

万宁过年贴的门神像。李丛娇 摄

趣过年·
年俗

进入腊月，海南“做年”的氛围越发浓郁了，采屋扫尘换炉灰、备好酒果送灶公、家家户户做“甜粑”（年糕）、发市出街备年货……其中，贴年符也是一项重要的仪式。

送灶神、挂门神、贴窗花，或干脆裁一张红纸，写上吉利的词句，贴在门上、窗上，甚至衣柜、米缸、农具上，浓浓的年味顿时洋溢开来，寄托着人们对美好生活的祈福。

贴年符自古流传

贴年符是海南民间自古流传的习俗，许多地方图志都有相关记载。例如光绪《澄迈县志》中有这样的描述：“三十日，挂楮币，易桃符。”这里的“桃符”原是指桃木板刻画的神像等，但是随着社会发展演变，后来人们使用桃木越来越少，普通人家都用红纸替代，画上神像，或是写上吉利的字，意在祈福灭祸。

宋代吴自牧《梦粱录》亦有记载：“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”可见，春节贴年符，是我国民间由来已久的传统习俗。人们怀着对平安吉祥的祈望、对新一年美好的憧憬和对幸福生活的期盼，张贴各式年符，大片热烈的红色增添了节日喜庆的气氛，让年味更浓。

澄迈县金江镇大美村50岁村民王传民记得：“小时候，每到除夕，家家户户贴年符，买一张红纸，裁出砖头大小的方块，剪出齿纹，再用木匠打孔的工具打上几个孔，贴上年符整个庭院焕然一新。”那时，人们贴年符不仅贴在门窗上、灶台上，还有许多日常用具，例如床、柜子、水缸、米缸、鸡笼、农具等，有的年符上画着神像，有的则写着“福”“禄”“寿”“禧”等汉字。

随着经济社会发展，贴年符的内容发生了许多变化，但是这一习俗依然流传至今。王传民说，现在许多人家不再买红纸自己剪裁，而是直接从市面上购买“利是钱”，一种用红底烫印金色字体和图案的长方条形纸。一般人家在正门上贴六张，内屋小门贴三张，有的贴一张，祈求富贵、安康、平顺的生活，配合两旁的大字春联，显得格外喜庆。

怎样贴符有讲究

相比于市面上购买的“利是钱”和印制的春联，海口市书法家协会副主席李运全更青睐手写的作品。“印制品虽金光灿烂，但没有生命，手写就不一样，独一无二，内容也能依照个人需求而量身定做，更具个性化和传统年味。”李运全说。

怎样贴年符，也颇有学问。以“福”字贴法为例，一定要从外往里贴，先贴迎门福，再贴门福，意味着一年的福气都从外面向里流进。有些福字需要倒贴，寓意“福到了”，但并不是所有福字都要倒着贴，一些比较正规的场合和迎宾待客的地方，如大门、院内客厅等

送灶神、挂门神、贴窗花……海南“做年”氛围浓

文海南日报记者 李佳飞 实习生 黄敏茗 通讯员 王家专

花样年符祈祥福



显要处，福字必须正贴，以示严肃庄重及对宾客的尊敬。

不同的时间，贴年符的讲究有所不同。专注于府城历史文化

研究、曾著有《府城春秋》一书的黄培平老先生告诉记者，腊月二十四日，是民间百姓“送灶神”的日子，人们会在自家灶台上贴画有灶神像的年符，也叫“灶王爷”，对联写着“上天言好事，下界保平安。”传说这一天，灶神要上天向玉帝汇报人间情况，所以，为防止灶神在玉帝面前说一些不好听的话，人们在贴年符的时候会同时呈上祭品，多以甜点、糯米糕等为主，借此希望封住灶王爷的嘴。

而除夕这一天，则是大多数人家贴春联和福字的时候，所贴年符多写满了对仗工整、寓意吉利的好词句。如贴在粮仓处的年符往往写着“风调雨顺”“五谷丰登”，贴在鸡舍、猪圈等处的年符则写着“六畜平安”等。

除了腊月二十四、除夕这些日子，也有过完年后贴年符的。“在府城一带，民间正月十二接财神，许多人家会贴上迎接财神的年符，祈求富贵。”黄培平说。

多样年符寓意殊

当然，除了对联、灶神，海南各地年符也有许多奇特的花样。例如，在海南文昌、万宁、屯昌等地，有许多人家保留着贴门神年符的习俗，寓意驱邪辟凶，保家卫宅，祈求新的一年平安顺利。

民间认为，门神的职责是守卫门户、佑全家平安，因此受到人们重视。《礼记》中就曾有关于“君释菜，礼门神”的记载。据说，门神是一个叫做“成庆”的勇士。班固《汉书·广川王传》中提到：“其殿门有成庆画，短衣大绔长剑。”

门神年符色彩明亮，布局饱满充实，门神形象几乎占据整个画面，门神高大威武，手持如刀枪剑戟、鞭锏锤爪等兵器，周围还配以祥云、彩带等装饰。

“门神的模样多是凶神恶煞的，这样才能镇住妖魔鬼怪。”万宁市后安镇坡仔村80多岁的老人黄忠告说，门神年符的贴法也有讲究，贴的时候要分清左右，一般是两人各持兵器在左右两边，眼睛同时看向门中间，兵器对着门中间，不可以贴反，不可以贴歪。

此外，还有用红纸剪出各种图案贴在窗户上的，民间叫做“窗花”。黄海桃是海口民间剪纸艺人，每逢春节，她都会到各乡镇、社区，向亲朋好友、邻里乡亲送上自己剪的窗花。今逢鼠年，一幅幅精心设计与“鼠”相关的窗花在她的巧手下诞生。剪“福”字窗花，她将生肖鼠的形象融入字中，并加入锯齿纹、月牙纹、钱贯纹以及海南黎族文化特色的纹样等元素，匠心独运。

“原本海南贴窗花的人很少。”黄海桃说，近年来，随着传统深入人心，民间艺人提高了文化自信，越来越多的剪纸艺术出现在人们的生活中，许多人也用“贴窗花年符”这种传统方式辞旧迎新，表达美好的祝福。同

80岁退休教师王隆民研习书法10年

乐写年符记年轮

文海南日报记者 李佳飞
实习生 黄敏茗

在澄迈县金江镇文英村，今年已经80岁的退休教师王隆民，不仅保持着贴年符的传统，而且研习书法10年，每年撰写春联和各式各样的年符。于他而言，贴年符不仅是一种迎春接福的仪式感，更是中国人传统文化的传承，其中饱含着许多家庭幸福的回忆。

1月16日，海南日报记者来到王隆民的家中。“快过年了，要字的人多哦！”老人家见到来访者眉开眼笑，放下笔墨就聊开了关于贴年符传统的话题。

王隆民一直保持着自己剪裁和写年符的传统，为写好每一个字，他常常一写就是一整天，一笔一划，一点儿也不马虎，淡淡的墨香飘满整个院子。

退休前，王隆民是数学老师，所以，在写年符这件事上，他对纸张的大小、字体的比例也格外讲究。为确保字体方正、尺寸得宜，他通过多次试验，摸索出了一套“数字参数”，有长宽的比例，有留白的刻度。

“过年是很隆重的仪式，要虔诚用心，每一个细节都应该做好。”王隆民说。

王隆民模仿的是印刷体的隶书。知道他的习惯和爱好，家里人在阅读书刊和报纸杂志时，看到好的对联或字体，都会帮他抄写或是剪裁下来。10年来，他用于搜集字体的报纸已经摞成厚厚的一堆，剪裁的字样放在一个小盆里，偶尔碰到生僻的字，他怕写错，就从放字样的盆里翻找出来，再照着写。

“你看，这是贴庭院的、这是贴祖庙宗祠的、这是贴神庙的……”王隆民一边小心展示着他搜集的“成果”，一边高兴地介绍着。他笑着说，贴年符不仅是一种仪式感，寄托了人们对美好生活的祈愿，更是一种文化，是书法的艺术，体现汉字的魅力。同