生活。此前，他对这首歌已琢磨多遍，但在此次弹唱时，不自觉地抬高了曲调，反倒唱出了与原唱不太一样的精气神。“当时我光着膀子，

文昌市第三中学教师  
陈育忠痴情音乐40多年。  
海南日报记者 袁琛 摄



在文昌市第三中学，陈育忠弹起吉他，吸引了学生前来观看，拍掌应和。

海南日报记者 袁琛 摄

## 『全科』老师 专情音乐 从教35年，喜欢创作弹唱海南话歌曲

文海南日报记者 曾毓慧



视频拍摄：曾毓慧  
视频剪辑：李玮竞

不修边幅，没想到被网络传开了，真是惭愧。”没想到，时隔半年后，好友将这一段视频发至微信群里分享时，很快被当地自媒体公众号纷纷转载。

对于陈育忠弹奏时不修边幅的“小尴尬”，在网友看来，其实也很接地气，或许也是视频走红的原因之一，而他扎实的弹唱功底，也令人津津乐道。

陈育忠在文昌市文城镇南阳村长大，六七岁时，就很羡慕同住一个街区的启蒙教师韩定炎，此人擅长拉二胡，那悠扬且柔美动听的乐曲，让他着迷，萌发了学习音乐的想法，在课余时间跟学了好几年。

1980年，经过笔试、面试等层层考核，陈育忠考取广东琼台师范学校音乐专业。

“听说，当年有上千名学生报考这个学校的音乐专业，最后才录取了4人，我就是其中之一。”陈育忠回忆，3年后，他刚一从师范学院毕业，就被分配到当时的南阳镇第一小学任教；那时，音乐似乎只能算是一门“偏门”的副课，平时，陈育忠更多的时间用来教语文、数学等主课，期间，还兼教体育等课程。

### 教历史19年，不放弃音乐

20世纪80年代，卡拉OK一度风靡海南，大家上台唱歌，大多是手里拽着一个有线麦克风，在舞台上左右踱步，然后从头唱到尾，难得一见抱着吉他弹唱的，而陈育忠就是那个不走寻常路的人。

1984年，恰逢文昌新年文艺汇演，陈育忠被学校推荐上台表演，那时年轻时尚的他，选择了抱着一把吉他走上舞台，自弹自唱了一首粤语流行歌曲《万水千山总是情》，赢得阵阵喝彩，一时间成了文昌教育系统的“红人”。“1985年是二胡独奏，次年好像是二重唱，往后几年还有说唱表演……”自此，每逢新年或是教师节文艺表演时，陈育忠总被学校或所在乡镇推荐表演。为了让节目不重样，他到处翻找伴奏磁带，一遍又一遍听着录音机，才能找准曲调的跟唱节奏。

“有机会，还是要多学习，多深造，才能有本事把学生教好。”1988年，怀着对音乐的热爱，陈

育忠参加成人高考并考上海南大学艺术系音乐专业。2年后，学成毕业的他被分配到清澜中学任教，当上了专职音乐教师，负责全校12个班级的音乐教学。

“学生们一看到我抱着吉他、二胡等乐器来上课，开心得很，学得也认真，那种感觉很好。”在教了10年音乐学课后，由于当年学校师资不均，再加上陈育忠平时注重文史知识积累，深得学校赏识，他又被调整去当历史教师，自此，就基本“告别”了音乐课程，而这一干，至今已是整整19年。

对于陈育忠而言，热爱音乐的人，从来不缺对生活的热爱。这些年来，陈育忠热爱音乐、热爱校园的初心始终不改，在他的张罗下，学校成立了学生课外兴趣小组，他利用课余时间，教学生们弹吉他、拉二胡、弹唱电子琴等，既培养了学生们的课余爱好，也让师生感情更为融洽。尤其是自进入不惑之年，陈育忠也开始尝试创作海南方言歌曲来表达对生活、对校园的热爱。

### 校园里的“高人气”老师

2003年，清澜中学更名为文昌市第三中学，成为市直属学校，自此，校舍环境大为改观，师资力量也得到很好充实。校领导让陈育忠创作一首海南方言歌曲来体现学校所取得的可喜变化，且要求歌词朴实，曲调积极向上。

“今天又回到校门口，心中有万分的激动，昔日的面孔眼前一张张，同学友谊地久天长……”陈育忠回忆说，当时为了写好这首歌，在课余之时，他曾无数次踱步校园，寻找灵感，最终以一名毕业多年的学生返校看望老师的故事展开，创作了《三中，你好》。

那年，学校举办新年文艺晚会，陈育忠动员全校的音乐教师以及有一定音乐基础的教职工共10人加入这一原创歌曲的排练，有的演奏电子琴，有的拉二胡、吹笛子，而他则抱着吉他上台，用海南话唱了这首歌，成为校园里的“高人气”老师。

“从歌词、曲调、演奏班底，全都是咱学校的教职工，多牛！”一晃十多年过去了，这首歌在三中校园里依旧传唱不衰，这次演出，也成为陈育忠登台表演以来

最美好的回忆。正是这次成功创作的尝试，也让陈育忠更关注海南方言歌曲。

“从教学角度来说，在校园里推广普通话是必须的，但海南方言是我们的乡土文化，也要更好地传承。”在他看来，海南方言歌曲具有浓厚的乡土文化气息，群众基础也不错，值得热爱音乐的有识人士推广。

时隔多年，当年参加演奏的成员们要么外调、转行，要么已经退休，如今，校园里的音乐知音，只剩下年龄相仿、擅长吹笛的历史教师张国藩。每逢假期值班，陈育忠会找来张国藩弹唱《三中美，三中靓》《西沙，我可爱的家乡》等曲目，悦耳的曲调萦绕在静谧的校园，别有一番味道。

陈育忠最近正在构思创作一首海南方言歌曲。“词曲已有了初稿，还需要不断推敲、完善，希望能尽快完成创作。”陈育忠说，待到退休颐养天年时，会利用空暇尝试创作更多“接地气”的海南方言歌曲。■



2003年，陈育忠在学校新年晚会上演唱。



陈育忠在文昌三中带课外兴趣小组，很受学生的欢迎。

本版图片除署名外  
均由采访对象提供