



王明义在制作陶坯。



王明义的作坊里摆放的陶坯。

三代制陶 坚守至今

王明义的陶瓷作坊在一片树林中，这个作坊已有近40年的历史。其中，一间房用来打坯加工，另外一间用于存放晾干了的成品坯。王明义用水泥将作坊前的一片空地进行硬化后，用来晾晒陶坯。烧陶窑位于打坯房的正对面。有时候工作太忙，夫妻俩顾不上做饭，70多岁的老母亲就在打坯房前支起一个简易灶台，给儿子儿媳妇做饭，顺便给他们搭把手。

早在上世纪40年代，王明义的爷爷王会佑就开始在龙塘地区制陶，是当地的制陶高手。子承父业，王明义的父亲王科干一辈子也从事陶器制作。因为太喜欢制陶，王会佑90多岁时还经常到作坊给儿子帮忙，直到去世前两年才停下来。现在，年近80岁的王科干跟父亲当年一样，每天仍然坚持到作坊里跟儿子一同加工陶坯。

“我哥哥在外打工，只有我坚持下来了。”王明义说，他从小就跟着父亲学习打坯、烧窑等制陶技术。由于生意越来越差，他也曾外出打工谋生。后来，年迈的父亲担心制陶手艺失传，又让他回来重操旧业。

王明义夫妇每天都在作坊里忙碌着。在20多年的制陶生涯中，王明义已数不清自己制作过多少件陶器。后来，龙塘地区陶瓷业

3月17日上午，海口市琼山区龙塘镇文彩村，40多岁的村民王明义和妻子在自家的陶瓷作坊里忙碌地制作小碟坯，房子对面是三口烧陶窑。王明义70多岁的母亲在门口用一口自制的土陶锅做午饭，土陶制品几乎摆满了他家整个院子。

王明义的作坊已有近40年的历史，是目前龙塘镇上最后一家传统制陶作坊。“用机器加工小陶坯，必须有个帮手，一个人没法干。”王明义说。一大早，他和妻子就在自家的作坊里忙活开了。他们前两天接到一批订单，需要制作数百个小碟子。此外，前段时间做好的一些陶坯，也到了烧制的时候。夫妻俩决定抓紧时间在三口窑里一起烧制。

最后的龙塘制陶人

文/海南日报记者 张期望



龙塘地区拥有数百年制陶史。

的发展逐渐由盛转衰。因为市场销售的影响，许多陶瓷作坊消失了，只有王明义夫妇仍然继续坚守。

龙塘制陶技艺相传数百年

“百家鳞萃陶成众，两地鸠居塑制忙。今日旋人同卒业，东西烟绕树微茫。”这首刻在一块石碑上的诗，形象地描述了过去龙塘地区文彩村制陶业的盛况。这块石碑制作于1784年，但是龙塘地区制陶业的兴起还要早得多，最早可以追溯到宋代。当地流传至今的古老制陶工艺——慢轮制陶工艺曾让业界叹为观止。1958年，国营龙塘陶瓷厂成立，厂里的制陶工人达300多人。当时，除了文彩村，该村周边到处都是制陶手艺人。

关于文彩村制陶业的起源，当地流传着一个传说。传说当地人的先祖迁来此地时，有一个名叫陈国公的也随同前来。陈国公是广西人，是制陶的能工巧匠。在陈国公的指导下，当地人学会了制作陶器。当地高岭土分布广泛，村中泥田挖到三四十厘米深时就能找到，为当地制陶业的兴起提供了必要的原材料。

当年龙塘地区制陶业之盛，从如今的文彩村及周边村庄中可以看出一二。少数村民的房屋围墙是用废弃陶缸垒砌起来的，房前屋后到处可见丢弃的陶缸、陶罐残片。为了记录当年文彩村及周边村庄制陶业的盛况，王科干前几年还制作了一个龙塘制陶场景缸，将自己儿时记得的龙塘制陶业盛景画在缸上，并将200多名当地制陶人的名字刻在上面。

“那时候，三五个制陶人就能成立一个小作坊。两个村有五口烧陶用窑，最长的窑体有20多个窑洞。”王科干回忆道，上世纪50年代，龙塘制陶业拥有一条完整的产业链：第一步是原土供应，南渡江上游专门有人负责挖高岭土，然后装船顺江而下。

人们从渡口将高岭土挑到工地上；第二步是原土调和，制陶人将高岭土和一定比例的细沙、石英砂加水搅拌后，光着脚反复踩，至少要踩一天时间；第三步是手拉陶坯，用手拉出各式各样的陶罐形状后晒干；第四步是将晒干的陶坯装入窑中烧制；第五步是销售，有人专门到龙塘将陶瓷制品拉到外地销售。

让制陶技艺丰富旅游业态

“我们现在还能生存，主要是因为当地人习惯使用这些老陶器。”王明义说。他的作坊里摆放的陶器大部分是酸菜缸、酒缸、烛台，精美的陶瓷器皿并不多见。这些陶瓷器皿虽然不是很精美，但却散发着一股复古风，成为一些城市家庭里的装饰品。

制作一窑陶器，要花费王明义夫妇两到三个月的时间。从挖高岭土、调和土、再到拉坯、烧窑，整个环节都靠他们完成，大批量生产并不现实。为了减少货物的积压，王明义如今一般是接到订单后才开始生产。

龙塘地区制陶业的没落从上世纪80年代开始，1990年代进入“大萧条”时期。后来，王明义的陶器作坊成为龙塘地区硕果仅存的一家。令他感到欣慰的是，随着文彩村美丽乡村建设步伐的加快，越来越多的游客到该村观光游玩。王明义家的手工制陶技艺成为村里吸引游客的一个卖点，他的生意又逐渐好了起来。

“将传统制陶业发展为当地旅游业的一个卖点，这种做法在省内外都有。”海南大学旅游学院副教授刘刚表示，龙塘地区拥有数百年的制陶历史，拥有丰富的制陶文化。龙塘地区特别是文彩村在打造美丽乡村时，可以将制陶技艺打造成丰富旅游业态的一个亮点。■

本版图片除署名外均由海南日报记者张期望摄