

荐阅 书单

《汉字字形学新论》

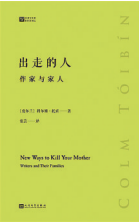
这本书融合文字学、书法学和设计学,尝试从一个新的角度探讨汉字字形造字技法,演变过程及相关的影响因素。比如对于造字技法,书中提出取形源头、观察视角、取形手法、成形范式、定形技巧、再次成形等字形设计技法,归纳出字形的两种拆解法、“多”的表示法、品格功能等区别于其他文字体系的重要特点。此外,书中还涉及了汉字的起源、汉字字形的内外在特征、汉字字形的选用制度,汉字字形的行款发展等内容。



作者：李海平
版本：重庆大学出版社
时间：2019年8月

《出走的人：作家与家人》

读者印象中的作家总是孤独的,他们独自坐在暗夜里,承受创作的痛苦,只与笔下的人物产生心灵交流……但实际上,几乎每个作家的背后都会有一种幽灵,它们不声不响地躲在小说的影子里,使它运动,使它在形象上更具深沉意味。这个幽灵便是作家们对家人与成长环境的记忆。在《出走的人：作家与家人》中,爱尔兰小说家科尔姆·托宾描述了文学作品中的这条线索,叶芝,托马斯·曼,贝克特,博尔赫斯,詹姆斯·鲍德温……他发现几乎每个作家的作品中都漂浮着家人的影子。托宾从小说人物起笔,结合每个作家的人生经历,将个人生活与文学创作之间的联系娓娓道来,并分析作家对待亲人记忆的态度,例如为何简·奥斯汀作品中总是出现刻薄的阿姨,鲍德温笔下的儿子为何总是父亲眼里的陌生人。这本书既是一本有助于我们了解作家生活的小传记,也是一堂深入理解文本的阅读课。



作者：(爱尔兰)科尔姆·托宾
译者：张芸
版本：99读书人·人民文学出版社
时间：2019年8月

《在海之南》

这是一位在海南生活多年的散文作家在海岛的人生体验与情感积淀的抒情叙事。作者热爱海南,自称“永远的海南粉丝”。所谓《在海之南》,即是在海南写的和写海南的。这是一部关于椰子树、黄花梨,关于西沙、尖峰岭、五指山,关于文昌鸡、加积鸭、东山羊,关于海南风物、海南大美的个人化叙事,一部椰风海韵的散文集。其间既有对“好吃得一塌糊涂”海南水果的钦慕,对海南小吃、苗家茶、黎寨酒等浓郁饮食文化的细腻描绘,同时包含在海南这样绝美的环境中对逝去岁月的思考与体悟。书中有不少篇目入选刊物、选集与年鉴,获全国性奖项,并入选人教版高中语文经典阅读。(小文)



作者：胡庆彪
版本：南方出版社
时间：2019年8月

《平如美棠》成感人“爱情宝典”,追忆作者饶平如先生
他的爱情在人间保持着恒温

文|海南日报记者 侯赛



《平如美棠》内页：美棠打趣饶平如学国画



《平如美棠》书封



平如与美棠的照片

无力抵挡思念,一笔笔画下、写下他俩的故事。他将她的骨灰放在床头,要她等他一起入土。在他的讲述下,他俩的故事一次次让读者落泪,让观众动容。

在饶平如先生的一段生前采访视频中,他说:“别人是借酒消愁,我是作画消愁。海棠2008年去世以后,我很难过,就去我俩曾经去过的地方坐坐、看看。这些地方勾起了我的很多回忆,我决定画下来,让海棠继续存在于我的生命里。”就这样,每天画一画,写一写,一个故事画成了一张,他和美棠的故事,最后画成了厚厚的18本画册。

一个“既认真又天真”的人

那现实生活中的饶平如老先生又是个怎样的一人呢?

追思会上,作家孔明珠用“既认真又天真”来形容饶平如老先生。“认真就是,他做什么事情都很投入,很积极。但是他又很天真,不钻牛角尖,可以进出自如”。

“平如先生能够在平凡的生活发现乐趣,发现美,他的抗压能力很强,书上有

爷要赔钱呢!

人如其名,饶平如先生为人亦是平和温暖的。朱赢椿回忆说,三次到饶老先生家里,每次他都在门口迎接,而且每次要走的时候,他一定会准备上海的小吃。《平如美棠》出版后,其图书设计大受好评。为了表示感谢,饶老先生亲笔书信给朱赢椿。朱赢椿在追思会上向大家展示了饶老先生用毛笔给自己写的亲笔信,整整三页纸,没有一丝一毫涂改,满纸写满了“感恩”。他说:“从未听饶先生讲过谁的不好,我一直在想,这样一个老人真的太善良了,在他的眼中似乎没有什么坏人坏事。唯一动情伤感的时候,是他提到太太,会流泪,会抱着头沉默。”

永不放弃对平凡生活的爱

“真正的爱情可以照亮一生的漫漫长路吗?”法国《观点》周刊曾报道说,《平如美棠》这本书对这个千百年来萦绕着文学领域的问题给出了一个完美的答案。

追思会上,北京晚报书乡周刊、成长周刊编辑李峥嵘说,平如美棠的故事,启发我们如何面理解爱 and 如何面对不可知的世界。

李峥嵘动情地讲述,饶老先生用他的一生验证了他所喜爱的莎士比亚的诗句:“爱是亘古长明的灯塔,它定睛望着风暴,却不为所动。”今天我们也面对时代的风暴,全球陷入新冠肺炎疫情,我们会迷茫焦虑不安。《平如美棠》里,老先生经历过远比我们今天更为残酷的世界,战争、饥荒、失业、二十年的分离、疾病、孤独……他是怎么度过的呢?给我们的启发是:永远不要放弃对平凡生活的爱,无论多么艰苦。饶老先生总是书写美好的细节,他和美棠的第一次见面,第一次做肉丸,一起看过的电影、唱过的歌。2008年美棠走了,老先生画下了妻子最后的一滴眼泪。

晚年的饶老先生生活充实,每天写毛笔字、打拳、弹钢琴、画画、看书;还要喂猫咪,喂完家里的猫还要喂外面的流浪猫。

央视主持人王宁曾与饶老先生一起喂过猫,王宁说,“平如和美棠的爱情故事让我们对‘永远’有了最起码的想象。谢谢两位老人,用他们平常的生活,用他们质朴的人生,用他们紧紧牵起的手,两人深深的想念,给我们上了一堂最美好的、相信爱的课程。因为他们,我们愿意相信美,愿意相信永远。”