



## 《皇帝的四库：乾隆朝晚期的学者与国家》

倘使没有乾隆帝的意旨，任何人都很难成就四库全书这样一部卷帙浩繁的皇皇巨作。盖博坚的这部著作，正是通过对四库全书这一令人惊叹的国家文化工程的深入研究，揭示了乾隆帝时代这一“文化与权力的黄金时代”中乾隆帝与学者、政治与学术之间微妙的互动关系。通过这一国家性的巨型图书编纂工程，乾隆帝与学者各尽其能，也各取所需。但这并不意味着两者之间的合作就如此亲密无间。这最终导致后世对四库全书的评论毁誉参半：这一倾力打造旨在保存传世图书的国家文化工程，诚然是中国现存最大规模的丛书，但几乎没有哪部书是因四库全书而流传下来的，倒有不少书是因它而永远失传的。



作者：(美)盖博坚  
译者：郑云艳  
版本：中国人民大学出版社  
时间：2019年10月

## 《中国诉讼社会史研究》

这是一本由中日两国学者共同完成的论文集。书名即是命题。因为它说的不是“中国社会诉讼史”，而是“中国诉讼社会史”。两者含义大为不同。前者指历史上中国社会里的“诉讼”，是在探讨民事纠纷，后者则指中国历史上的“诉讼社会”，是在判断一个社会性质，认为它具备“好诉讼”之风。

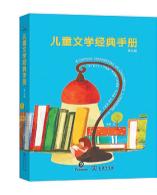
这一本文集的作者们，在4年之内举办27次研讨会，围绕《巴县档案》《太湖厅档案》等历史材料整理发现，在明清时期的四川、江浙、陕西等地，通过诉讼解决民事纠纷的做法已经非常盛行，包括女性出面诉讼也不少见。



编者：(日)夫马进  
译者：范渝等  
版本：启真馆·浙江大学出版社  
时间：2019年8月

## 《儿童文学经典手册》

儿童文学是一个开放、发展的体系，对儿童文学的选择也因此变得格外不易。不同于其他儿童文学选集或者儿童文学简介，《儿童文学经典手册》兼具了学术审视和阅读实践，是一本难得的图书资讯和文学理论集大成之作。经典是个重要的概念，不同于普通经典的概念，儿童文学经典作品往往同时受到孩子和成人的喜爱。但专为儿童创作文学的历史并不长，因此影响了两三代人的作品即可以称为经典。如何挑选一本高质量的儿童经典图书，手册给予了我们颇为详尽的答案。特别值得一提的是，这本手册虽然是第九版，却是第一次引入国内。



作者：(美)丽贝卡·J·卢肯斯/杰奎琳·J·史密斯/辛西娅·米勒·考甫尔  
译者：李娜  
版本：商务印书馆  
时间：2019年3月

# 《食物探险者》： 一部人类食谱互融史

文本刊特约撰稿 刘学正



作者：(美)丹尼尔·斯通  
译者：张建国  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2020年1月

番薯、洋葱、胡萝卜……这些从名字上就可以看出源自国外的食材，早已成为中国老百姓日常饮食的一部分。而柑橘、水蜜桃、猕猴桃……这些在世界各地普遍种植的水果，均原产自中国。可以说，现今任何一个地方的食谱都不是“土生土长”的，都是在与外界的互通有无中形成的。人类食谱有过哪些融合经历？近读美国作家丹尼尔·斯通所著《食物探险者》一书，其聚焦于100年前的美国，可以从中一窥人类食谱互融史。

该书讲述了19世纪末美国植物学家戴维·费尔柴尔德，游历50多个国家，将18000多种蔬菜、水果和其他植物引进美国，并由此改变美国人饮食结构的故事。欧洲的无籽葡萄、南亚的芒果、南美洲的鳄梨、中国的水蜜桃，这些已在美国安家落户的食物，都是他凭借一己之力引进的。不仅如此，推动美国棉纺产业兴起的埃及棉花，点缀华盛顿街区的日本樱花，也有赖于他的坚持和努力。丹尼尔的笔下，不仅有戴维到世界各地探寻和引进植物的不凡旅程，还顺道普及了一些植物学、地理学、农业经济学等领域的知识。

在中东最大城市之一的巴格达，戴维搜集了数百颗海枣和一些海枣树根。这些海枣进入美国后，很快就形成了一个新兴产业，提振了当地经济；

在印度孟买，他雇佣一群孩子吃掉了100多个芒果，然后把果核放进一小筐湿炭灰中，运抵美国后丰富了芒果品种；在位于今巴基斯坦境内的奎达市，他找到了一种果实更大、口味更好的油桃，此后在很长一段时期内，奎达油桃都是美国最受欢迎的油桃品种。

漫长的航行中，戴维最喜欢询问同船乘客的问题是：“你吃过的最好水果是什么？”他会如饥如渴地记录下来。有次，中国的一位公使夫人给他提到了杨梅和龙眼，由于这次交谈，美国佛罗里达州后来种植了这两种水果。

在刚结束了封建王朝的中国，很多事情都让戴维感到惊奇。店铺遮阳棚下挂着活蹦乱跳的鸡，空气中飘荡着米饭、海草、蒸菜的气味，树上挂满了桃子和枇杷。一天晚上，他问炒杂

碎里爽脆的白色扣状物是什么，得到的回答是“荸荠”，一种他从未见过的水生蔬菜。他把一些荸荠寄回美国南部，可惜的是，由于种植不便等因素，美国人并没有如其所愿进一步推广。

戴维在中国的最大收获，是发现了品质更优的水稻，他向华盛顿寄回六种水稻样本，在美国均生长良好。戴维先后两次进入中国，他的得意门生弗兰克·迈耶更是在中国待了数年，直到死后葬在上海的一处公墓里。

在国外搜寻食物新种类的历程，并非一帆风顺，而是一场真正的探险之旅。书中提到戴维曾差点掉进万丈深渊，染上严重的疫病，被拘捕在小岛上……这些情节酷似一个个电影镜头。“在南回归线和北回归线之间的热带，生长着大多数植物，绝大多数昆虫，大部分奇异、危险、令人兴奋的四足动物……依我看，不努力节省开支，以便以某种方式去看看热带地区的人，无异于永远也攒不下足够的钱，以便能去看场马戏的男孩。”这个环球旅行的植物学家，在长途跋涉中找到了生命的意义。

时代在进步，各式各样的食材也在融合中得以更好发展。无论面对简单的一日三餐，还是难得的一席珍馐，我们都应该怀揣敬畏之心，感恩大自然的无私馈赠，感恩先人们的不懈努力。■

# 《唐诗江湖》： 梦回大唐 不老诗心

文本刊特约撰稿 郑从彦



作者：蟠桃叔  
版本：陕西人民出版社  
时间：2020年1月

“文无第一，武无第二。”江湖上的高手，一定要争天下第一。好勇斗狠，是武林高手们一贯的做派。唐诗也有江湖，可诗人相对谦虚谨慎，就算自己的诗歌写得盖世无双，也不敢自夸自己的诗作天下无敌。区别在哪？武林高手决斗以终结性命见高低，而诗人斗诗，文本价值的高低是根本不可能致对方于死地的。如此一来，唐诗的江湖，气象万千。

唐朝是诗朝，长安是诗都，唐朝人过的可是“唐诗生活”。长安城中卖烧饼的摊贩，开张做生意最爱唱的流行歌曲是王维的《渭城曲》。长安城中人酷爱纹身，纹的可不是“左青龙，右白虎”，而是唐诗。纹诗既可以用来免罪，又可以疯狂追星。在唐朝，诗写得好，能当官。危难时刻，还能救命。路见强盗，赠诗一首。强盗获宝，诗人捡命。不过话又说回来，诗能救命，亦能送命。这就是唐诗江湖，满满的生活气息，浓浓的人间风味。艺术源于生活，艺术又高于生活。可以说，生活在唐朝的人们是幸福的，他们在唐诗里感受人生的喜怒哀乐、悲欢离合。

话又说回来，既然是江湖，诗人们虽不至于有拔刀相向的冲突，但自顾自也在比拼诗艺，只是形式各不相同而已。诗仙李白另一个身份是大唐剑客，千古文人侠客梦。李白二十五岁

时“仗剑去国，辞亲远游”；三十岁雄心万丈，西入长安；三十五岁“顾余不及仕，学剑来山东”……李白诗中，“剑”字出现了107次。仗剑走天涯，吟诗成诗仙。佛系王维的辋川慢生活长什么样？禅心素淡看古松。“行到水穷处，坐看云起时。”辋川是王维的桃花源，在这里做一个安安静静的美男子，惬意又安适。王维是孤独的，可也是忘我的。他保持平和淡然，回归本心，最终获得了属于自己的终极自由。“很忙”的杜甫在忙些什么？忙生计，“布衾多年冷似铁”，“床头屋漏无干处”。忙减压，“会当凌绝顶，一览众山小”。忙交友，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。忙创作，“烽火连三月，家书抵万金”。忙思妻，“何时倚虚幌，双照

泪痕干”。忙忧国忧民，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。忙思乡，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。杜甫这一生，确实奔波忙碌，实在光芒万丈。“高产”诗魔白居易爱茶还是嗜酒？茶也吃得，酒也吃得。“举头中酒后，引手索茶时。”“春风小溘三升酒，寒食深炉一碗茶。”“桃根知酒渴，晚送一瓯茶。”茶宁静、淡泊，是内敛的；酒豪迈、奔放，是外向的。左手执酒，右手饮茶；是茶人，亦是酒徒——茶和酒成就了白居易。

唐朝人把生活过成了诗，诗也让唐朝人学会了生活。得意时写诗，生乐无边；失意时更写诗；忘却忧愁与烦恼；分别时有诗，天下无不散之筵席；相聚时也有诗，天长地久永不分离。读书山林有诗，寄情山水有诗，跃马边塞有诗；宦海浮沉有诗，宴集歌舞有诗，婚恋节庆有诗。处处有诗，诗诗传情。唐诗江湖，是诗的盛宴，更是人的狂欢。

蟠桃叔的《唐诗江湖》，以诗与诗人生活为主线，通过有趣又有温度的讲述，着力展示历史上唐诗三千年背后的故事。既邀请读者梦回大唐，了解唐人在诗的海洋里如何自由驰骋，又借助经典的浅读，在不动声色中，在市井烟火中，在莞尔与泪滴中，滋养现代心灵，感受不老诗心。■

(杨道 编)