

# 翰墨丹青里的医者仁心

文海南日报记者 杨道

自新冠肺炎疫情爆发以来,全国各地都有医护人员前往疫区支援抗疫,他们逆行的身影成为疫情期间最美好最富温情的画面,艺术家们手执画笔,把这个画面留在了宣纸上,凝聚起人民群众抗击疫情的强大精神力量。

医者,众生之需,贫贱不免。医者,挽危救亡,积德行善。医者,世人所尊崇,百姓所敬仰。而绘画艺术,是现实生活的映像与观照……自古以来,在我国历代书画中,都有关于医生、患者、药铺及卖药人题材的作品,包括宋代李唐《灸艾图》、李嵩《货郎图》、张择端《清明上河图》、无名氏《杂剧眼药酸图》、明代《清明上河图》之药室、清代林钟《古代医家画像》等,都可见出古代中国的医患关系及药铺的建筑样式和经营状况。

而自20世纪以来,医者仁心也是我国美术史上的一个经典创作主题,很多艺术名家常都为医者画像,以不同的艺术手法铭记医者给予人们的温暖记忆。

医者入心入画,史册记之歌之。不同时期的画作,为我国行医者留存了一个个极其珍贵的历史片段。



俞云阶作品《日日夜夜——女护士》



黄永玉作品《我的祖国·我的人民》



黄胄作品《出诊图》

在几千年的中国历史中,两宋时期,对文学艺术而言,应是极为“美好的时代”。宋朝历代帝王均热衷于文艺事业,尤其宋徽宗,将自己独特的美学深深烙印在了宋朝的时代脉络中。宋画之美,不似唐时的绚烂,而以简单、含蓄、谦卑以至轻柔的态度,轻叩生命的价值。相比之后的明清绘画,它又多出几分灵秀与俊逸。以至于中外艺术史家皆以宋画为中国古典绘画里难以超越的巅峰。而宋画中涉及医药题材的画作,也自有奇趣,画面生动丰满,形象逼真,为后人提供了难得的形象资料,从一个侧面反映了我国宋代时期的中医学药发展概况。

## ◎李唐《灸艾图》(宋)

宋代李唐笔下的《灸艾图》,描绘了走方郎中(即“村医”)为贫苦百姓医治疾病的情形,因此又称《村医图》。画面中是聚集在一起的六个人,笔墨清淡,远望去,一座小木桥架在清冽的溪水上,村舍土墙、粗壮荫翳的大树、树根周围的几块石头与几丛花草。画里的农村静谧、安宁,一切都显得寻常,普通的时间和司空见惯的地点,事件在真实地发生,这种平静更凸显了画中人紧张的治疗情节。

## ◎李嵩《货郎图》(宋)

《货郎图》是南宋时期的一幅人物风俗画卷,画面上货郎肩挑杂货担,弯着腰,不堪重负。而村中的儿童却欢呼雀跃,奔走相告。货担上物品繁多,从锅碗盘碟、儿童玩具到瓜果糕点,一应俱全。在那个年代,货郎们走街串巷,一副货担就是一个小小的百货店,他们不仅为偏僻的乡村带来所需的货物,也带来各种新奇的见闻。画家借助这样一幅场景,生动展示了乡村货郎的真实形象,也记录了乡村百姓的生活。画面中人物的塑造主要依靠线描勾勒,细秀的笔画辅以淡雅的设色,使画面古朴沉着,人物动态鲜明,各具千秋,显见画家的写实功底。史料有载李嵩“尤长界

二十世纪是中国历史上非常特殊的时期,它度过了社会转型,中国画融通西方现代艺术广为人们接受,被人视为怡情养性和风花雪月的艺术,变成道义千秋、生命攸关的抉择。而医者仁心,便是这个时期我国美术史上的一个经典创作主题。司徒乔、俞云阶、黄胄、方增先、黄永玉、靳尚谊……很多艺术名家常都为医者画像,虽跨越不同时代,视角各异,手法有别,但均显示出高超的艺术水准、丰厚的人文情怀,以及对医者的敬仰与歌颂。

## ◎宋初、肖峰《白求恩》(油画)1973—1974年

宋初、肖峰这对艺术伉俪合作于1973至1974年间的油画《白求恩》,刻画白求恩在战地手术时的镇定、果敢、沉着、智慧,同样成就了美术史上的经典。当时他们正经历着一段特殊的病房生活,对医者的仁爱精神感激不尽,对医护专业也较为熟悉。画中很多细节都颇为讲究,例如描摹白求恩的手术

## 古代国画中的医者药铺



李唐《灸艾图》(宋)



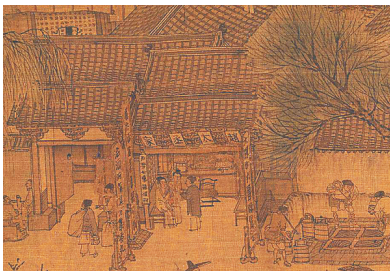
林钟《古代医学家画像》(清)



李嵩《货郎图》(局部,宋)



无名氏《杂剧眼药酸图》(局部,宋)



张择端《清明上河图》中“赵太丞家”药铺(局部,宋)

画”的技巧,看画中这繁而不乱的货物描绘得如此一丝不苟,可见一斑。

在辨识《货郎图》中的各种物品时,有学者认为《货郎图》中医药的内容十分丰富,基本上涵盖了宋代的主要医学分科。

## ◎无名氏《杂剧眼药酸图》(宋)

两个穿戏装的演员,一人用手指着右眼,示意有眼病,另一人则背着布袋,袋上画着许多眼睛,手拿一瓶眼药酸,请有眼病的演员使用,这幅画形象生动,情趣盎然。根据专家考据,《眼

## 现当代美术作品歌颂最美医者



宋初、肖峰《白求恩》

姿势相当内行,白求恩当年亲自用木头制作的适用于敌后游击战的“手术鞍”也被搬上了画面。这幅《白求恩》问世后,被印成挂图、美术图片、年画、中小学生教科书插图等,影响十分广泛。

## ◎俞云阶《日日夜夜——女护士》(油画)1981年

描绘深扎基层的医务工作者们,很能引起观者的情感共鸣

新中国医疗事业的起步和成长阶段,深扎基层的医务工作者在老百姓

药酸》册页是为了宣传杂剧《眼药酸》而画的,由此可见纯粹的广告画在南宋时期即已成熟,比西方公认最早的印刷广告——1473年英国第一个出版商威廉·凯克斯顿为宣传宗教内容的书籍而印制的广告,还早了几百年。

## ◎《清明上河图》中的药铺(宋)

在《清明上河图》中,至少有3家挂着广告招牌的药铺。如在后段末尾挂着横额的“赵太丞家”药铺前,两个妇人抱着一个孩子去看病,一个医生正在诊察孩子病情。在“赵太丞家”药铺两侧还挂有“五劳七伤”、“治酒所伤真方集香丸”的竖额文告牌,这些药铺“几乎各科都有专门的医生,各铺各出卖其专门的专长的丸散等药。”“太丞”是宋代医生的官职称号。宋代除“赵太丞”外,还有“孙太丞”和“能太丞”等称号。《清明上河图》中这家“赵太丞家”药铺,其建筑起码可分为三进院,即门屋与倒座为一进,倒座与相向建筑为一进,从右部厢房排列情况看,其后还应有一进院落和门屋与倒座相连。有两座作勾连搭式连接的店铺,店铺檐下之五攒五铺作斗拱,则构成了他特有的“六品”以上官僚的建筑标志。再加上店铺前面临街,作为营业部分,这种把建筑轴线指向交通要道的朝向处理,可首先争得顾客,无疑是一种符合经营规律的建筑布局方式。

## ◎林钟《古代医学家画像》之《神农氏尝药辨性》(清)

在历史的画卷里,中医鼻祖神农氏之形象赫然位列其中,且版本有异:神农氏身披兽皮、围裹枝叶,或身背竹篓,举灵芝于山石间,或口尝草药于林中。清代画家林钟在《古代医学家画像》稿本中有《神农氏尝药辨性》之画作,图中,神农氏目光迥然,赤足坐于巨石之上,枝叶为裳,右手执丸药于口前。画像两侧题有:“百草备尝寒热湿平通造化 千方藟著虚实表里起沉疴”联句。

的社会生活中可以说发挥着重要的作用。取材于这些医者的美术作品《日日夜夜——女护士》贴近生活,朴素亲切,很能引起观者的情感共鸣。

## ◎黄胄《出诊图》(国画)1976年

上世纪六七十年代,田间地头一批“半农半医”的卫生员,常常两脚泥巴,一身粗布衣裳,以朴素实用的治疗,满足着当时农村大多数群众的初级医护需要。以表现边疆人物著称的黄胄,画过一系列《出诊图》《风雪出诊图》,描绘背着药箱的女医师或在雪地上疾行赶路,或骑着马儿迎风前行。

## ◎黄永玉《我的祖国·我的人民》(国画)2003年

“非典”当年,黄永玉就创作了一幅《我的祖国·我的人民》并将其捐献出来。画幅间充满诗意,一株高洁的白荷与一身白衣的医务工作者互相映照。这位艺术家用自己最钟爱的荷花来礼赞彼时正奋战在一线的人们。