

万宁过年贴的门神像。 李丛娇 摄

在水缸上贴“利是钱”。李佳飞 摄

海口人贴的年符。 龙泉 摄



趣过年·年俗

80岁退休教师王隆民  
研习书法10年

## 乐写年符 记年轮

文\海南日报记者 李佳飞  
实习生 黄敏茗

在澄迈县金江镇文英村,今年已经80岁的退休教师王隆民,不仅保持着贴年符的传统,而且研习书法10年,每年撰写春联和各式各样的年符。于他而言,贴年符不仅是一种迎春接福的仪式感,更是中国人传统文化的传承,其中饱含着许多家庭幸福的回忆。

1月16日,海南日报记者来到王隆民的家中。“快过年了,要字的人多哦!”老人家见到来访者眉开眼笑,放下笔墨就聊开了关于贴年符传统的话题。

王隆民一直保持着自己剪裁和写年符的传统,为写好每一个字,他常常一写就是一整天,一笔一划,一点儿也不马虎,淡淡的墨香飘满整个院子。

退休前,王隆民是数学老师,所以,在写年符这件事上,他对纸张的大小、字体的比例也格外讲究。为确保字体方正、尺寸得宜,他通过多次试验,摸索出了一套“数字参数”,有长宽的比例,有留白的刻度。

“过年是很隆重的仪式,要虔诚用心,每一个细节都应该做好。”王隆民说。

王隆民模仿的是印刷体的隶书。知道他的习惯和爱好,家里人在阅读书刊和报纸杂志时,看到好的对联或字体,都会帮他抄写或是剪裁下来。10年来,他用于搜集字体的报纸已经摞成厚厚的一堆,剪裁的字样放在一个小盆里,偶尔碰到生僻的字,他怕写错,就从放字样的盆里翻找出来,再照着写。

“你看,这是贴庭院的、这是贴祖庙宗祠的、这是贴神庙的……”王隆民一边小心展示着他搜集的“成果”,一边高兴地介绍着。他笑着说,贴年符不仅是一种仪式感,寄托了人们对美好生活的祈愿,更是一种文化,是书法的艺术,体现汉字的魅力。■

进入腊月,海南“做年”的氛围越发浓郁了,采屋扫尘换炉灰、备好酒果送灶公、家家户户做“甜粿”(年糕)、发市出街备年货……其中,贴年符也是一项重要的仪式。

送灶神、挂门神、贴窗花,或干脆裁一张红纸,写上吉利的词句,贴在门上、窗上,甚至衣柜、米缸、农具上,浓浓的年味顿时洋溢开来,寄托着人们对美好生活的祈福。

### 贴年符自古流传

贴年符是海南民间自古流传的习俗,许多地方图志都有相关记载。例如光绪《澄迈县志》中有这样的描述:“三十日,挂楮币,易桃符。”这里的“桃符”原是指桃木板刻画的神像等,但是随着社会发展演变,后来人们使用桃木越来越少,普通人家都用红纸替代,画上神像,或是写上吉利的字,意在祈福灭祸。

宋代吴自牧《梦粱录》亦有记载:“士庶家不论大小,俱洒扫门间,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗,钉桃符,贴春牌,祭祀祖宗。”可见,春节贴年符,是我国民间由来已久的传统习俗。人们怀着对平安吉祥的祈望、对新的一年美好的憧憬和对幸福生活的期盼,张贴各式年符,大片热烈的红色增添了节日喜庆的气氛,让年味更浓。

澄迈县金江镇大美村50岁村民王传民记得:“小时候,每到除夕,家家户户贴年符,买一张红纸,裁出砖头大小的方块,剪出齿纹,再用木匠打孔的工具打上几个孔,贴上年符整个庭院焕然一新。”那时,人们贴年符不仅贴在门窗上、灶台上,还有许多日常用具,例如床、柜子、水缸、米缸、鸡笼、农具等,有的年符上画着神像,有的则写着“福”“禄”“寿”“禧”等汉字。

随着经济社会发展,贴年符的内容发生了许多变化,但是这一习俗依然流传至今。王传民说,现在许多人家不再买红纸自己剪裁,而是直接从市面上购买“利是钱”,一种用红底烫印金色字体和图案的长方条形纸。一般人家在正门上贴六张,内屋小门贴三张,有的贴一张,祈求富贵、安康、平顺的生活,配合两旁的大字春联,显得格外喜庆。

### 怎样贴符有讲究

相比于市面上购买的“利是钱”和印制的春联,海口市书法家协会副主席李运全更青睐手写的作品。“印制品虽金光灿灿,但没有生命,手写就不一样,独一无二,内容也能依照个人需求而量身定做,更具个性化和传统年味。”李运全说。

怎样贴年符,也颇有学问。以“福”字贴法为例,一定要从外往里贴,先贴迎门福,再贴门福,意味着一年的福气都从外面向里流进。有些福字需要倒贴,寓意“福到了”,但并不是所有福字都要倒着贴,一些比较正规的场合和迎宾待客的地方,如大门、院内客厅等

送灶神、挂门神、贴窗花……海南『做年』氛围浓

## 花样年符祈祥福

文海南日报记者 李佳飞 实习生 黄敏茗 通讯员 王家专

显要处,福字必须正贴,以示严肃庄重及对宾客的尊敬。

不同的时间,贴年符的讲究有所不同。专注于府城历史文化研究、曾著有《府城春秋》一书的黄培平老先生告诉记者,腊月二十四日,是民间百姓“送灶神”的日子,人们会在自家灶台上贴画有灶神像的年符,也叫“灶王爷”,对联写着“上天言好事,下界保平安。”传说这一天,灶神要上天向玉帝汇报人间情况,所以,为防止灶神在玉帝面前说一些不好听的话,人们在贴年符的时候会同时呈上祭品,多以甜点、糯米糕等为主,借此希望封住灶王爷的嘴。

而除夕这一天,则是大多数人家贴春联和福字的时候,所贴年符多写满了对仗工整、寓意吉利的好词句。如贴在粮仓处的年符往往写着“风调雨顺”“五谷丰登”,贴在鸡舍、猪圈等处的年符则写着“六畜平安”等。

除了腊月二十四、除夕这些日子,也有过完年后贴年符的。“在府城一带,民间正月十二接财神,许多人家会贴上迎接财神的年符,祈求富贵。”黄培平说。

### 多样年符寓意殊

当然,除了对联、灶神,海南各地年符也有许多奇特的花样。例如,在海南文昌、万宁、屯昌等地,有许多人家保留着贴门神年符的习俗,寓意驱邪辟凶,保家卫宅,祈求新的一年平安顺利。

民间认为,门神的职责是守卫门户、佑全家平安,因此受到人们重视。《礼记》中就曾有关于“君释菜,礼门神”的记载。据说,门神是一个叫做“成庆”的勇士。班固《汉书·广川王传》中提到:“其殿门有成庆画,短衣大绁长剑。”

门神年符色彩明亮,布局饱满充实,门神形象几乎占据整个画面,门神高大威武,手持如刀枪剑戟、鞭铜锤爪等兵器,周围还配以祥云、彩带等装饰。

“门神的模样多是凶神恶煞的,这样才能镇住妖魔鬼怪。”万宁市后安镇坡仔村80多岁的老人黄忠告说,门神年符的贴法也有讲究,贴的时候要分清左右,一般是两人各持兵器在左右两边,眼睛同时看向门中间,兵器对着门中间,不可以贴反,不可以贴歪。

此外,还有用红纸剪出各种图案贴在窗户上的,民间叫做“窗花”。黄海桃是海口民间剪纸艺人,每逢春节,她都会到各乡镇、社区,向亲朋好友、邻里乡亲送上自己剪的窗花。今逢鼠年,一幅幅精心设计与“鼠”相关的窗花在她的巧手下诞生。剪“福”字窗花,她将生肖鼠的形象融入字中,并加入锯齿纹、月牙纹、钱贯纹以及海南黎族文化特色的纹样等元素,匠心独运。

“原本海南贴窗花的人很少。”黄海桃说,近年来,随着传统深入人心,民间艺人提高了文化自信,越来越多的剪纸艺术出现在人们的生活中,许多人也用“贴窗花年符”这种传统方式辞旧迎新,表达美好的祝福。■