



《“山中”的六朝史》

在中国人的政治、经济、文化和信仰等方面，山川素来扮演着重要的角色，“山中风景”从未超然于中国人的政经、文化与生活之外。魏斌以田野调查的方法在名山间寻碑识别，借助正史以外的宗教文献、文学作品、石刻碑文等独特史料，细腻地刻画了六朝江南山岳历史的发展脉络。

在江南山岳逐步被“名山化”的过程中，呈现了中国历史进程中复杂的地缘政治、人口迁徙、南北互动和信仰活动。借助山石碑文，以全新的范式研究六朝时代的政治特性与地理属性，详细解析了六朝变迁当中的政治史、道教史、文化史、风俗史与移民史的互动与变迁，发掘了江南山岳在六朝史中独特的文化面貌和地理格局。



作者：魏斌
时间：2019年8月
版本：生活·读书·新知
三联书店

《乱世的笑声：二十世纪四十年代上海喜剧文学研究》

1940年代的上海，战火中包围的孤岛上海，沦陷区黑暗、压抑的舞台深处，居然发出了阵阵的笑声。这笑声究竟意味着什么呢？

这笑声来自报纸的专栏，来自刊行的小说，来自舞台上的话剧。而他们的创造者们，都是当时脍炙人口的作家文人。平襟亚、李健吾、张爱玲等人挥动手中的笔墨，将笑声倾注字里行间，或戏谑调侃，或揶揄恶搞，从古圣先贤，到传说名人，无不为其披上滑稽的衣裳，让人忍俊不禁，或放声大笑。与那些被后世研究者瞩目的抗战文学相比，这些戏谑搞笑的文字固然难登大雅之堂，但本书的作者张俭却将目光深入这些在当时更为大众喜闻乐见的喜剧文学之中，从中发掘出战乱时世的另一面。笑声消解了恐惧，用讽刺戳破了权威的荒诞，将被战争破坏得支离破碎的生活用乐观重新黏合起来，也带给人们继续生活的希望。



作者：张俭
时间：2019年6月
版本：商务印书馆

《哲学是怎样炼成的》

在这本书中，当今最有影响力的哲学家之一蒂莫西·威廉森从常识开始，通过他最擅长的逻辑推理，逐步深入到一个个具体的哲学问题中。威廉森在书里讲了这样一个故事：橄榄球联合会传奇人物让·皮埃尔·里夫在一次新闻采访中，谈到自己对战术的思考：“关键在于，对你要试图获得的东西保有一个清楚和明白的观念；然后，你应该把每一个复杂的动作分解为最简单的组成部分，让它们易于直观，再从此处返回以建构整体。”威廉森正是通过这种简洁明快的书写方式，向我们展示了哲学思考的快乐，并探索了那些以各种琐碎和重要的方式深入到我们日常生活中的哲学体验。



作者：(英)蒂莫西·威廉森
译者：胡传顺
时间：2019年11月
版本：未读·北京燕山出版社

《新闻联播》主持人康辉：

心向令狐冲 实则张无忌

文\海南日报记者 徐晗溪



康辉



康辉新书《平均分》

心中的金庸小说第一是《笑傲江湖》

在同学眼中，康辉是翩翩君子，温润如玉；在记者友人眼中，他谨慎、严谨、保守、恋旧。无论你是从《新闻联播》开始关注他，还是从微信的表情包、最近大火的vlog了解到他，被同事称为“康帅”的康辉，私下里却是个文艺青年，在他的心中拥有一个象牙塔，守护着自己的文艺梦。

“有一段时间‘央视主播失误集锦’在网上疯传，接连出了三季，可见其火爆程度。就连我们办公室里的几个同事都伸长了头颈凑近某个手机屏幕，一边看一边大笑不止。可笑过之后，又都不免心下惴惴，唯恐自己上了下一季。”康辉坦言，他虽然没入选这前三季，但也着实经历了不少“至暗时刻”。

“我迄今出过的最大的失误，是在2008年5月13日凌晨那次直播中。”康辉回忆道，5月12日汶川地震发生10小时32分钟后，他从凌晨1点工作到凌晨4点，当播到一组外国领导人向我国发来的慰问电时，他不知怎么回事，竟将“慰问电”说成了“贺电”。“这两个字脱口而出的一瞬间，我眼前如一道霹雳闪现，紧跟着冷汗涔涔而下，凌晨时分那难免的困倦一扫而光。”

事后，他一遍遍反复检讨着为什么会出现这样的错误，熬夜时状态疲劳？困倦？“直播时信息纷乱？庞杂？”这些都可以是理由，但都不应该是理由，如果接受这样的理由，那就是对自己的纵容、对职业的不尊重。”在康辉看来，完美或许不存在，但追求完美的人应该存在。

康辉坦言，《新闻联播》的重要性不言而喻，可用“字字千钧、秒秒政治、天天考试”这12个字来评价，他们团队中的每一个人都不可能不面临压力，这就需要他们用职业标准来化解压力。“因为你既然干这一行，必然有一个标准在，就必须做到这个标准，不管你愿意还是不愿意。按照这个标准来，你就能够扛住这种压力。你知道它重大，知道你身上有这样一份责任，这就需要不断提升自己的能力，让压力在你面前一点点变小。”

在《平均分》这本书中，康辉对《红楼梦》《小王子》以及金庸的武侠故事进行了深刻的“康式点评”。他说，“小王子生活的那个小小的、只能容纳一个人的星球在哪里？其实，那不就是我们每个人的心吗？”“评价我心中的金庸小说前三甲，排名第一的是《笑傲江湖》。毫无理由地，我先是爱上了这个书名，只四个字，便万千气象，无一字乃金庸首创，但组合在一起，却尽显胸中之大丘壑。”

康辉最喜欢的角色是金庸笔下的令狐冲，他向往令狐冲的洒脱。令狐冲的潇洒不羁似乎与康辉的个性分处两个极端，但康辉喜欢他自由自在的生活方式，喜欢他始终抱有理想的信念。那种从心所欲，他认为是需要真正懂得如何遵从内心的人才能做到的，并非是行

为上的肆意。然而，他也自知，虽心系令狐冲，生活中的自己实则更贴近“张无忌”。

他坦言，张无忌作为武侠小说的主人公，很难让人有代入感，恐怕就在于他与生活中的我们太相似，“拿我自己来说，便始终是‘心向令狐冲，实则张无忌’。唯盼仁厚之人终有齐天之福吧，可哪有那么容易？”

让年轻人走进“新闻联播”

曾经的康辉，除了每天端坐在新闻联播主播台后面，不发朋友圈，没有微博账号，在公共场合也极少发言。然而，这半年来，他甩开膀子、卸下担子，一跃成为网红界的一匹黑马，从高高在上的大屏幕走了出来，以生动活泼的形象出现在网友手机上的小屏幕上，隔三差五上热搜，甚至还形成了一个段子“今天你追央视新闻了吗？”

上个月，央视新闻先后发布了康辉的6支vlog，有台前，有幕后，有希腊总统府，有巴西“水晶宫”，也有20年的行李箱、神秘武器补光灯等等，一时吸粉无数，很多网友追着他问到底什么时候再出第二季vlog呢？“第二季什么时候再出，其实在第一季结束之后跟大家讲过，等下一次大国外交最前线的时候，一定还会有这种形式的机会传递更多信息给大家。当然也不排除除了大国外交这种报道之外，其他的一些新闻也会以vlog的形式带给大家。”

“其实我一直说我不敢贪功，这一系列的vlog，不是说我一个人完成的，是一个团队的合作。”康辉表示，他特别希望通过新媒体，把一些重要新闻传递给大家，或者说希望通过这种方式让更多朋友，尤其是年轻朋友，能够走进《新闻联播》，能够有兴趣看一看《新闻联播》每一天所报道的新闻。

在康辉看来，《新闻联播》是我们国家最重要的一个新闻节目，它每天传递的信息不仅和我们国家的发展进步密切相关，也和我们生活在这个国家里的每一个人的生活息息相关。“我们特别希望这些信息能够传递给每一个朋友。我们所需要做的就是找到更多大家所接受认可的方式传递这些重要的信息，所以下一季vlog一定会有。”

康辉带来的是一波颠覆，在这种久违的亲近感面前，以前只要看到《新闻联播》就绕道走的年轻人，现在都弃剧开始追联播，成为他的粉丝，求他开通微博，还哭着喊着让康辉、朱广权、撒贝宁三人组成“央视boys”天团出道。“出道不出道很难讲，尤其是有人已经公开表示要单飞了，也许这个组合还没有出现就已经解体了。”康辉幽默回应“组CP”的问题。

“从来没有想过有一天，《新闻联播》和我都能成为网红。但是这样的网红我愿意去做，而且一定会做好。”在康辉看来，在当下的媒体环境下，大家获取信息的渠道特别多，“主播说联播”既是一种尝试，也是一种创新，而他也会继续接受创新和突破，继续努力，做好他该做的事，让更多的年轻人了解《新闻联播》。