

电视剧《天涯热土》在中央电视台一套热播 三代海垦人 一片赤诚心

4月20日晚，一部以橡胶事业发展史为切入点，展现海南发展70年历程的电视剧在《天涯热土》中央电视台一套黄金档播出。截至4月26日晚上，据相关机构统计，该剧最高收视率2.0189%，最高市场份额10.8365%。

据了解，橡胶事业的发展史，始终与海南的建设史牢牢绑定在一起。而海南农垦人深耕胶林的信念，正是海南“敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干”特区精神的一种真实写照。

近日，海南日报记者走访《天涯热土》主创团队和观众，了解该剧热播背后的故事和情怀。



《天涯热土》剧照。

“心系我的山河，爱被霞光染透，让生命点亮大地，繁花锦绣……”4月27日晚上，电视机里传出电视剧《天涯热土》悠扬的片尾曲，93岁老人梁文友仍然守在电视机前，回味剧情。

“多少年了，我们盼着有一部海南农垦题材的电视剧，讲出我们年轻时的奋斗故事，如今终于圆梦了。”从4月20日《天涯热土》开播以来，梁文友一集不落地收看，俨然是这部剧的“铁杆粉丝”。

这部剧对梁文友而言意义非凡，因为他不仅是琼崖纵队的一名战士，更是海南农垦的第一代建设者，将青春与热血无悔投入琼岛橡胶事业的发展中。梁文友曾担任海南农垦海口机械厂厂长，在物资匮乏、技术落后的年代，带领该厂员工攻坚克难，打造的“三叶牌”锄头，“挖出”了海南百万亩胶林，远销全国兄弟垦区。

当看到剧中林汉杰、沈丹宁和徐教授为了成功种出橡胶，而想尽办法时，梁文友十分感慨：“我们当年也是把橡胶看得比命还重要，种橡胶虽然非常艰苦，我们却感到非常光荣。我至今仍为能参与这项事业而自豪。”

和梁文友一样，不少海南农垦人每天晚上早早守在电视机前，等待着《天涯热土》的播出，其中包括“垦二代”林旭飞和罗永华。

林旭飞是海南农垦博物馆专职高级顾问，在文化战线上记录海南人的奉献和担当；罗永华是海南农垦八一总场公司董事长，带领职工苦干实业，谋划产业转型发展。他们以不同的形式从父辈身上接过使命，为建设海南这片热土而奋斗。

“我们不光要在这种橡胶，还要把家安在这，让我们的后代继承我们的意志！”当看到《天涯热土》中，林汉杰对着战士们喊出这段宣言，号召大伙在海南成家立业，垦植橡胶的场景时，罗永华不禁眼眶泛红。

“小时候，爸爸给我讲的故事在屏幕上‘活’了！”罗永华感慨道：“我的父亲当时是一名解放军第四野战军的战士，在面临驻站海南发展橡胶事业还是回到广西老家生活的抉择时，他也是选择把家安在海南，为祖国的橡胶事业奋斗。”

“父亲的决定改变了我们一家人的命运，但不变的是他心中的爱国热情和奋斗精神。”罗永华始终记得父亲的叮嘱，在海南农垦改革发展，产业建设中不断发力，带动八一总场公司广大干部职工探索产业转型，助力海南自贸港建设。

林旭飞更是直接参与了《天涯热土》的创作工作。作为剧中的顾问之一，他全情投入，力求能够在剧中展现那个火红朝天的奋斗年代。“我们坚持在台词、服装、道具等方面做到精益求精，希望尽可能还原真实历史。”他说，有时在拍摄现场遇到相关疑问，摄制组便给他打来电话请教，电话里若是讲不清，便立刻派车将他接到现场，对摄制组进行面对面指导。

“我看电视剧很少会被打动，但看《天涯热土》时却忍不住感动。”“垦三代”刘金凤说，剧中奋斗者们薪火相传、鞠躬尽瘁的奉献精神令人鼓舞，“新一代海垦人，我们要汲取精神力量，建设当下的‘天涯热土’，为海南自贸港建设而不断奋斗。”

(本报海口4月27日讯)



《天涯热土》剧照。

以艺术精品展现奋斗精神 《天涯热土》总制片人、出品人李喆：

本报记者 邓钰

“这是一个偶然的缘分，也是一个必然的选择。”4月20日以来，36集海南农垦题材电视连续剧《天涯热土》在中央电视台一套晚上8时播出，连续多日斩获晚间电视剧收视冠军，获得观众好评。4月26日，该剧总制片人、出品人李喆接受海南日报记者专访，畅谈促成此剧诞生的故事。

李喆有着多重身份，既是从业20余年，具有资深经验的电视剧制片人、出品人，又是《天涯热土》投资方之一——艾沃影业(海南)有限公司的总经理。可以说，该剧的成功推出，离不开他在大屏幕后的默默奉献。

谈及与《天涯热土》的渊源，李喆记得是在10年前的一次艺术采风。作为一名影视人，他常年关注着海南影视行业的发展，也常在全省各地采风，寻找合适的故事题材。2010年他在三亚采风时，曾临时雇用一名司机开车带路。

在李喆看来，这位肤色黝黑、操着当地口音的司机应该是一名土生土长的三亚人，没想到在车上闲聊时，司机说出了一段令他感到颇为新奇的往事。

“这名司机告诉我们，他的故乡在东北，父亲是一名解放军第四野战军的战士，当年参加完解放海南岛战役后，选择安家在原南田农场，为橡胶事业而奋斗。”李喆说，在这位司机的口中，他听到一段略显陌生但令人热血沸腾的往事，职业的敏感让他意识到，这可能是一个好题材，有很大的挖掘和创作空间，“小人物身后却有大时代故事，极大的反差性能引起人们的好奇心。”

这次偶然的相遇，让一颗好奇的种子在李喆心中扎根，促使他在接触还未成型的《天涯热土》项目后，便决心投入其中，讲好这段奋斗故事。

李喆认为，这是一部能够全方位展示海南风土人情的作品，还是具有历史厚重感、故事冲突性强并能反映海南建设风貌的题材独特的剧集。更重要的是，这是一部能够展现70年来，海南从解放到改革开放经济建设，再到建设自贸港的历史进程，映射出70年来海南人为“站起来、富起来、强起来”而不屈奋斗的精神。

在接触《天涯热土》项目之初，李喆便被人劝告“这是一件苦差事”，但他始终坚持以匠心打磨作品，用艺术精品展现奋斗精神。“我要把这个故事说好，让人们了解这些令人肃然起敬的奋斗故事。”

带着敬意去完成一部作品，要付出多少心力可想而知。在不少人眼中，拍摄和制作《天涯热土》，是一个千辛万苦、困难重重的过程。

难在哪？经费紧张、题材时间跨度大、拍摄难度大、拍摄时间紧、任务重等难点都是《天涯热土》拍摄过程中的“拦路虎”。

“《天涯热土》讲述了一个跨越70年的故事，我们既要考虑观众的观影习惯，也要考虑故事的表达形式。李喆说，要在有限的篇幅中，讲好一个宏大的故事，要求主创人员在情节设置、人物塑造等方面做到精益求精，“最终我们决定以地缘和亲缘关系串起三代人，讲述他们为这片热土而拼搏的奋斗故事。”

李喆介绍，为了还原不同年代建设者的精神风貌，主创人员对剧本的每一句台词、每一个场景刻画、以及演员造型和表演等细节都严格把关。为了真实还原大时代的环境，主创人员多次与当地风俗专家讨论，尽最大努力还原真实面貌。“在还原历史的过程中，我们始终注重说出人的故事，塑造出有血有肉的人物，以得到观众认同。”李喆说。

据了解，当前在央视一套播出的《天涯热土》与最初版本相比，精简了2集左右。李喆透露，删减的原因一方面是调整播出节奏，另一方面是因为尊重史实而舍弃了一些艺术加工的片段。“直到作品播出后，我们仍然不断完善作品的表达，特效部门和后期部门已经连轴转了两个多月，一天都没有休息。”他表示。

完成这样一部电视剧确实几经波折，但李喆始终抱有信心。因为，海南省委、省政府对《天涯热土》的拍摄制作给予了大力支持，相关部门和单位以及海南省农垦投资控股集团有限公司也积极配合，为剧组解决实际问题。

“说起这段难忘的拍摄经历，我很感激也很怀念一起合作这部戏的‘战友’们，正是有这群强有力的工作，我们才能‘过关斩将’，完成一部精品剧集。”《天涯热土》一经播出就颇受各界关注，李喆很是感慨，“拍出这样一部戏，值了！”

(本报海口4月27日讯)

把这片热土的故事告诉人们 《天涯热土》总导演王功：

本报记者 邓钰

“在儋州宣布杀青那一刻，在场的人都忍不住直流眼泪。泪水里有心酸，有兴奋，更多是浓浓的不舍之情。”时隔近一年时间，海南农垦题材电视连续剧《天涯热土》总导演王功近日回想剧集杀青的场景，仍颇有感触。“这是一群人以匠心制作的剧目，如果不曾全情投入去打磨一个作品，我是体会不到那种心情的。”

作为一名资深导演，王功有多年拍摄重大题材电视连续剧的工作经验，《执行利剑》《绝密543》《白云飘飘的年代》等观众耳熟能详、好评如潮的电视作品皆出自他手。尽管如此，他仍然认为，《天涯热土》是其职业生涯中极其特别、别具意义的一部作品。

作为一名有军旅背景的导演，对于这样一个从军垦情缘讲起的海南建设故事，王功有着自己独特的情怀。“我爱海南这片热土，常来这采风创作。更重要的是，我和剧中故事有着密不可分的缘分。第一代海南农垦人中有不少解放军第四野战军的战士，我的舅舅作为四野的一名战士，曾参加过解放海南岛战役，在战斗中光荣负伤。”他说，在强烈共鸣之下，他心中油然生出一股使命感——必须把《天涯热土》这个关于奉献和奋斗的作品拍好。

对于王功而言，《天涯热土》特别之处，不仅在于自己对剧中故事的强烈共鸣，还在于打磨作品背后的艰辛。“拍摄这样一部作品，我们深感使命重大。”他介绍，为了高质量完成《天涯热土》的创作，主创团队不仅查阅大量史料，还多次深入基层采风，走访全岛，拜访学者、企业家、胶工等多个群体，了解海南农垦人和海南建设者们的情怀与热血等，并将这些以艺术化手段融入作品创作中。

《天涯热土》讲述一个延续70年的建设故事，时间跨度极大，拍摄难度大。对于主创团队来说，在采风和创作时，他们不仅要注重了解当下的发展风貌，更要抽丝剥茧，寻访不同时代建设者的情感诉求和精神追求。

“《天涯热土》的特殊性，首先由它的题材所决定。它以海南橡胶产业的发展历程为脉络，讲述70年间三代海垦人薪火相传、不懈奋斗，为海南发展作出贡献的故事。这样的题材和表现形式在全国都算罕见。”但更令王功难以忘怀的，是半年多拍摄过程给他留下的感动与震撼，“为了打磨好作品，剧组精益求精的敬业精神令人折服。”

为了在有限的篇幅中，最大限度地还原不同时代建设者的生活背景、性格特征和精神特质，剧组从拍摄场景、表演形式等多方面发力，让故事在屏幕上“活”起来。

据了解，配合剧中时代背景，剧组不仅在全省各地采风，寻找最佳的取景地，还煞费苦心地在多地搭建起了极具年代感的拍摄场景。

“我们还给每位演员设定了细致的表演标准，要求他们举手投足都要展现人物的年代特征和性格特点。”王功说，为了演“活”剧中人物，凌潇肃、啜妮等演员们下足苦功，不断研读剧本，揣摩人物心态，走入人物的精神世界。

为了保证拍摄进度与拍摄质量，《天涯热土》分为A、B两组同时拍摄，在我省10余个市县取景。“我们这组取景的地方多在偏远郊区，拍摄期间，场务人员和演员常是凌晨四五点就要做好准备工作，天还没亮就往拍摄场地赶。”

“《天涯热土》在去年3月到5月拍摄，当时海南的天气已经非常炎热了。拍摄战争戏份时，演员们身着厚重的军装，身上还背着沉重的枪械，还有大量的奔跑戏份，其中辛苦不言而喻。”王功说，“但剧组不仅没有一个人抱怨，反而以更火热的激情投入工作中。甚至在现场，我只要喊上一句‘准备开拍’，大伙都跑着集合。”

最令王功感慨的是，有两名戏份已经拍摄结束，返回北京的演员，在听闻一场群戏需要他们出演时，又毅然飞回海南，赶到拍摄地点待命。“其实这两位演员的戏份并不重，完全可以拒绝返琼拍摄，但他们愿意以最大的诚意来打磨这部作品。”王功说。

“海南是一个影视资源宝库，不仅有美妙的山光水色，也有诸多感人肺腑的历史故事。我们希望通过作品，告诉人们，这片热土发生过许多可歌可泣的故事。”王功认为，主创人员之所以能始终坚持以工匠精神打磨这部艺术品，是海南建设者的无私奉献、艰苦奋斗精神鼓舞着他们不断前行，也是海南省委省政府、相关市县和部门乃至广大群众的关切和支持，陪伴他们度过了这段艰苦的拍摄历程。

(本报海口4月27日讯)

打磨作品，弘扬琼岛正能量 《天涯热土》编剧游伟：

本报记者 邓钰

“电视剧创作必须有强而有力的精神内核。”近日，随着电视连续剧《天涯热土》在中央电视台一套热播，剧中人物林汉杰、沈丹宁的故事牵动了无数观众的心，更让人们对于那个年代建设者形象有了更深刻的认识。

作为塑造这两个角色的编剧之一，游伟近日在接受海南日报记者采访时表示，电视剧的创作不仅要注重故事性与可看性，更要注重其中的思想性，“编剧必须以工匠精神打磨作品，在突出观赏性之余，给观众留下思考的韵味。”

对于他而言，《天涯热土》是一部特别的电视剧，极具挑战性，因为剧中的故事跨越70年，涉及生活背景和世界观完全不同的三代人，十分考验编剧的能力。

游伟介绍，自接手《天涯热土》的创作以来，他不仅查阅大量史料，阅读了不少有关割胶、制胶的专业文献和论文，还曾多次从北京往返海南，陆续居住在海南半年有余，走访海南农垦各农场公司，聆听一线故事，以期在创作中绘制波澜壮阔的橡胶事业建设图景。

大量史料和细致采风，为剧本创作和艺术效果呈现增添了诸多感人情节。比如，在剧中由啜妮饰演的沈丹宁远走马来西亚带回橡胶苗的情节，便是根据海外华侨冒死将橡胶种子运回国内的史实而改编；剧中将一生奉献给橡胶事业的徐教授，便是以中国杰出橡胶育种专家徐广泽为原型创作的。

“正因为这些故事真实发生过，才能更有感染力。”游伟介绍，将真实史实经过艺术化改编呈现在剧本之中，丰富了故事情节，也让人们感受到先辈的一片赤子之心。

“在创作过程中，主创团队中始终有一个共识，不管花费多少工夫，都必须把这个故事的精神内核表达出来，那就是建设者们对国家的大爱。”游伟说，主创团队始终坚持以工匠精神打磨作品，力求让剧目呈现最佳艺术效果，仅剧本便已经过数次修改，才最终定稿。

“有时候为了追求最佳的表现效果，主创人员在拍摄过程中，也会相互沟通，进一步完善剧本。”游伟记得，在一场戏中，由演员毛林林饰演的角色林思远与父亲产生了矛盾。在争论中，父亲引用希腊神话中泰坦的故事来劝慰林思远要脚踏实地，静下心来奋斗。“在拍摄过程中，演员们反映，台词有些拖沓和‘迂腐’，和拍摄节奏有些脱节，不符合观众的观影习惯。于是我们在现场重新沟通构思，让台词更加接地气。”游伟说。

每一个细节都追求完美，每一个人物都“有血有肉”。游伟说，主创人员希望，经过精心打磨的《天涯热土》，可以成为一部艺术品，弘扬琼岛正能量。

(本报海口4月27日讯)



《天涯热土》剧照。

本报图片均由《天涯热土》主创团队提供