

华夏名医

神医华佗

发明麻沸散、五禽戏

胸怀民瘼

文本刊特约撰稿 蒙乐生

开栏的话

众所周知,中医药发祥于中华大地,植根于中华文化。有道是,中医既是古代的,也是现代的,更是未来的。因此,近年来国家层面对中医药的发展不但高度重视,而且大力扶持。

面对疾病和瘟疫,最好的“药物”是人体自身的免疫力,而中医药固本回元的特质,正有助于增强人们对疫病的抵抗力。

历史上,我国不乏妙手回春的名医,他们的行医故事和理念,对今天仍不失启示和帮助作用。为此,《海南周刊》开辟“华夏名医”专栏,找寻古代医者的智慧和精神。



华佗,别名旼,号元化,三国时沛国谯郡(今安徽亳县)人。他幼年喜欢读书,富有刻苦钻研精神;他心怀百姓,鄙薄功名,专攻医学,立志行医济世。他几次放弃功名利禄,甘愿在民间行医,精通内、外、妇、产、小儿、针灸各科及卫生学、药物学,其中对外科尤为擅长,有“外科圣手”“外科鼻祖”之称。

细心发现细节 发明麻醉药物“麻沸散”

麻沸散是华佗发明的一种用于全身麻醉的中药麻醉剂,可做很多较大手术,是全世界最早使用麻醉法的医学家。华佗的发明比美国的牙科医生摩尔顿1846年发明的乙醚麻醉获得成功,要早1600多年。

“麻沸散”的原配方已经失传,仅从宋代人著的《扁鹊心镜》的相关配方可以看出麻沸散中含有曼陀罗花和大麻等药物。宋书写道:“山茄花、火麻花,此二花必端庄闭口,齐手足采之。若二人去,或笑或言语后亦即笑即言语矣。采后为末,每服三钱,小儿只服一钱,茶、酒送下。一服后,即昏睡,可灸五十壮;醒后再服,再灸。”在这里,它的语言确是有些夸张,说得有些玄乎,但从客观上描述了这两味药的麻醉作用。

据考,山茄花,就是曼陀罗花,又叫洋金花;火麻就是大麻,也就是黄麻。

另据日本华冈青州验方记载:“据传华佗麻沸散是由曼陀罗花一斤,生草乌、香白芷、当归、川芎各四钱、天南星一钱组成。”华佗一生治学严谨,处方用药,提倡少而精,每方不过几味药。在针灸时,他反对取穴过多,采穴过杂。

据说,有一天华佗为一个患烂肠痧的病人破腹开刀。由于病人的病情严重,华佗忙了几个时辰才把手术做完。手术后华佗累得筋疲力尽,为解除疲劳,他喝了些酒。华佗因劳累过度加上空腹多饮了几杯,结果酩酊大醉。家人吓坏了,用针灸针刺人中穴、百会穴、足三里,可是华佗没有反应,好像失去了知觉。家人摸他的脉搏跳动正常,才知道他是醉了。两个时辰后,华佗醒过来。家人把刚才他喝醉后给他扎针的事说了一遍,华佗听了大为惊奇:为什么给我扎针我不知道呢?难道说,喝酒能使人麻醉失去知觉吗?此后,华佗又

多次试验,发现酒确有麻醉人的作用。

后来动手术时,华佗就叫人喝酒以减轻痛苦。可是,有的时候手术时间长,刀口大,流血多,光用酒来麻醉还是不能解决问题。后来,华佗碰到一个奇怪的病人,牙关紧闭,口吐白沫,躺在地上不动弹。华佗看他神态,按他的脉搏,摸他的额头,一切都正常。他问患者过去患过什么疾病,患者家人说:“他身体非常健壮,什么疾病都没有,就是今天误吃了几朵臭麻子花(又名洋金花)才得了这种病症。”听了患者家人介绍,华佗连忙说:“快找些臭麻子花拿给我看。”患者家人把一棵连花带果的臭麻子花送到他面前,华佗接过臭麻子花闻了闻,看了看,又摘了朵花放在嘴里尝了尝,顿时觉得头晕目眩满嘴发麻。

华佗用清凉解毒的办法治愈了这名患者,临走时他什么也没要,只要了一捆连花带果的臭麻子花。从那天起,华佗就开始对臭麻子花进行试验,他先尝叶,后尝花,然后再尝果和根。实验结果表明:臭麻子果麻醉的效果很好。华佗走访了许多医生,收集了一些有麻醉作用的药物,经过多次不同的配方炮制,终于把麻醉药试制成功。他把麻醉药和热酒互相调配,麻醉效果更好。因此,华佗给它起了个名字——麻沸散。

善从民间学习 医术精湛

据《三国志》记载,曹操患“头风眩”,发病时头部剧烈疼痛,每次都是华佗用针灸治好,往往是针到病除。曹操想把华佗留在身边当侍医,华佗不甘心为他个人服务而放弃为芸芸众生防病治病,便说“呆在许昌时间长了,思念故乡”,还说“求还取方”而告假回家。后来,曹操派人“累书呼之”,华佗借口“妻子有病”回绝。当曹操探知其妻并未生病时非常生气,一怒之下把华佗押回许昌杀了。

事后曹操对此也有过检讨,尤其是儿子曹冲病危时后悔莫及:“吾悔杀华佗,令此儿强死也。”《三国志》记载,华佗还能开颅,并要求为曹操做开颅手术。传说为关羽刮骨疗毒的名医也是华佗。华佗作为“外科大家”列入中国医学史册是当之无愧的。

华佗一生运用自己的医疗技术为民众治过许多疾病。一次,华佗在路上遇见一个咽部有异物感不能进食的患者,见其呻吟不止遂上前打听。诊断清楚以后,他告诉患者到路旁卖饼人那里买三两蒜齑加半碗醋,调和服后就好了。患者依言,不久吐出一条虫而痊愈。后来,患者到华佗家拜谢,将这条虫带去。一到华佗家他大吃一惊,原来华佗家墙上还挂着十几条同样的虫子。这里提到醋和齑治疗消化道寄生虫病的方法,是他长期生活在民间,向民众学习总结出来的疗法。

有一次,华佗为李延和倪寻治疗头痛发热,两人症状相似,但病因不同。他给李延吃的是解表发散药,给倪寻吃的是消导泻下药。第二天,两人的头痛发热都好了。有人问华佗:这是为什么?华佗答:病症相同,病源不同,因而投药也各有异。李延是外感头痛所以用发散药,而倪寻是因为伤食而头痛所以用消导泻下的办法。

可见辩证掌握施治方法的重要性,也使后世明白“同病异治”的道理。

在妇产科方面,华佗也有很高造诣。有一次,一个妇女请华佗诊治。询问病史及诊脉后,他断定病人怀孕期间腹部受了伤,胎儿已死腹中,且死胎不

下。患者丈夫对此不相信,对华佗说:“你说她孕期受伤,这一点也不错,但死胎早已下来了。”

过了几天,妇人的病情加重,又来找华佗。脉理如前,原来是双胞胎,由于生第一个死胎时失血过多,致使第二个没有生下来,于是华佗给患者扎针、服药,并请来一位妇女教给她助产的方法,取出死胎。

户枢不蠹,流水不腐 独创五禽戏防病治病

华佗有两大发明,除了可在全麻下为病人动手术的“麻沸散”,还有让人强身健体的“五禽戏”。

关于“五禽戏”,这是从祖国预防医学的观念出发,将体育用于医疗和保健的最早尝试。华佗提出:“动摇则谷气得消,血脉流通,病不得生。譬如户枢,终不朽也。”他提倡经常进行体育锻炼,以预防疾病的发生。这种重视锻炼身体和预防疾病的态度,在当时条件下是非常可贵的。

“五禽戏”是华佗根据“户枢不蠹,流水不腐”的哲学思想创造的一种体育疗法,即摹仿五种禽类的动作,以活动人体筋骨血脉,帮助消化吸收,达到增强体质,预防和治疗疾病的目的。

“虎戏”是摹仿老虎的前肢扑动,借以锻炼前肢的运动;“鹿戏”则是摹仿鹿的伸转头颈,借以锻炼头颈部的肌群、椎关节和改善大脑的血液循环的头颈运动;“熊戏”是摹仿熊的卧侧身子,借以锻炼躯干部分的侧屈运动;“猿戏”是摹仿猿的脚尖纵跳,以锻炼下肢的运动;“鸟戏”是摹仿鸟的张翅飞翔,以锻炼上肢关节和胸部肌肉,帮助呼吸的运动。

这些动作连贯起来,可以锻炼全身,“动诸关节”,以达到“除疾兼利蹄足”的目的。据说,华佗活了近百岁,他的学生吴普也活了九十多岁,而且耳目聪明,牙齿完整,身体灵活,与他们坚持作“五禽戏”密切相关。

华佗没有留下什么专著,这是我国医学的重大损失。据传,华佗临死前把记录他一生行医经验的几部书交给看守的狱卒,希望他把他们传出去。只是那个狱卒畏法不受,华佗也不勉强他,就含泪把书烧了。■



据传为关羽刮骨疗毒的正是神医华佗。(资料图片)