

黎族电影人

谭小燕

提到谭小燕,许多海南人都会脱口而出:“《便衣警察》!”

走近谭小燕

她是上世纪80年代风靡剧集《便衣警察》中的女主角施肖萌;她是从海南走出去的第一位著名电影演员;她是海南第一位登上《大众电影》杂志封面的女演员。

谭小燕近来在忙些什么?

近年来,海南观众鲜少能够在荧幕上看到谭小燕。近日,海南日报记者带着这些影迷们关心的问题专访了这位黎族姑娘。她通过海南日报向关心她的影迷们送上感谢与祝福,更表示,为了自己心中对电影的无限热爱,为了那份永远沉淀在心中的对家乡的热爱,她会为海南电影事业发展贡献一己之力。

偶然触“电”

1983年,刚从广东舞蹈学校毕业的谭小燕就与广东电视台签约,将在1984年春节后开机的电视连续剧《一代风流》中出演女主角区桃的少女时期。毕业后的谭小燕被分配到海南黎族苗族自治州歌舞团,她也因此回到家乡通什(今五指山市)。

从小学舞蹈的谭小燕在团里被分配到了报幕员岗位,这让她心里有些失落。闲暇之余她常常坐在排练场边看舞蹈演员们在台上排练。1983年,长春电影制片厂导演崔东升、隋桂凤一行来到歌舞团“选角”,没有面试,没有交谈,一阵观察之后,隋桂凤便走近坐在场边眨巴着眼睛盯着舞台的黎族小女孩谭小燕说:“跟我去拍电影吧!”

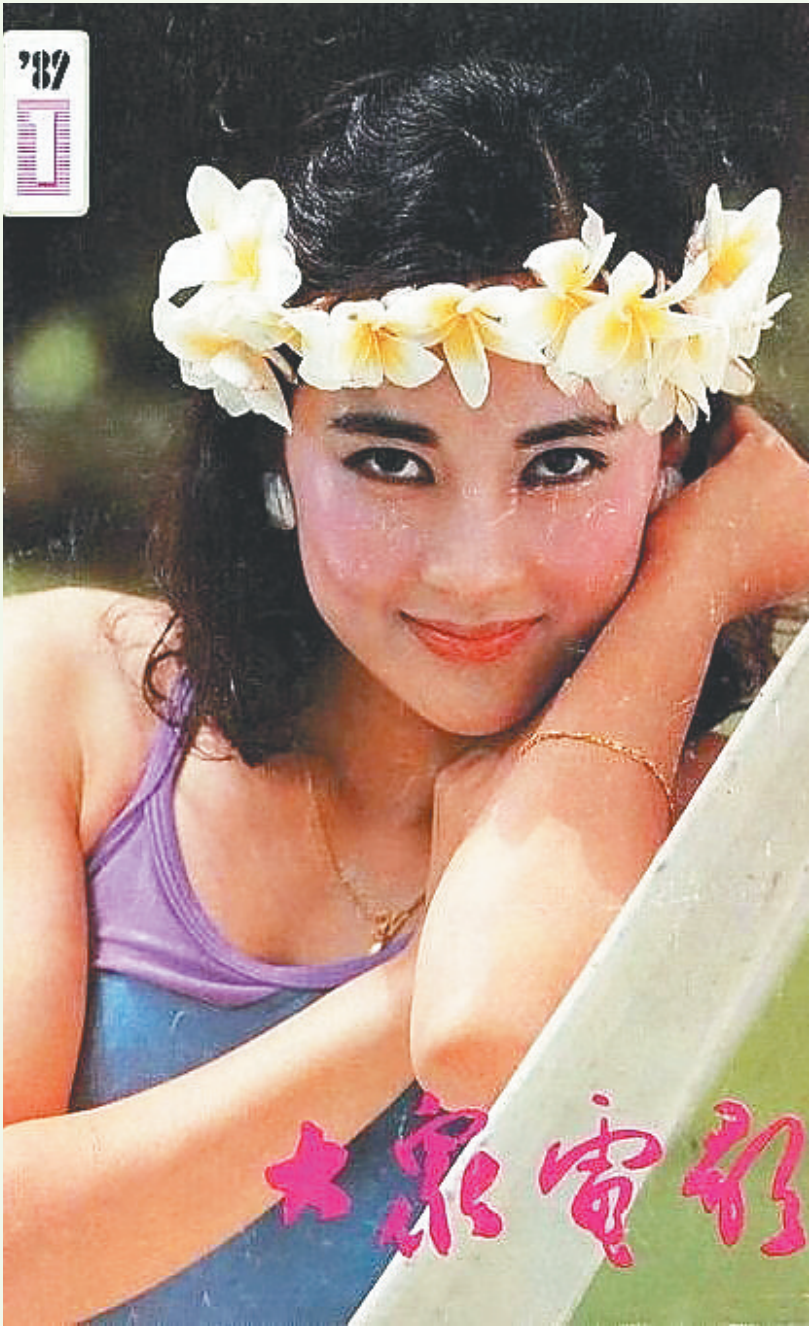
第二天,谭小燕便跟着隋桂凤来到了琼中黎族苗族自治县,参与电影《南方的岸》的拍摄。后来,有了丰富拍摄经验的谭小燕又先后拍摄了《珍珠发屋》等多部佳作,给观众们留下深刻印象,这其中也包括了赵宝刚导演。当年,谭小燕在《珍珠发屋》里扮演阿香一角,她的演绎让赵宝刚注意到了这个气质独特的海南女孩。

赵宝刚是电视剧《便衣警察》的副导演,将谭小燕推荐给了《便衣警察》的导演林汝为,剧组便主动联系了谭小燕请她去试镜。可谭小燕一想,两位大导演的名字摆在那里,引来一众名角试镜,她肯定没什么希望,所以索性放弃,回到海南家中过年。

谁成想,回到家后,父亲因为一直在听广播剧版的《便衣警察》便成了“铁粉”,听说了谭小燕放弃试镜的事后,直言可惜,鼓励她去试一试。“我当时还在通什,打了长途电话联系到了剧组,得到消息说那边演员还没有选定后,我立刻出发,赶往北京。”

勇敢“北上” 深情“南归”

文|海南日报记者 尤梦瑜



《大众电影》封面人物谭小燕。



谭小燕(前排左二)在原海南黎族苗族自治州第三小学读书时的留影。



电视剧《便衣警察》海报,左下为谭小燕。

“回归”家乡

当时的谭小燕虽然已经拍摄了多部影片,可在那个年代,父母们总认为拍戏不是个长久活计。一直以来,谭小燕都纠结于“编制工作”和“闯荡拍戏”两难之中。

“我觉得在外面拍戏可以见更多的世面,学习到更多的东西。”这个倔女孩在从海南到北京的路上便暗暗下了决心,既然来试镜了,就好好抓住机会。走进拍摄棚,导演林汝为给她安排了一段哭戏。她想到自己近来的诸多不顺,一下子就把情感抒发出来,眼泪吧嗒吧嗒地流下来。试镜刚一完,林导就说:“好了,就你了!”紧接着,制片主任就带着谭小燕去签合同。“我至今都还记得,去签合同同时我脚下都是飘的。”谭小燕笑着回忆当时的激动。

电视剧《便衣警察》的成功成就了谭小燕演艺生涯中的高光时刻。这部戏不仅让她收获了名气与荣誉,更让她学到了许多东西。

1988年,海南建省办经济特区,受家乡领导的邀请,谭小燕重返海南工作。“我很感谢海南对我的器重,但或许是性格的原因,我还是不太擅长做行政管理工作。”从演员到文化单位的管理人员,谭小燕有些无所适从。她的演艺事业也在这几年中停了下来。1993年,希望再度回归银幕的谭小燕接到了北京电影制片厂的邀请到台湾拍摄电影《泪洒台北》,她在剧中饰演女主角林娴。拍完这部电影后,她选择了出国游学,新加坡、美国、加拿大……她边走边学,不仅开拓了专业视野,也增加了人生的宽度与厚度。1997年,朋友的邀约让她回归祖国,随后又拍摄了多部影视剧作品。

“复出后,我的重心也逐渐向幕后转移。我一直就有个导演梦。在国外时走访了许多片场。”2015年,谭小燕正式从北京回到海南扎根,创办了自己的影视文化公司,以制作人的身份帮助朋友拍摄了《亲密搭档》《甜蜜的谎言》等作品。从2015年底开始,她便将精力投入到了《陵水誓言》中。