

唐 秩 (1502—1567), 字天叙, 号存吾, 又号水竹, 其父是有“岭南人士之冠”美誉的进士唐胄。唐秩出生于人才辈出的琼州府城东厢攀丹村, 自幼天资聪颖, 好琴能诗, 悟性极强。不仅淹贯博洽儒学经典, 而且旁通道家符篆之术。他丰神朗逸, 卓然不群。其存世诗共 31 首, 现可见于《传芳集》以及《溟南诗选》。



海口市琼山区国兴街道攀丹村西洲书院内的唐秩画像。 张意薇 摄

吴四诸人即和原韵》)好友曾喜(字双溪)夜访, 他笑“交穷更得性情清”“百年谁与了诗盟”(《晦夜双溪兄来访和韵》)。在门前冷落鞍马稀的寂寥之时, 最让他珍视的就是如曾喜这般与他秉烛谈诗、纵酒夜吟的诗友了。

“灯影无风偏自动, 独吟有恨为谁嗟?”(《答碧山陈翁夜谈口号》)“胜境于人多逆格, 寥寥斗室孤吟客”(《壮游叹》)。灯影如豆, 心焰不熄。虽然不免寂寥, 可若有琴、诗与酒, 诗人或许就可以从容不迫地去迎击纷至沓来的百般愁绪了吧!

自是诗中狂吟客 欲入五云览无穷

唐秩的古体诗文气豪迈, 境界阔大。其中,《壮游叹》《走笔题友人笑游海宇卷》《赠友人远游吴楚歌》等尤为瞩目。《壮游叹》有题注“送陈彦弼旧友出游避祸”,《走笔》诗有“君今避祸向远行”句, 两首诗风格相近, 文意相通, 疑皆为故友陈彦弼送行所作。

陈彦弼是唐秩一位兴趣相合的知音, 当时惹了什么官司今已不可考。诗中称他“有托而逃混下流, 谁知威法相惊吓”。唐秩深知此去一别, 或许今生相见无期。但他安慰朋友“眼界不开心胸寒, 足迹不广眼界窄”。海天辽阔, 谁愿意如井底之蛙, 一生只限于乡野浅见呢? 唐秩憧憬中的江山, 不仅明媚多胜迹, 还有鸟语花香以及山中淡酒相伴, 处处可触发诗情与雅兴呢!

在《走笔题友人笑游海宇卷》中, 唐秩共用 30 个“笑”字(《溟南诗选》版 38 个), 一气呵成, 酣畅淋漓。“笑大道, 空难掬。笑人情, 多反复。笑云易散笑风狂, 笑山巉岩笑水曲……笑琴不遇知音人, 笑诗未奇惊人目。笑醉不知雷雨声, 笑梦未了黄梁熟。笑生只为饥渴忙, 笑死专听妻儿哭。笑官凭法任重轻, 笑客争逐图酒肉。”

天上地下的日月山水花草鱼虫鸟兽, 人情世道中的王侯将相律法经文, 以及充斥其间的荣辱负累、变化无常……无不可笑, 也无不可一笑付之。笑佛笑仙笑圣贤, 表面上看, 该诗似有点慧而无定的狂禅之风, 离经叛道, 放荡不羁。然而, 深藏其中的却是一个欲通过禅定而解除烦恼、却总是泅渡不达的矛盾心灵。“未除烦恼障, 何处不魂销”, 他深惭于自己贪馋嗔痴不断, 障深慧浅;“自信生来惟爱笑, 深惭梦里未曾知”(《过兄处陪李三吴四诸人》), 他喟叹这浮生如梦, 自己如处樊笼, 不能适性顺情地表达疏狂自在的真我。

慧而不定, 慧极必伤。他与高僧谈玄论道:“定慧不闻反舌鸟, 色空聊种佛桑花”, 若能内心持定, 岂还会在外界谗言的喧嚣与扰攘? 他羡慕宋末隐居湖山、结社唱酬的道士王铤, 和其诗曰:“忙里偷生了未忙, 安心聊当眼前方。”唐秩晚年自号“海天孤鹤”, 在《自咏海天孤鹤》中以鹤的形象自比自况:“秋海霜天放眼青, 雪衣丹顶破云轻。”深秋时节, 茫茫海天中一只白鹤仙姿卓然, 破云而去。“鹤”的超逸不凡足是唐秩心目中一种理想的状态, 代表着他终极的追求与抱负。

而对“白鸡”的吟咏, 则透露出一个下层文士有志未伸、壮志难酬的现实处境。“清色何曾沾雨露, 短翰那得逐云山。”(《咏窗前白鸡》)乡野白鸡不如锦鸡外表光鲜, 然而它何尝没有美好的德行呢? 可自己或许就如这短羽飞禽一样才力浅弱、难脱羁束啊! 除了窗前白鸡, 唐秩也共情于“可怜颜色好, 不得大

生涯”(《观盆中金鱼》)的盆中金鱼。鹤、白鸡和金鱼, 就如同诗人精神世界的不同侧面。

何妨溪边钓钩直 仁民爱物怀悲悯

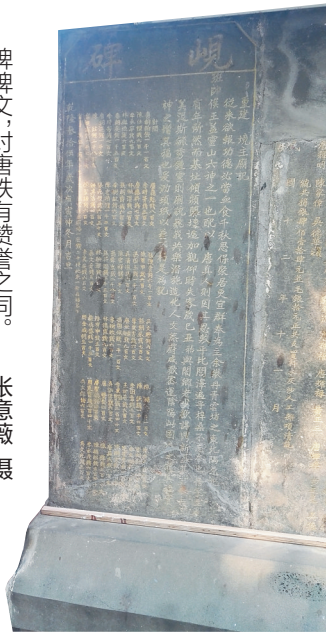
攀丹村前有美舍河蜿蜒流过, 唐秩随朋友垂钓溪边, 却为何一无所获? 原来他亦是直钩而钓的“愚人”!《直钓吟》:“……及见玉川吟, 古愚真我逼。我今亦欲打钩曲, 只恐伤鱼口血出。”玉川子卢仝(795—835 年, 唐代诗人)曾用姜太公直钩垂钓的典故, 质问“文王已没不复生, 直钩之道何时行”。卢仝又有《观放鱼歌》, 咏常州刺史买鱼放生, 恩泽普施, 有仁者之心。唐秩叹道, 这些直钩向鱼的仁者被时人讥笑, 却和我很像! 我也想有所收获, 但却不忍伤鱼啊!

仁者为百姓忧, 天象云象悉入心眼, 风声雨声也格外入耳。某年大旱, 稻田枯死。唐秩忧民生之多艰, 痛心疾呼:“银河无限水, 一滴不分人!”(《伤旱》)在友人丘郊的乐耕亭中观弈, 观天象似有好雨, 他倍感欣慰:“生年幸会丰年乐, 一片黄云接郡城!”(《访西野兄乐耕亭, 竹下看弈即事》)

《新婚别》叙写了一个被卷入战争中的少妇的苦难与无奈, 充满了对底层百姓的同情:“满目太平世, 干戈何惨然。”战争充满了血腥与悲苦, 战士马革裹尸, 征妇又岂能独全! 干戈起, 苍生苦。战争是历史的暗面, 止戈兴仁、乐业安居则是诗人的祈愿。

唐秩诗风既有高蹈超迈的俊逸疏狂, 也有感时纪事的悱恻深沉。有些诗带有浓厚生活气和泥土味。比如, 他喜

碑文, 对唐秩有赞誉之词。
海口市攀丹村明昌祖庙外墙侧壁的岬



爱怡情养性的鲜花, 然而却因“性懒”而“空庭”, 只得向朋友讨要:“名园雨罢风光好, 应许诗狂乞素馨。”(《与友人乞素馨花》)后辈子侄的菜圃丰收, 他想到刘禹锡重游元都观的典故, 训诫小辈只有摒弃浮华、安于清苦, 才能有所成就:“咬根惟愿汝知味, 百事如今愧未酬。”(《和行甫侄咏菜》)

唐秩的诗中可见秋海霜天、琴诗菊鹤的闲逸, 也不乏“漏床多苦雨”“田荒饿白鸦”的清苦, 然而却鲜见对锦衣玉食、钟鼓馔玉的倾慕。他于现世的全部祈盼, 大概就是居仁由义、天祚生民吧! 他是有明一代琼州大地滋养出的“诗狂”: 热爱乡土, 又兼怀远; 囿于历史, 又穿透历史, 以诗意苦心发出了回荡海天的清歌鹤唳! 图

【作者系海南工商职业学院思政课教学部教师。】

『诗狂』唐秩： 海天孤鹤遗仙踪

文本刊特约撰稿 张意薇

世上知音有几人 琴诗会友交不择

“当时先君爱教我, 名山携我登览星高摘”(《壮游叹》)。作为唐胄次子, 唐秩少年时代常随父亲遍览南国盛景, 得以于海南的名山大川间欢欣畅游。他生来天赋异禀, 但却性格耿介、不融流俗。择友时, 唐秩不看重对方的地位与名声, 唯求志趣相投, 知交好友多是通音律、晓诗章的高人雅士, 既有当时的政客名流, 也不乏方外之人及山野散客。

他好琴诗, 一首琴曲《梅花三弄》让他和一海之隔的区白斋、梁存吾两位先生高山流水遇知音。据岭南名士湛若水、王渐逵等人留下的诗文记述, 区白斋曾任广州下属某县县令, 梁存吾或为区白斋同年, 都是年逾古稀却宝刀不老的岭南耆宿。从唐秩与他们的诗文唱和中可见这段友谊的玉壶冰心。唐秩在《答五羊梁存吾区白斋诗笺, 遂和原韵》中称, 与区、梁二人相交是“千里同心岂偶然, 琴诗应许我随肩”, 相识相知并不是偶然的缘分, 而是共同的雅好让他们千里亦同心、天涯若比邻——其中没有阿谀奉承的刻意攀附, 只有同道中人的一见如故, 正所谓“琴诗原不浪浮名, 千里无心识荆”。

对于唐秩来说, 有一种精神孤独是: 有琴不遇知音人, 有诗未奇惊人目。当多年的好友陈彦弼出游避祸, 唐秩写诗送行:“琴诗一会只八人, 只好琴诗交不择。”(《壮游叹》)让唐秩倍觉遗憾的是, 此后若再奏琴音, 却少了兴趣相合的好友来和琴咏歌了。

“自是不平方叹息, 休嫌未病学呻吟。”(《与知友看旧稿》)诗歌是唐秩除了琴艺外的另一精神寄托。在他为数不多的存世诗中, 与友人的酬赠诗与和韵诗占了近一半。参加兄长唐穆攒的饭局, 与旧友重逢, 他酒酣兴浓, “诗歌奏出十分奇。”(《过兄处陪李三



唐秩的兄长唐穆的画像, 唐穆与其父唐胄都是进士。
海南日报记者 陈耿 摄