

众 艺术，抗疫丹青群英谱

文海南日报记者徐晗溪

为心中的天使画个像

一位母亲用双手捧着儿子的脸，眼中噙满泪水，儿子的目光坚定而柔软，虽然两人都戴着口罩，但不舍之情溢于画面。这是青年画家金晓曼的水彩作品《母亲》，画的是一位母亲送医生儿子去武汉的离别场景，画面温情脉脉、令人动容。“世界上没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。网上有句话说得好，哪有什么白衣天使，只不过是一群孩子脱下便装，换上白大褂，学着前辈的样子，治病救人，与死神抢人。”金晓曼说。

“作为一名画家，不懂拿手术刀，不会用听诊器，不能冲到治病救人的第一线，只有把自己在新闻上看到的最动人的故事记录下来。”画家李生琦的中国画作品《除夕出征》描绘的是网上一张广为流传的照片，身穿军装的女医生正在接种胸腺肽。“我把画面焦点集中在了医士头部、扎针的胳膊和另外一位护士的双手。”李生琦说，“之所以想这样画，是想刻画一种面对生死的坦然和担当。”

“疫情就是命令，防控就是责任。疫情时刻牵动着我们，防控战斗中涌现出的英雄事迹和动人故事感动着我们……”海南青年画家云维英的版画《驰援一线》描述了海南援鄂医疗队的

“我们不能到前线去，只能拿起画笔画这些最可爱的、最美的逆行者！”谈到新冠肺炎疫情以及那些冲在一线的逆行者，海南画家们十分动容，他们积极创作，把心中的感慨与感动倾注笔端，用一幅幅生动的画作赞美逆行者，为武汉加油，为中国加油。

截至记者发稿，海南省美术家协会已经在其官方微博上推了16期抗疫作品选登，海口市美术家协会举办的“海口美术家在行动作品网络展”也受到了美术爱好者们的关注。他们用画笔记录一个个感人的场景，歌颂那些奋不顾身、勇于担当的医务人员、社区干部以及各个行业的志愿者，组成一幅幅“防控抗疫”的群英图谱。

道，无论是17年前的非典，还是今天的新冠肺炎，当民族遇到危难之时，总有一些有担当、有责任的人，不畏被感染的风险，奔赴一线，以赤子之心报国，以悲悯情怀治病救人，用实际行动诠释“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的深刻内涵。

他们也是“逆行者”

除了医护人员，保洁人员也是勇敢的“逆行者”，坚守在战“疫”一线，默默无闻坚持作业，守护家园的卫生和整洁，他们用手中的扫把、抹布、消毒液，擦去阴霾，他们朴实无华，他们沉默无言，却在另一条战线上默默贡献着自己的力量，那一个个红袖套，那一抹抹荧光橙，在别样的春日里，明亮又温暖。

画家邓大权的水彩作品《不平凡的日常》就是描绘为电梯按钮消毒的保洁员。她戴着口罩，拿着喷壶，兢兢业业做好本职工作。特殊时期的保洁标准比平时更严格更细致，大厅、走廊、厕所、病房、电梯、垃圾桶，甚至门把、扶手、电梯按钮等，都需要360度无死角杀毒。清洁工作看似平凡，却是我们最美的“守护者”。

8天时间，一座可容纳1000张床位的医院正式落成。这是一场与时间持续赛跑的“战役”。在火神山医院之前，国人恐怕从未如此挂念过一座医院的建设。每天，数千万网友端坐在屏幕前，自愿充当“云监工”，为建设者鼓与呼。张杨明的中国画《火神山建设——共筑大爱系列》以4幅组图展现了火神山医院建设情形：工地上数千个建设者的身影在移动、无数挖掘机及吊机上下起吊、各类工程车队穿梭不停。

人生哪有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行。疫情当前，有这样一群不回家的人，他们告别“小家”为“大家”，坚定“逆行”赴“战场”，和众多白衣天使一样，冲锋在疫情防控第一线。画家陈雄的油画作品《逆行者·道路抢修班》就是描绘在这场没有硝烟的战“疫”中坚守岗位的工人形象，他们在岗位之“家”，上演着一段段温暖人心的家国故事。■

(本版照片均由受访者提供)



医务工作者不畏险阻，勇于担当，积极响应党和国家的号召，在大年初二出发奔赴湖北荆州一线的场景，展现了“五湖四海谊相助，一地八方心不摇”的情谊。

“海南省美术家协会积极响应中国美术家协会、海南省文联的工作部署和倡议，并于1月30日发布了致全省美术家和美术工作者的倡议书。全省各市县美协迅速行动创作了一大批美术作品并通过网络媒体传播，产生了广泛的影响。”海南省美术家协会副主席兼秘书长阮江华表示，海南画家们以笔代枪，创作了中国画、油画、版画、水彩画、漫画、宣传画等不同画种美术作品，在没有硝烟的战场上鼓舞士气、振奋精神。

不约而同画了他

钟南山院士已是耄耋之年却毅然冲在抗疫一线，感动着亿万国人。在海南画家的作品中，他也是出镜率最高的描绘人物，很多画家都不约而同画了钟南山，有中国画、油画、版画、雕塑、水彩，生动刻画了不同情境下的钟老。比如，陈海佳的丙烯作品《伟大的英雄》展现的是钟南山院士坚毅的背影，符嘉臻的油画作品《嘱咐与防控》刻画了心系苍生的长者钟南山，夏湘宸的雕塑作品《战“疫”卫士》表达了医

者仁心的钟南山和他的医护战友们。

“南山不老卧青松，苍枝映照武汉城。舍身义胆为苍生，您是人民的福星。”这是画家邓子敬的中国画《高山仰止》的题词。这幅作品深深地感动了海口市美协主席王锐，在很多抗疫主题美术作品中，他却对邓子敬这幅作品印象尤其深刻。“当我看到77岁的琼籍画家邓子敬发来的作品时，很是震动。”

“美术作品不是简单的描摹，而是画家精神的诉求与流露，是画家人生态度的表达，是画家人生追求的体现。用画笔和画作，表达对一线医护人员的敬仰，歌颂他们的高尚精神，是我们画家的责任。”王锐说，除了邓子敬的作品，琼籍画家何坚守的油画作品《向武汉医护人员致敬》也深深感染着他。

在这些描绘钟南山的画作中，海南画家画的其实是千万个白衣身影的代表，“钟南山”三个字，也代表着那些我们无法叫出名字、却筋疲力尽仍然坚守的一线普通医护人员的共同名字，他们画的钟南山是这位老人和他背后奋战的所有医护人员。

“邓子敬和何坚守都是从我们海南走出的美术大家，也是我们海南青年画家的前辈和榜样，这次举办‘海口美术家在行动作品网络展’，他们对我们的支持也很令人感动。”王锐感慨



《驰援一线》(版画) 云维英



《道路抢修班》(油画) 陈雄