



《明泉》(中国画) 阮江华 作

深受“岭南画派”影响

“我对海南的山山水水有着深厚的情感。我出生在海南西部的昌化港,上世纪六七十年代,这里是广东省的四大渔港之一。在我儿时的记忆里,每到渔汛期,渔港就会云集各地的渔船、商贩人流,如此繁忙、热闹、别有风情的景象也吸引了许多艺术家前来采风写生。”阮江华回忆,那时和小伙伴们在渔港玩耍,他常常驻足在艺术家们的画板边,静静地看他们一笔一笔画地勾勒描绘出自己最熟悉的环境,觉得很奇妙。阮江华说:“就是从那时起,我开始对美术有了兴趣,希望有一天,可以用画笔将自己看到的美丽风光画出来。”

青年时期拿起画笔的阮江华,善于留意身边的风景。他对自然风景的观察可以细致到对海南岛热带树木、花卉造型的美一一甄别,把海南的山、水、石、树等用绘画符号区别北方的山水形象。

他对海南的地域风情有着个人的理解。上世纪七八十年代,岭南画派的一大批名家关山月、陈金章、蔡迪支、李国华等先后来琼写生创作,他们的作品也给阮江华带来了艺术创作上的启示。“名家们的艺术作品让我对自己的家乡有了初步的笔墨和色彩的轮廓感知。”

阮江华的艺术创作深受“岭南画派”影响。“对我影响最大的作品是关山月到海南岛写生创作的一批描绘海南岛海岸风光的作品,他锐利的艺术眼



阮江华罗马个展现场。

光和独特的观察视角,中西结合的表现手法,对于海南风情绘画艺术来说开了先河,也为我描绘海南风情的山水画树立了标杆。”

阮江华介绍,他的山水画取法宋元山水气势,兼收“岭南画派”的笔墨意蕴。写生对于阮江华来说十分重要,他每年至少十多次到全省各地和北方地区写生。他常年收集素材,利用节假日进行反复练习速写、画草图、画稿子。在他看来,画好中国画必须有着扎实的写生功力和深厚的创作功底。生活是一个艺术家从高原走向高峰的基石,所谓“以大美之心绘传世之作”。

搭建海南与意大利 艺术交流桥梁

此次在罗马为期10天的画展由意大利艺术评论家、佛罗伦萨美院教授皮耶罗·洛卡塞卡策展,共展出阮江华23幅重要山水作品,这些作品以饱满的笔墨和强烈的个人风格彰显出阮江华美术创作的功底,以及他对中国山水的深刻感悟。

中国水墨画艺术承载着博大精深的中国文化,也凝聚着民族情感。在中意建交50周年之际,这次个展为更多意大利观众打开了初探琼岛之美的“新窗口”。

罗马美术学院教授皮耶路易吉·贝尔托高度称赞这些画作:“每一个笔触都能传递艺术家的艺术创作,阮江华先生在罗马为我们开启了一个独特的全新的艺术视角。”

“这次画展主要选择了表现海南绿水青山和山海黎乡的地域风情题材的山水画。力求通过传统的水墨、海南的热带风光向世界展示海南的美丽,以此次画展为契机,展开一次中西方艺术家的交流与对话。以艺术为媒介,为中国海南与意大利罗马艺术交流搭建桥梁。”阮江华说。他本人也借此展览,以美术家的身份再度感受意大利艺术魅力。在他看来,意大利是文艺复兴的起源地,罗马在很长一段时间里曾是欧洲的中心,艺术在这个繁荣的城市中得到尊重、复兴、传承、创新。他希望通过展览促进两地文化艺术交流。借助此次画展,他在进一步领略欧洲艺术魅力的同时,也会不断加大在未来创作融合上的探索。

“全景视角”展示海南之美

海南山水,中国风情,画展自开幕以来吸引了不少意大利艺术界人士参观和关注。

在罗马画展开幕当天,皮耶罗·洛卡塞卡评论道,在罗马的个展中,阮江华展示了一系列描绘海南岛的山水画,以个人诗意的方式诠释了中国山水画的传统。画家提供给观众一

种凌驾于岛屿之上的全景视角,而这种诗意的构图则是东方传统的重要组成:散点透视下物像的垂直或平行重叠,水墨浓淡渲染出的距离与缥缈感,而颜色则使植被、屋顶、岩石和海洋更接近观众的感官体验。画家精心考究各种颜色的协调以增强彩色光的亮度和力量,体现海南岛景观的和谐。

画廊相关负责人表示,具有悠久历史传统的中国水墨画艺术走进欧洲文艺复兴的殿堂,传统与创新碰撞,海南的自然文化与罗马的人文文化汇聚,种种融合使阮江华的作品大放异彩。

意大利艺术家路易吉·翁塔尼评论道:“从每幅作品中,都能感受到艺术家对家乡的热爱,通过娴熟的绘画技巧和富有创意的构图,仿佛让观众身临其境。”



《江湾物华》(中国画) 阮江华 作



《岛西秋韵》(中国画) 阮江华 作

“希望通过这个展览,让越来越多的中国艺术家及海南画家走进罗马,走进意大利,推动意大利罗马与中国海南在美术创作、美术教育上的合作。”省美协副主席、海南师范大学美术学院教授卢向玲在罗马展览开幕式上说道。

如何提升文化艺术的国际传播力与影响力,是海南艺术家们在海南助力推进自由贸易港建设过程中不断思考的问题。据悉,此次阮江华在罗马的个展,也是我省美术家首次在意大利开办的艺术展览。作为省美协负责人,他也希望自己的个展是一次“投石问道”,推动海南美术界未来可以开展更多国际交流,以海南特色的美术作品为媒介向世界讲好海南故事,传播海南文化。■

琼岛水墨晕染『永恒之城』

文海南日报记者 尤梦瑜

海南画家阮江华个展亮相意大利

古罗马帝国的坚固遗迹在这座城市中烙下不朽的文明,文艺复兴的人文遗存积淀出这座城市的艺术气质。当中国的传统山水画作“走”进“永恒之城”——意大利罗马,中西文化在曾经的欧洲文艺复兴重镇进行了多元碰撞,让人们再次体会到艺术的无穷魅力。

2020年2月初,在中意建交50周年之际,应意大利罗马教育部的邀请,由海南省美术家协会、海南大学美术学院、海南师范大学美术学院、琼台师范学院美术学院主办的“春·水墨芳华——阮江华山水画意大利罗马艺术展”,在意大利首都罗马的Galleria TRART画廊举办。

近日,海南省美协驻会副主席、国家一级美术师阮江华接受海南日报记者采访时,介绍了此次海外展览的“机缘”与收获,更借此回顾了他对海南山水情有独钟的艺术创作之路。