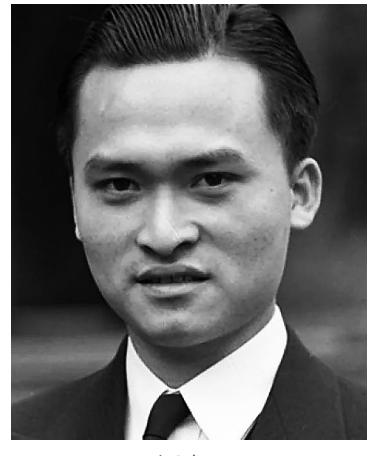


1943年潘廉漂流133天奇迹生还 海南“鲁滨逊”怒海求生

■ 陈立超



潘廉

1943年,中国正处于艰难的抗战时期,潘廉的事迹传来,极大地鼓舞了中国人的民族自信心,《南华报》《陕北日报》等报刊争相报道,1943年11月5日的《民国日报》更将其誉为“海国英雄”。

从美籍华裔作家林露德在1988年出版的《中国鲁滨逊潘廉的故事》中可知,潘廉1918年3月8日出生于海南岛,从小在海边长大的他,熟悉水性。他的父亲是一个四处游走的武师,靠卖艺养活一家人,潘廉从小就跟着父亲到处卖艺。卖艺的收入很不稳定,在居无定所、四处流离中,潘廉没有读什么书,但贫困的生活磨炼了他坚强的意志。潘廉16岁时,父亲为了生计把他送到香港一艘海轮上当学徒。在这艘船上当学徒的几年里,他每天起得最早睡得最晚,做事总是很努力,学到了很多本事。3年后,潘廉学徒期满,供职在一家英国轮船公司。第二次世界大战爆发之后,英国在世界范围招收海员,潘廉为了增加收入报名参加,成为贝洛蒙号上的一个待应生。1942年11月23日,贝洛蒙号在大西洋上执行任务时不幸被轴心国潜艇的鱼雷击中。当时,船上的50多名船员遇难。就在船快要沉没时,潘廉迅速穿上一件救生衣跳到海里。经过几个小时的飘荡,他找到了一只救生筏,木筏的金属箱中,储存有140升淡水以及一些食物、手电筒、信号弹等。这只木筏让潘廉看到了生存的希望,他的海上漂流生活也从这天开始。

在无际的大海上,除了翻滚的海浪什么也没有。五天过去了,潘廉开始意识到情况的严重性,他清点了救生筏上的食物和淡水,做好了长期漂流海上的打算。第六天上午,一艘美国军舰突然出现,潘廉用尽力气呼救。军舰上的美国士兵也发现了潘廉的小木筏,但他们一边

用手指点点,一边哈哈大笑,嘲笑潘廉狼狈的模样,有的士兵还举起步枪恐吓潘廉,最后军舰扬长而去。获救的希望破灭了,潘廉只有继续漂流,他把木筏上的水和食物进行了精细规划,每天只吃最少的食物和淡水。五十多天后,仅有的食物和淡水全部耗尽。为了活下去,潘廉决定自力更生,他将一张帆布倾斜搭在救生筏上,白天可以遮挡太阳,晚上可以吸引海鸟在上面栖息,然后寻找机会将休息的海鸟捉住用来当食品,雨天则可以使雨水顺着帆布流蓄水罐中。他还利用麻绳制成钓鱼线,用折断的弹簧做成鱼钩,又用铁钉做了一把鱼叉。这样,他靠着捕捉到的海鸟和钓到的鱼,基本上可以维持生命了。吃

的问题能基本解决了,但喝的淡水只能听老天爷决定,有时好长时间不下雨,他不得不喝自己的尿液来解渴。虽然生吃鱼肉、喝鱼血,很难下咽,可为了活下去,潘廉只好捏着鼻子强吞。

吃喝的问题勉强解决了,但是长期漂流,看不到生还的希望,对人的意志是一个极大的考验。长期漂流在海上,他的四肢变得浮肿,人也昏昏欲睡。潘廉经常使劲掐浮肿的四肢,故意弄疼它们,让自己时刻保持清醒。因为他知道,一旦长时间睡过去了,将再也不会醒过来。两个多月后的一天中午,几架飞机发现了潘廉的木筏,但飞行员发现他是一个黄种人后,立刻就飞走了。两次被抛弃,潘廉除了

失望,更多的是愤慨,当时华工在海外的地位极其低下,没有人愿意费力气去救他。“靠自己活下去!”这个强烈的信念又一次占据了他的大脑。

在海上漂流133天后,潘廉遇到了善良的巴西渔民,他们救下了骨瘦如柴的潘廉,并把他带到巴西圣保罗。潘廉虽然瘦了30多斤,但是仍然可以正常行走,并且神智完全正常,创造了人类生存的奇迹,也创造了单人海难漂流时间133天的世界纪录。英国国王乔治三世了解此事后,亲自给潘廉颁发了不列颠帝国勋章。英国皇家海军还根据他的经历,写成了野外生存手册,美国邀请他去给美军讲解海上求生术。



潘廉在巴西贝伦港上岸后,演示他在海上漂流时的情景。

■ 乡土志

海瑞一生颇有著述,但在20世纪以前,以海瑞为著者的古籍善本多收录海瑞散文,海瑞诗仅见于地方志、书法、金石、诗话和总集类古籍中。如明万历《琼州府志》收录海瑞诗两首,其一题名是《天威佑德——倭犯钟司徒佳城,雷迅遁去,诗以纪之》,其二题名是《乐耕亭——为丘彦作》。清乾隆五十年(1785)陈兰芝辑《岭南风雅》三卷,收录海瑞诗一首《题岐山飞来寺》。清袁枚《随园诗话》补遗卷七第五三《竹园隐者》条记载他在鹫峰寺壁上看到海瑞诗石刻《竹园隐者》,称“海刚峰严厉孤介,而诗却清和”。清罗学鹏编《广东文献初集》,收录《海忠介公备忘集》,增设“诗目”一栏,选海瑞诗一首《题岐山飞来寺》。

明清多种海瑞集 为何不录海瑞诗?

笔者对刊刻于明清时期现收藏于国家图书馆及各地图书馆的10多种海瑞古籍善本进行了目录考查,发现均未收录海瑞诗。陕西省图书馆藏明万历刻本《海刚峰集》十卷是现存最早的海瑞古籍善本,曾被中华书局1962年整理出版。《海瑞集》作为底本,其他如国家图书馆藏明万历二十二年(1594)阮尚宾刻本《海刚峰先生集》、台湾中央图书馆藏明万历三十年(1602)琼州府海迈刻本《备忘集》十卷、国家图书馆藏清乾隆《钦定四库全书》钞本《备忘集》八卷附录二卷,均没有海瑞诗收录。《钦定四库全书》所收《备忘集》,底本乃清康熙年间海瑞六代孙海廷芳重编的《备忘集》补刻本,卷一奏疏、序,卷二序、申文、招参、论,卷三序文、四书文、墓志铭、序、记、书,卷四序、则例、尺牍、示、书,卷五书、示谕、祭文、四书文,卷六文告,卷七杂说,卷八补遗,卷九附录上御制祭文等,卷十附录下挽诗,可见清康熙刻本《备忘集》也未录海瑞诗。倒是清琼州府人冯骥等重编、清琼州府光绪三十一年(1905)刻本《海忠介公备忘集》,收录海瑞诗19首,成为明清时期唯一收录海瑞诗的海瑞古籍。

为什么诸多明清时期古籍善本,包括海瑞侄孙海迈六代孙海廷芳编选海瑞集,均不收录海瑞诗歌?清罗学鹏编《广东文献初集》时在《题岐山飞来寺》注评曰:“公生平不好吟咏,谓徒费精神无益于事”。说明海瑞生前重在政务,写作以公文和应用文为主,吟咏诗歌数量不多。海瑞生前编著

「不好吟咏」的 海瑞存诗知多少

■ 乔红霞

《湄丘集》清道光二十一
(1841)刻本附录海瑞诗作书影。

《备忘集》未将自己创作的诗编入文集,对后人编选地方总集、编选海瑞集均有影响。明末海南先贤陈是集曾选宋、明海南文人诗作,编成《溟南诗选》,近人王

国宪访得该书钞本,在整理出版时,王国宪增补了20首海瑞诗,编入《溟南诗选》,列入《海南丛书》铅印出版。王国宪在《溟南诗选·后序》中说:“宪为再三复阅钞本……又无海忠介公诗,不能无疑。因考公《备忘集》,为公亲定,刻于万历年间,原未刻诗。”如王国宪所言,海瑞亲定的《备忘集》“原未刻诗”,后人在编刻海瑞集时沿袭了海瑞编选文集时的体例。

《湄丘集》 再现海瑞佚诗一首

目前所见,最早将海瑞诗编入海瑞集的是清光绪三十一年(1905)琼州府刻本《海忠介公备忘集》,海口图书馆存有91卷十册。该书收录海瑞诗19首。自清光绪三十一年(1905)至今刻印、出版的海瑞集,计5个系统8个版本,各本收录海瑞诗歌数量有19首、23首、25首不等,1962年中华书局铅印本在清光绪三十一年(1905)刻本《海忠介公备忘集》19首基础上,增加6首,基本确定了海瑞诗存世数量。2018年中华书局线装本与之相同。1935年《溟南诗选》海南书局铅印本、1999年海南编香港版《海忠介公全集》铅印本均增收了《挽陈司训应辰》,这样各版本海瑞集诗歌合计有26首。

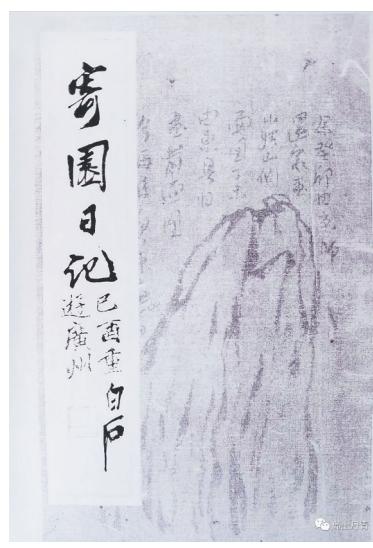
2017年我省在进行全国古籍普查时,发现文昌市图书馆珍藏的古籍——清道光辛丑(1841)琼州府文昌邢氏宗祠刻本《湄丘集》附录卷有明海瑞撰七言律诗《过水吼观湄丘公像》一首,全诗如下:

高风景仰自前年,皎洁如公最可人。
迥迥风猷超世士,昂昂气节列名贤。
家居水吼声称旧,绩著南台德泽新。
今日幸来观图像,所闻与见是真真。

经考查,《湄丘集》所附的这首《过水吼观湄丘公像》,是海瑞赋闲琼山时期走访文昌水吼,凭吊湄丘公邢宥的诗作。从明代万历刻本到2018年中华书局线装本,各种海瑞集均未收录此诗。参考清代海南先贤张岳崧对《湄丘集》收录诗文的厘定,可以确定《过水吼观湄丘公像》,是散落于已出版海瑞集26首诗之外的一首佚诗。

那一年,齐白石 如惊鸿掠过海南岛

■ 戴翰园



齐白石的《寄园日记》。戴翰园 翻拍

早些年读中华书局新编文史笔记丛书之《八桂香屑录》,见韦炳林《齐白石南游粤桂》一文有载:“清宣统年间,齐白石从海口坐海南轮到北海、钦州、灵山一带游历,时年近五十。”始知齐白石先生曾来过海南,但查阅琼崖官方和民间文字资料,均未见只言片语之著述。

著名画家齐白石先生当年因何来琼?谁人作陪?为什么从未见记载?

去年暮月,竹子君小韩自沪上电询:齐白石先生是否来过海南?我回答:来过,但一直未见详细文字记载。她说:我这有线索,但需要进一步查找。

半月后,她从上海回琼,带回一册《寄园日记》,是齐白石早年游历日记。寄园、寄萍堂均为齐白石先生自名其居处,借喻“人生若寄,世事如萍”。翻开《寄园日记》,多年疑团终得解开。

原来齐白石先生早年是这样登上海南岛的。

宣统己酉年(1909)3月,应湘籍军官、时任两广巡防营统领郭人漳的邀请,齐白石从广州出发,经香港、海南,前往广西游历。

郭人漳,民国初年与杨笃生、陈家鼎号称“湖南三公子”,同盟会会员,晚清著名湘军军事将领郭松林后人。性喜字画,家富收藏,与齐白石私交甚笃,是齐白石早期伯乐。1919年,齐白石55岁迁居北京,以刻印卖画为生,获郭人漳资助。军阀混战期间,齐白石住在郭家避难,故生活未受到影响。

船到香港后,齐白石先生入住环泰安客栈,逗留了一个星期。其间,访友叙旧,去戏院看戏,看日本、西洋电影,参观博物馆等,还在友人陪同下,上山画画写生。

接着,郭人漳安排人买好海南轮的船票,经海南岛去广西。

刚开始,船行海中,风平浪静,齐白石兴致勃发,于船中吟诗作画,还应友人之嘱,刻印应酬,逍遥自得。

船近海南时,由于长时间的颠簸飘摇,继逢风浪,令齐白石叫苦不迭。

他在《寄园日记》中写道:“初三辰刻开船,初四黄昏抵海口。此二日虽未遇风,亦未能进食,五脏摇动,苦不可言状。初五,初六,两日风大。海南船之货物不能起岸,停轮海中。大浪如山,郁郁船中,内心如焚。肚中饥饿,尚不能食。初六日,郭五昨日电调伏波轮船,今日辰刻到。船停相隔海南船二里许,船上外人以申旗为语,伏波轮以三班船来海南船接,船亦以旗语答之。即接去,即开轮。是夜戌刻到海口宿。初七辰刻到北海,即以小舟上岸,宿遂安客栈。”最后又说:“此番平安之幸,其欲呕不吐之苦,难堪矣。”

由此可见,齐白石登上海南岛,是因为轮船要靠岸起货,遭遇“大浪如山”的风暴,被迫上岸寄宿的,寄宿客栈应在海口秀英码头附近。

从初四黄昏抵海口,初六上岸寄宿,到初七辰刻离开到北海,齐白石先生在海口滞留正好两天。沿途虽饱受颠簸晕船之苦,但齐白石白天仍执笔作画、写生,入夜则需墨运笔写日记,表现出了超常的勤勉和顽强的毅力。

民国怪杰、北大教授辜鸿铭说:“我并非什么天才,只是比他人勤奋而已。”

看来大师的背后,都有超乎常人的努力与付出,齐白石先生亦然。

文
史
大
坛



投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com