

翰墨丹青里的医者仁心

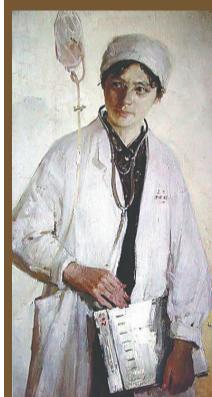
文海南日报记者 杨道

自新冠肺炎疫情爆发以来，全国各地都有医护人员前往疫区支援抗疫，他们逆行的身影成为疫情期间最美好最富温情的画面，艺术家们手执画笔，把这个画面留在了宣纸上，凝聚起人民群众抗击疫情的强大精神力量。

医者，众生之需，贫贱不免。医者，挽救危亡，积德行善。医者，世人所尊崇，百姓所敬仰。而绘画艺术，是现实生活的映像与观照……自古以来，在我国历代书画中，都有关于医生、患者、药铺及卖药人题材的作品，包括宋代李唐《灸艾图》、李嵩《货郎图》、张择端《清明上河图》、无名氏《杂剧眼药酸图》，明代《清明上河图》之药室、清代林钟《古代医学家画像》等，都可见出古代中国的医患关系及药铺的建筑样式和经营状况。

而自20世纪以来，医者仁心也是我国美术史上的一个经典创作主题，很多艺术名家都曾为医者画像，以不同的艺术手法铭记医者给予人们的温暖记忆。

医者入心入画，史册记之歌之。不同时期的画作，为我国医者留存了一个个极其珍贵的历史片段。



俞云阶作品《日日夜夜——女护士》



黄永玉作品《我的祖国·我的人民》



黄胄作品《出诊图》

二十世纪是中国历史上非常特殊的时期，它度过了社会转型，中国画融通西方现代艺术广为人们接受，被视为怡情养性和风花雪月的艺术，变成道义千秋、生命攸关的抉择。而医者仁心，便是这个时期我国美术史上的一个经典创作主题。司徒乔、俞云阶、黄胄、方增先、黄永玉、靳尚谊……很多艺术名家都曾为医者画像，虽跨越不同时代，视角各异，手法有别，但均显示出高超的艺术水准、丰厚的人文情怀，以及对医者的敬仰与歌颂。

◎宋韧、肖峰《白求恩》(油画)1973—1974年

宋韧、肖峰这对艺术伉俪合作于1973至1974年间的油画《白求恩》，刻画白求恩在战地手术时的镇定、果敢、沉着、智慧，同样成就了美术史上的经典。当时他们正经历着一段特殊的病房生活，对医者的仁爱精神感激不尽，对医护专业也较为熟悉。画中很多细节都颇为讲究，例如描摹白求恩的手术

古代国画中的医者药铺



李唐《灸艾图》(宋) 林钟《古代医学家画像》(清)



李嵩《货郎图》(局部,宋) 无名氏《杂剧眼药酸图》(局部,宋)



张择端《清明上河图》中“赵太丞家”药铺(局部,宋)

药酸》册页是为了宣传杂剧《眼药酸》而画的，由此可见纯粹的广告画在南宋时期即已成熟，比西方公认最早的印刷广告——1473年英国第一个出版商威廉·凯克斯顿为宣传宗教内容的书籍而印制的广告，还早了几百年。

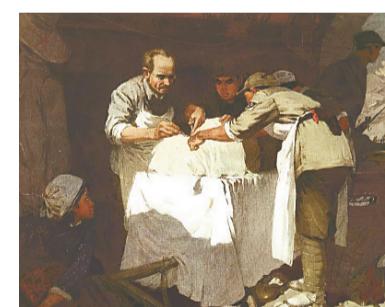
◎《清明上河图》中的药铺(宋)

在《清明上河图》中，至少有3家挂着广告招牌的药铺。如在后段末尾挂着横额的“赵太丞家”药铺前，两个妇人抱着一个孩子去看病，一个医生正在诊察孩子病情。在“赵太丞家”药铺两侧还挂有“五劳七伤”、“治酒所伤真方集香丸”的竖额文告牌，这些药铺“几乎各科都有专门的医生，各铺各出售其专门的专长的丸散等药。”“太丞”是宋代医生的官职称号。宋代除“赵太丞”外，还有“孙太丞”和“能太丞”等称号。《清明上河图》中这家“赵太丞家”药铺，其建筑起码可分为三进院，即门屋与倒座为一进，倒座与相向建筑为一进，从右部厢房排列情况看，其后还应有一进院落和门屋与倒座相连。有两座作勾连搭式连接的店铺，店铺檐下之五攒五铺作斗拱，则构成了他特有的“六品”以上官僚的建筑标志。再加上店铺前面临街，作为营业部分，这种把建筑轴线指向交通要道的朝向处理，可首先争得顾客，无疑是一种符合经营规律的建筑布局方式。

◎林钟《古代医学家画像》之《神农氏尝药辨性》(清)

在历史的画卷里，中医鼻祖神农氏之形象赫然位列其中，且版本有异：神农氏身披兽皮、围裹枝叶，或身背竹篓，举灵芝于山石间，或口尝草药于林中。清代画家林钟在《古代医学家画像》稿本中有《神农氏尝药辨性》之画作，图中，神农氏目光迥然，赤足坐于巨石之上，枝叶为裳，右手执丸药于口前。画像两侧题有：“百草备尝寒热湿平通造化 千方藉著虚实表里起沉疴”联句。

现当代美术作品歌颂最美医者



姿势相当内行，白求恩当年亲自用木头制作的适用于敌后游击战的“手术鞍”也被搬上了画面。这幅《白求恩》问世后，被印成挂图、美术图片、年画、中小学生教科书插图等，影响十分广泛。

◎俞云阶《日日夜夜——女护士》(油画)1981年

描绘深扎基层的医务工作者们，很能引起观者的情感共鸣。新中国医疗事业的起步和成长阶段，深扎基层的医务工作者在老百姓

的社会生活中可以说发挥着重要的作用。取材于这些医者的美术作品《日日夜夜——女护士》贴近生活，朴素亲切，很能引起观者的情感共鸣。

◎黄胄《出诊图》(国画)1976年

上世纪六七十年代，田间地头一批“半农半医”的卫生员，常常两脚泥巴，一身粗布衣裳，以朴素实用的治疗，满足着当时农村大多数群众的初级医护需要。以表现边疆人物著称的黄胄，画过一系列《出诊图》《风雪出诊图》，描绘背着药箱的女医师或在雪地上疾行赶路，或骑着马儿迎风前行。

◎黄永玉《我的祖国·我的人民》(国画)2003年

“非典”当年，黄永玉就创作了一幅《我的祖国·我的人民》并将其捐献出来。画幅间充满诗意，一株高洁的白荷与一身白衣的医务工作者互相映照。这位艺术家用自己最钟爱的荷花来礼赞彼时正奋战在一线的人们。