

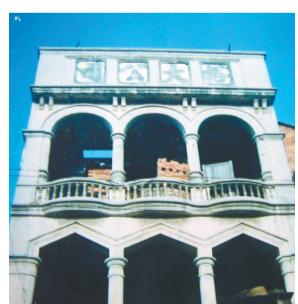


骑楼商事

南洋往事

剪不断的南洋商事

文海南日报记者 梁君穷 实习生 符巧飞



大公司楼。上世纪80年代的裕



海口得胜沙路的骑楼建筑(摄于2009年)。李幸璜摄

片片帆影下南洋

清初曾执行海禁数十年，直至施琅收复台湾后，于康熙二十三年（1684年）开放了海禁，之后洋商洋行纷至沓来。海南也受其影响，与南洋等地的经贸往来活跃起来。

据1826年出版的《亚细亚杂志》“海南岛”一文中记载：“当十九世纪初叶，每年由海南开赴暹罗的民船者不下四十只，开赴交趾支那北部的通常有五十只。船的载重有百吨乃至一百五十九吨，这种从事外国贸易的船，虽然是小型，但为数甚多。”

1858年，清政府与英法两国分别签订《天津条约》后，海口成为对外通商口岸，而当时列强在南洋大规模垦荒、开矿、筑路、设工厂，于是大批穷困的海南人在这样的背景下到南洋谋生。他们在南洋通过同乡宗亲相互扶持，形成了一些帮会。

1890年，乐会县华侨何达启在海口开设森堡船务公司，第一次驾驶轮船载客出洋，开辟了海口至东南亚的新航线，大大缩短了两地间的航程。随着交通改善，出洋的海南人数量大增。据相关资料统计，从1876年至1898年的23年间，通过客运出洋的琼侨人数达24.47万人次左右，平均每年1万余人次出洋。

据新加坡1881年的一项人口统计：“琼州籍有8300人，以文昌、会同、乐会籍居多。”那时居住在暹罗、安南、马六甲和槟城等地的海南人有数千人。当时出洋者，多为生活所迫，孤身独行，不带家眷，也不打算在外作长期停留，一旦赚钱便返还家乡。

咸丰八年（1858年），琼海琼剧班开始流入东南亚各地演出。名旦李凤兰系会同人，成名很早，赴东南亚各地演出后，留居南洋立班演出，她也是琼海最早出洋的女性。

有清一代，海南人下南洋大多作为廉价劳动力甚至是“苦力”去到东南亚各国，他们中的一部分人在艰苦劳动中死去，也有部分幸存的华工后来在海外事业发展中成为成功的商人。到19世纪六七十年代，海外华侨资本逐渐形成，为华侨回国投资奠定了强大的经济基础，这也为海口骑楼的发展奠定了基础。

栋栋骑楼诉侨情

海口辟为通商口岸后，渐渐

成为面向南洋（即东南亚）的一个商贸中心，形成了繁华的商业城市风格。

清末民初，海口的海运航线可到达曼谷、吉隆坡、新加坡、西贡、海防以及我国香港、厦门、台湾、广州、北海等地，活跃于东南亚与大陆沿海地区的琼籍人士，也将各地的建筑风格带回海口，形成了海口骑楼建筑历史文化街区欧亚混合的城市风貌。

据史料记载，1894年时还常有本地帆船载客往来于新加坡、暹罗等处。这些海南本地的帆船，从新加坡运载五金产品、煤油、棉布等商品前来海口，其后前往安南，运送安南的盐、猪、陶器等货物前往新加坡。直到清代光绪末年和宣统年间，这些走南洋的帆船才逐渐被淘汰，取而代之的是载货量更大的轮船，也意味着海南与南洋的进一步联系与发展。

随着外贸的发展及外国轮船如潮而至，洋棉纱、石油等洋货进入了当时海口人的生活，而海南原来特有的家庭工业则遭受了沉重的打击，这也促使一部分海南人铤而走险下南洋谋生。而海口输出的货物，在当时则以生猪为大宗，输出税年达四万两，其次为牛、麻布袋、槟榔子等。

骑楼作为商业建筑，其发展需要宽泛的政策和良好的经济基础支撑。开放的政策与华侨雄厚的金融资本，为海口骑楼的发展和兴盛奠定了扎实基础。

清代末期，海外各地排华情况的日趋严重与清朝政府放宽华侨的回国政策，进一步促使华侨转向国内投资。资料显示，清政府颁布的《拟订华商办理实业爵赏章程》中明确鼓励华侨回国投资实业后，各地华侨开始纷纷回国投资实业。

进入二十世纪初期，海口迎来了商业的繁荣时期。当时海口市区只有不多的5万多人口，但却商铺林立，涉及诸多行业。1908年5月，当时的琼崖实业调查团对海口商业进行了调查，统计当时在海口共有涉及杂货、五金、九八行（代理业）、织造业等35个行业的572家店铺。

这其中，很大部分就是侨商的功劳。20世纪20至40年代，一些在外打出天地的南洋华侨陆续归来，引进了当时东南亚地区较为流行的骑楼建筑。街上出现了不少地标性骑楼样式商

业建筑，如越南华侨吴乾椿先生投资建造的海口大厦；新加坡华侨王绍经家族投资建造的大亚旅馆、裕大商行；文昌归侨兴建的泰昌隆酒店等等。

著名侨商与骑楼

海口市博爱北路有一家名为“新裕大商场”的店铺，店铺所在的一栋骑楼名原叫“裕大楼”，现已改为“裕大公司”。与这栋骑楼相关的是王绍经家族。王绍经是琼海人，出生于1860年，少时家境贫寒，1884年到的新加坡一带谋生。王绍经历各种坎坷创办起一系列产业。在南洋华侨中流传着“福建有个陈嘉庚，海南有个王绍经”的美誉。

王绍经之长子王先树，10多岁时便被父亲带到南洋，由于他精干好学，很快便熟悉了经商的门路。王绍经便让他往返于新加坡和海南之间做生意，王先树也没有辜负父亲的期望，生意做得风生水起。裕大纱布公司和大亚酒店都是他所经营，一处是当时海口名媛的时尚之地，一处是海口富贾聚会之所。

骑楼常经营的一类生意还有“九八行”（土特产代理业），所谓“九八”，卖100元的货，代理商获2元，货主获98元，薄利多销。海口名媛吴玉琴家族当时所经营的“九八行”就曾名震一时。

吴玉琴早年留学新加坡，后嫁给海口梁氏家族的儿子，成为这个家族的实际掌门人。梁家经营的“九八行”生意，赤糖、槟榔、椰子、鱼干、虾米等，销路都很广，成为海口的著名商户。

除了琼籍侨商，也有不少外省侨商来到海口投资置业。侨商胡国廉原籍福建永定，在新加坡经商致富，号称“锡矿大王”。1908年，他决定在海南岛设立侨兴总公司，开发海南岛，他提出开发海南的方案，包括了“兴矿业、清荒地、广种植、讲畜牧、兴盐务、长森林、重渔业、筑马路、设轮船、开商埠”等十大产业。

如今行走在海口骑楼下，一栋栋骑楼廊相接，一条条花岗石板路四通八达，还有欧洲巴洛克风格的女儿墙、古老墙面上细致的雕刻，总将人带回那段海南华侨勤劳智慧的创业历史当中。■

曾作为海口繁华、开放的象征
骑楼拥抱国际化生活

文海南日报记者 蔡葩

曾经，骑楼对沿海城镇商业发展的推动是显著的，以海口为例，1939年日军入侵以前，市区人口仅5万人的海口，商会成员就已有1000多家。

在骑楼老街上，商行、商场、教堂、医院、银铺、戏院相继崛起。夜间店铺灯火辉煌，广告牌五颜六色，人来人往、摩肩接踵，宛如上海十里洋场。骑楼老街像是一条璀璨的珍珠项链，映衬出海口这位南国丽人的绰约风姿。人们或穿着从海外寄回来的衣服，或身着本地时装，漫步在悠长的柱廊下，品尝着美味的海南小吃，营造出富足、繁华的气氛。

这些骑楼群中最著名和耀眼的，莫过于1935年由侨商吴乾椿投资建成的“五层楼”，即后来的海口大厦，它曾长期是海口第一高楼，具有独特的地位。

抗战胜利后，人们着手重建生活。1948年，一位港商在“五层楼”主人吴坤农（吴乾椿之子）的鼓动下，将香港的产业变卖掉，带着家人来到海口，并与吴坤农合作创办了胜利大戏院。很快，这片骑楼成为海口的时尚聚集地，一层是餐厅及商场，二至五层为豪华酒店，四楼有海口最大的歌舞厅，四至五层后进为影剧院，可容纳数百人。出入的除了衣着入时的南洋客，还有气度非凡的年轻军官，商贾如云，名流荟萃。当时的海口人，都以能在这里看一场电影为荣。

中山路上还有一座有故事的骑楼——大亚旅店，于1930年代建成，今天仍在使用，虽与其辉煌之时不可同日而语，但地板上的南洋花色地砖、窗户上的彩色玻璃、幽长通透的走廊，以及那名贵木材建造的厚重大门，还能隐约显露出当年的气派。

站在“大亚”的天井中，仍有一口井，井边润泽的青苔表明井仍然“活着”，有一股凉风从井边吹拂而来。在没有空调的年代，不少房客便是冲着这片阴凉，慕名而来。以玻璃天棚通风采光，也是“大亚”的点睛之笔。据说，这座骑楼的不少建材是当年特地从南洋运回海口的。

庭院幽静安逸，每进屋院两侧都有细窄的楼梯蜿蜒而上，直伸向独立的客房空间，可以看出，当时的设计包含了尊重居住之人的隐私，互不干扰的西式建筑思想。“大亚”二楼还曾有一处著名的咖啡馆，上世纪40年代，长居在海口的法国人、英国人、日本人和朝鲜人已有数千人。“大亚”的洋派，以及海外运来的咖啡、可可和香蕉，播放的西洋和南洋音乐都如磁铁般吸引着他们。

“大亚”没有“五层楼”的歌舞升平，乡音盈耳，它更国际化，可以听到多种国家的语言，可以说，骑楼“大亚”记载了海上文明和蓝色情结的另一个优雅侧面。■