

2019 主旋律影片放异彩

2019年,中国主旋律电影不断奏响新的辉煌乐章,题材范围不断扩大。主旋律电影不再局限于近现代革命历史题材,而是在创新叙事和商业运作上不断进行新的探索。

史上最强国庆档

中国电影艺术研究中心联合艺恩咨询实施的“中国电影观众满意度调查”结果显示,2019年重点档期观众满意度得分保持高位,特别是国庆档满意度达88.6分,创下此项调查开始以来的所有档期满意度最高分。

今年的国庆档被许多人视为史上最强国庆档。《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等多部不同风格的献礼片交相辉映,赢得了口碑与票房。

以往的献礼片往往更偏爱波澜壮阔的史诗题材,动用的都是大手笔和顶级流量。作为新中国成立60周年献礼片,《建国大业》汇集了当时国内近两百位电影明星,产生了极大的轰动效应,院线票房可观,可谓是主旋律电影的破冰之作。

2019年,《我和我的祖国》等献礼片另辟蹊径,进行了新的探索。该片避开了宏大的叙事,开国大典、香港回归这些重大事件不再是影片叙事的主体,而是成了推动影片情节发展的大背景。影片更加强调人与时代的互动关系,从细节处凸显大情怀。主人公不再是领袖或英雄人物,而是和你我一样的普通人。在他们身上,我们看到了平凡的人们高贵的闪光点。在七个小故事中,人物性格饱满,情节生动。

即使是对英雄人物的刻画,也不再是高大全的塑造,这也是主旋律电影的一个显著进步,这在《中国机长》中展现得尤为突出。这部影片改编自真实事件,对人物形象的设定更加理性,着重刻画了机组人员的专业精神以及他们在生死关头的临危不惧。平易近人的英雄机长敬畏生命、敬畏职责的态度,让观众们更容易认同和接受。

商业电影奏响主旋律

主旋律是指一切宣扬真善美的文艺作品,在具体的文艺实践中却往往被窄化。这种“窄化”主要包括两个方面:在题材上,容易被窄化为表现革命历史题材或英雄人物的作品;在艺术形式上,往往限定于传统的现实主义手法。

主流价值观的传播,不仅仅体现在现实主义作品中。动画片和科幻片同样也可以纳入主旋律电影的范畴,衡量的标准在于影片价值观能否更加凸显中国人特有的智慧和文化的,彰显中国精神的魅力和自信。

商业电影主旋律化是一股不可阻挡的潮流,去年国内院线的爆款电影《哪吒之魔童降世》和《流浪地球》就是其中的佼佼者。

当好莱坞在科幻电影中让孤胆英雄拯救世界的时候,《流浪地球》则提供了

文|本刊特约撰稿 严鑫超

国家电影局近日发布数据,2019年中国电影总票房642.66亿元,同比增长5.4%;国产电影总票房411.75亿元,同比增长8.65%。

据介绍,在2019年国产影片中,主旋律影片精品迭出,创造了显著的社会效益和经济效益。春节档《流浪地球》开启了中国科幻电影元年,暑期档《哪吒之魔童降世》实现了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,国庆档《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》激发了广大观众强烈的爱国热情。

2019年全国电影票房前十榜单

国产片8部

影片	年度排名
《哪吒之魔童降世》	冠军
《流浪地球》	第二
《我和我的祖国》	第四
《中国机长》	第五
《疯狂的外星人》	第六
《飞驰人生》	第七
《烈火英雄》	第八
《少年的你》	第九

进口片2部

影片	年度排名
《复仇者联盟:终局之战》	第三
《速度与激情:特别行动》	第十

制图/孙发强



《我和我的祖国》海报



《哪吒之魔童降世》海报



《中国机长》海报



《流浪地球》海报

中国人对全球性危机的解决思路。这部影片没有刻意彰显主人公个人的作用,而是将人类视为一个命运共同体,大家你中有我,我中有你。人们众志成城,共同为拯救地球而努力。这正是中国一直倡导的天下为公的集体主义精神,完全不同于美式科幻电影中的个人英雄主义。

《哪吒之魔童降世》塑造了一个充满反叛精神、不信天不认命的少年英雄形象。电影对传统神话故事进行了大胆改编,去其糟粕,重新吸纳了新时代精神。哪吒由魔丸转世而来,从小受人歧视,却最终靠个人的意志改变了命运。改革开放以来,我们的国家和社会日益开放,普通人只要付出努力就能有所作为,证明自己的价值,这正是每个普通人与哪吒的相通之处。电影在主体层面的创新,触摸到了观众内心柔软的部分,能够引发人们的精神共鸣。

以上两部影片展现出旺盛的生命力,打破了许多人心中“国产动画片幼稚、科幻片山寨”的固有印象。

讲好中国故事

在《地久天长》这部艺术影片中,我们同样可以感受到主旋律的声音。过去,一些艺术电影在创作时容易陷入误区,以晦暗的视角去审视我们过去的历史和生活。

在《地久天长》中,导演王小帅秉承了“原汁原味呈现历史变革过程中普通人的宽容和善意”这个创作初衷,将刘耀军等小人物的琐碎日常和起伏命运安置在时代发展的大背景之中,反映出中国改革开放以来的社会变迁。这些平凡的小人物身上的真善美,充满了扑面而来的生活气息。也正因为如此,这部影片的男女主角分别获得柏林电影节和金鸡奖的最佳男女主角。

《地久天长》讲述了一个关于“失独”的悲剧故事,如果是平铺直叙,很容易陷入卖惨的俗套。影片以一个孩子突然的夭折和一个普通家庭的分崩离析开场,又以一个新生命的诞生和两家人的和解团圆结束。影片在情绪的表达上十分克制,展现了传统中国人的家庭观念和处世哲学。在更加宏观的角度,我们可以看到流淌着中华传统文化血脉的普通中国人的特质。

在这部影片的男女主人公身上,我们看到了无数中国人的柔软、宽容、怜悯和坚韧。这些平凡的人是我们这个社会最重要的底色。《地久天长》里充满了对社会变革中人生冷暖的关怀,以及对人性和生命的礼赞。

主旋律电影不仅要有意识形态的宣教作用,还应有精神享受的艺术质感,这样才能创作出响彻时代声音、顺应社会发展、迎合观众需求的主旋律电影。2019年,我们看到了主旋律电影的长足进步。未来,讲好中国故事、传播中国声音的主旋律电影依然值得我们期待。