中西合璧 古韵犹存

文昌铺前百年林家大院

文图 本刊特约撰稿 林涛

春日的早上，来到文昌市铺前镇美兰村，穿过一条幽静的椰林小道，看到一座造型别致的围屋。引路的村民说，这里就是名声在外的林家大院了。得到屋主人的应允，走进院子，眼前所见，犹如一个艺术殿堂，且颇为气派，让人叹为观止。

围廊之内，是一个静谧的生活空间，百年前设计的大门仍然开合自如，当年栽下的果树仍在开花结果。据介绍，林家大院建于清代光绪至宣统年间，由越南归侨林鸿运所建，是文昌市保存相对完好的清代大型建筑之一，也是一座传统特色与南洋风格相结合的建筑。

正室中堂的神龛。

梁架上的木雕。

墙楣处的灰雕。

墙楣上的小鹿灰雕。

林家大院的第四代传人林道芳。

百年老屋故乡情

每一座院落背后，都有一段悠长的岁月和耐人寻味的故事。现年75岁的老宅主人林道芳，是林家大院的第四代传人。他说林家宅始建于清代，至今已经有120多年历史。当年生活在铺前的曾祖父林鸿运靠捕鱼为生，但维持不了家中生计，与许多下南洋谋生的人一样，去了新加坡，后来又辗转到越南谋生。

到了谈婚论嫁的年龄，林鸿运娶了一位越南女子为妻，凭借着娘家的相助，从法国人手中获得洋酒的代销权，抓住了机遇，从此林家的生意兴旺起来。像许多文昌的“番客”一样，发了迹的林鸿运却滋生了乡愁，萌生了回乡建祖屋的念头，于是带着钱回到家乡建屋。

林鸿运把乡愁寄托在建祖屋上，投入了巨大的财力、物力，对建筑材料精挑细选，很多材料是从越南用船运回来的。建房时林家请了200多名石匠和木匠，耗时3年，一排三进青砖灰瓦的主屋才大功告成。在主屋完成即将兴建周边的围廊时，林鸿运因操劳过度，积劳成疾，不幸病逝于海口医院的手术台上。而此时的林家已为林鸿运支付了巨额的医疗费，再也没有多余的财力将房屋规划中剩余的部分完成，建房便草草收场。

虽然未完成全部建筑，但林家却因此有了祖屋，有了落叶归根的基础。为此，林家祖母便让孙子林明昌离开越南，回归故园。1946年，在一个兵荒马乱的日子，林明昌告别了亲人，回到铺前老宅，娶妻生子，传宗接代。

传统与南洋风格融合

林家大院规模宏大、布局严整、雕饰精美、内涵丰富，不仅集中表现了当时成熟的建筑雕刻、绘画艺术，而且反映了传统民俗文化、南洋文化与地域文化在建筑、装饰等层面的交融。

林家大院被高约4米的围廊包围着，背靠山坡，面朝大海，占地约5亩，建筑面积1700多平方米。宅院坐东南朝西北，一列三进格局，为抬梁式硬山顶砖木建筑。第一进为路门，两侧为厢房。中间设置屏风，第二、三进为正室，结构布局基本一致，均为三开间。前檐插廊1.5米，明间为中堂，以南洋坤甸木板隔墙，两侧次间为卧室。值得注意的是，其正室高7.3米，这种高度的正室在海南不多见。

林家大院的建筑材料运用了青梅木、坤甸木等珍贵木材制作梁柱、隔断、门窗等建筑构件，运用荔枝木、苦楝木、菠萝格木等木材制作各种家具及室内陈设。这些木材木质紧密、气味芳香，色泽、纹理都具有很强的装饰性，不仅可防虫蛀，还坚固耐用，经得起百年风雨的磨砺。

林家大院临海而建，为了防备海盗入侵，在大门上加设了木栅门装置，既实用又极富装饰性。大门上方设有眺望孔洞，对称布置于门楣牌匾两侧，孔洞环绕卷草纹，十分精美。

宅院还运用了拱券、西洋线脚、局部平顶等表现形式，在门头、窗头上塑有南洋风格的灰雕装饰。主屋地面铺设从南洋运回的六角形彩纹砖，组合成龟甲形状，寓意“长寿”。

林家大院精致的木雕门、瓦房屋脊的翘头、屋檐下的精美壁画和别具一格的彩纹地砖等，体现了较为高超的传统建筑技艺，堪称海南古民居的经典之作。

雕刻彩绘精彩纷呈

林家大院是一座集木雕、灰雕、彩绘等民间传统工艺于一体的大型民居，历经百年沧桑，不但房梁主体结构至今仍保持着当年的原貌，门窗、隔扇、梁架上的木雕仍然精美如初。

正屋中的神龛雕刻图案丰富多彩，采用了深浮雕及镂空技法，在神龛两侧雕刻有花鸟、翠竹、菊花、荷花、喜鹊和松鹤等精美的木雕图案，并被赋予各种吉祥寓意。

此外，林家大院的八扇雕花木门，雕刻内容更是精彩纷呈，格心部分为了采光需要，采用透空设计，以蝙蝠、铜钱、花卉、瓜果穿插组合，构成妙趣横生、空灵剔透的格局。在绦环板上，梅、兰、竹、菊以及螃蟹、鲤鱼、青蛙、花鸟等木雕工艺清雅秀丽、美不胜收。

这些传统木雕图案，都各有表意。如以“松”象征长寿，以“鹤”象征吉祥，松鹤是传统建筑构件中最常用的吉祥组合；以喜鹊表示喜事来临的意思，荷花又有莲花之称，用于寓意连年有喜、喜事连连；竹子则用于象征生命的柔韧坚强、长寿安宁及幸福和谐等。

林家大院的灰雕艺术也别具精彩。灰雕是一种独特的民间艺术，既能增强墙体的牢固度，又有观赏价值，更有通风、采光、防盗的作用。林家大院房屋外部采用了具有浓郁的地方特色的灰雕装饰，在房屋的山墙、墙头、屋脊、檐角、照壁、门楼和门窗等处，都能见到精美的灰雕，内容有山水、花卉、鸟兽等传统吉祥纹样。这些传统灰雕，虽历经百年风雨洗刷，依然坚固精美。

文昌人建造房屋历来有绘制壁画的习俗。彩绘不仅有保护墙面的作用，更重要的是人们通过丰富多彩的画像来表达对美好生活的追求和企盼。林家大院的屋檐下、梁枋间饰有精美的壁画，以及表现古代名人的诗词书画和梅兰竹菊、花鸟等图案。有象征喜上眉梢的“喜鹊登梅”；象征高尚品德的松、竹、梅；意喻金玉满堂的“金鱼和海棠”；表示连年有余的“莲花和鲤鱼”等。这些壁画的色彩虽然有所暗淡，但不剥裂、不脱落，保存较为完整，当年的华丽与繁盛依然清晰可见。拂去岁月的尘埃，一幅幅美丽的、充满乡愁的山水、动植物彩绘画卷，给人以清雅、舒适的美感。

铺前林家大院见证了林氏家族的兴盛与荣耀，是海南传统建筑与南洋风格相结合、不可多得的代表性建筑之一，其围廊布局和内部结构上的民族传统特点得到了充分体现，无论是木雕、灰雕还是彩绘，每一处细节，每一个装饰，如今看来依然体现出精湛的民间传统技艺，散发着古朴隽永的气息。而且，其整体布局体现了一个时代的建筑理念和南洋建筑风格对当地传统建筑的影响，以独特的形式体现了回乡华侨的审美情趣和情怀。

拱券处的灰雕。

松鼠葡萄壁画。

屋檐下的彩绘壁画。

屋脊上的灰雕。