



近日,由腾讯制作的网剧《龙岭迷窟》迎来大结局。该剧凭借优质的制作、对原著的高度还原、丰富饱满的人物形象、悬疑的剧情设计,收获了大量好评,又一次将盗墓探险题材影视剧带入人们的视野中。

硬核探险获好评

《龙岭迷窟》目前豆瓣评分8.3,改编自天下霸唱的网络小说《鬼吹灯》。在通俗文学领域,《鬼吹灯》系列作品销量十分可观。该系列小说自成体系,架构了一个宏大的剧情王国。作者自创了以摸金、发丘、搬山、卸岭四派为代表的盗墓江湖,以及充满神秘感的话语体系,引发了“盗墓小说”阅读热潮。《鬼吹灯》系列小说中包含了历史考古、野外探险、神奇传说以及神奇动植物等悬疑探险元素,充满了丰富的想象力,本身就是影视改编的富矿。

近期热播的《龙岭迷窟》是《鬼吹灯》系列小说第二部,凭借再度升级的硬核探险场面以及潘粤明等实力派演员的高能演绎获得众多好评。《龙岭迷窟》讲述了主人公胡八一与同伴从新疆探险归来的后续故事。八百里秦川地,是华夏文化的起源地,自古就有众多传奇怪谈风闻民间,是古墓探险的绝佳之地。这部《龙岭迷窟》的故事就发生在此。胡八一是一个当过知青、上过战场的退伍老兵,他的伙伴王胖子是一个喜欢插科打诨、横冲直撞的勇莽汉子,加上身份神秘的美籍华人雪莉杨,三人组成的“铁三角”组合同生死、共进退。他们的探险经历令观众津津乐道,也展现了盗墓题材小说在影视改编上

的巨大潜力。胡八一的扮演者潘粤明和王胖子的扮演者姜超,尽管不是小鲜肉那样的流量明星,却很符合原著的人物设定,行走江湖、市井人物的烟火气扑面而来。

东方秘境探险故事

盗墓小说尽管在网络上行风一时,但就题材而言,依然属于小众。主人公不可能违法乱纪盗墓发财,这类小说及其改编的影视剧本质上仍属于秘境探险故事。

古墓探险题材电影在国外很早就有了。著名导演斯皮尔伯格拍摄的《夺宝奇兵》系列,当属开山之作。此后拍摄的《木乃伊》《古墓丽影》《国家宝藏》等,都可归为此类影片。好莱坞在拍摄此类电影时,往往天马行空,没有历史和文化的包袱。故事常发生在喜马拉雅山脉或是埃及河谷,情节大多呈现模块化特征:古老传说诱发的探险动机,地图与秘匙留下的蛛丝马迹,恐怖生物与机关密室带来的凶险,反派人物的趁火打劫,最后还有宝物对人性的考验,最终主人公从墓穴中逃出生天。《龙岭迷窟》也基本遵循了这样的叙事套路。胡八一和伙伴为了破除诅咒寻找雩尘珠,在龙岭迷窟中历尽艰险,最终发现了雩尘珠的线索,也打开了下一部探险故事的大门。

相比好莱坞,中国的古墓探险题材影视剧有着更加



《龙岭迷窟》: 揭开迷窟中的秘密

文本刊特约撰稿 严鑫超

广阔的想象空间。国人对神怪异兽的好奇古已有之。志怪小说从南北朝开始,就是古典小说的一大流派。《龙岭迷窟》等影视剧,是对古典文学叙事传统的再创造,对民间传说的利用则彰显了浓郁的本土文化特征。影视剧中大量提到的阴阳观念,更多反映了古代中国人对人与天地自然、万物众生关系的理解。同时,该剧夹杂着大量的民间传说、地方异闻,这些都增加了作品的神秘感与趣味性。比之小说原著,《龙岭迷窟》更增加了浑天仪、推背图、二十八星宿等内容,容易激发普通观众对东方文化与地域风俗的好奇感。

不过,由于原著小说网络连载的特点,其内容往往过于臃肿、良莠不齐。对于原著中提到的很多异象,电视剧《龙岭迷窟》也给出了科学唯物的解释,这也正是影视作品在改编此类网络小说时需要注意提炼和完善的地方。

充满质感的网剧制作

今年,受疫情防控影响,国内电影市场受到极大冲击和影响。不料,许多网剧却因祸得福,意外火了起来。一般而言,网剧只在视频网站上播出,比之电影和上星的电视剧,多为小成本制作。不过,这部电视剧《龙岭迷窟》却呈现出了大银幕制作的电影质感。

《鬼吹灯》小说作为网络大IP,近年来不断有影视

公司将其搬上银幕。在众多改编剧中,有不少粗制滥造,令人大跌眼镜。《鬼吹灯》这样热门的网络小说本身就自带流量,原著读者对小说有着极高的忠诚度和认可度,这一方面减少了改编剧的宣传成本,能够在短时间内获得高人气。但是,另一方面,这些“原著党”早已形成了特定的认知和期待,会睁大眼睛挑剔改编影视剧的毛病。

《龙岭迷窟》的情节内容尽量贴近原著,在场景设置上下足了功夫。这样不仅能极大地满足了原著粉丝,更发挥了影视剧的优势,在视觉上大量还原了原著中所描述的神秘场景,将小说中的奇观用影像真实地呈现出来,满足了观众对《鬼吹灯》小说悬疑场景的幻想。例如,针对主人公在黄河上遭怪鱼袭击等桥段,该剧精益求精,尽量做到和小说中描述的一致,其特技水准完全不亚于大银幕电影制作。

精彩的影视作品要讲述的始终是关于人的故事,讲述人在面对诱惑时的贪婪,以及在危难面前表现出来的善良、勇敢与情谊。胡八一作为一个打过仗的老兵,一直都在资助阵亡战友的家属。和其他改编剧中的胡八一相比,电视剧版《龙岭迷窟》中的胡八一智慧中透着狡黠,稳重中带着戏谑,潘粤明凭借这个角色也获得了众多好评。

《龙岭迷窟》的故事发生在上世纪八十年代。剧中精细地展现了上下铺床、老式录音机、搪瓷水缸等充满年代感的老物件。该片监制管虎一直擅长拍摄现实主义题材电影。正是这种对细节还原的高度重视,才让这部网剧获得了收益和口碑的巨大成功。



本版图片为《龙岭迷窟》海报或剧照