

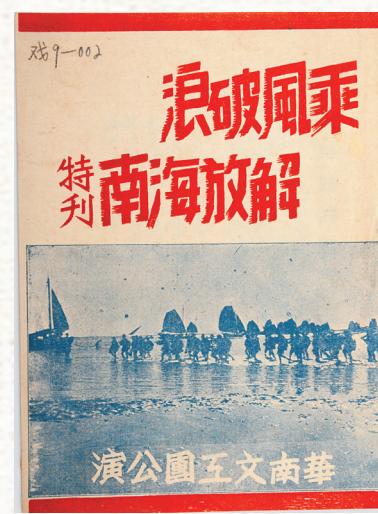


1950年5月,历经战火的洗礼,海南岛终于迎来解放。

沐浴在胜利的曙光中,一大批优秀的文艺工作者怀着满腔热血与激情,走入军队、走近群众,以探索的眼观察,以渴望的耳倾听,以诚挚的心记录,创作出一批反映琼岛革命历程以及海南岛解放新气象的文艺精品,以文艺之声奏响新时代的最强音。

这些文艺作品不仅忠实记录了琼岛历史上的恢宏篇章,更让人们深切理解了解放海南岛战役背后的重大意义,进一步激励战士和群众继续投身海南岛的建设,在当时具有深刻的现实意义。另一方面,这些作品在当下也成为人们研究那段过往的重要依据,具有重要的历史意义。

1950年出版发行的《解放海南岛》和《乘风破浪·解放海南特刊》这两本红色文献为这一时期文艺作品中的典型,被作为代表性红色经典文物完好地收藏在我省文博单位中。日前,海南日报记者海南省博物馆翻阅了以上两本红色文献的扫描件,了解作品创作背后的鲜活故事。



见证
印迹

永不消逝的纪念
文物

海南解放
70
周年纪念特刊

海南日报
Hainan Daily

值班主任:岳冕
主编:徐珊珊
美编:张昕
2020年4月30日 星期四

在蓝天白云下,在波涛汹涌的海面上,一艘艘悬挂着红色“八一”军旗的木帆船正劈波斩浪迎面驶来……这是1950年解放海南岛纪念章的正面图案,象征着解放军战士向海南岛进军的壮阔场面,展现了解放军克服千难万险横渡琼州海峡的英勇场景。该纪念章目前分别珍藏于海南省博物馆、海南省民族博物馆等博物馆内。



1950年解放海南岛纪念章
本版图片均为资料图

1950年解放海南岛纪念章 血与火的永恒纪念

文海南日报记者徐珊珊

时代感召,优秀文艺作品频出

据海南省博物馆副馆长王辉山介绍,海南岛解放后,社会风气焕然一新,不少文艺工作者受到时代感召,创作出一批献礼海南岛解放、歌颂渡海大军和琼崖纵队的精品文艺作品。这些作品不仅在当时是重要的参考依据,也为当下的相关研究提供了珍贵的史料。

中南新华书店于1950年6月出版发行的《解放海南岛》一书便是其中一份经典文献。

据海南省博物馆藏品保管部工作人员介绍,《解放海南岛》一书共95页,分为36个章节。该书通过大量史实展现了渡海大军和琼崖纵队的英雄事迹,再现了当时的人民群众对于解放海南岛慷慨激昂、欢欣鼓舞的心情。虽然现有藏本保存状况良好,但是省博物馆藏品保管部仍对该书进行了全文扫描,建立数字化档案,以供日后研究使用。

翻开《解放海南岛》,扉页上的解放海南岛纪念章的图片便映入眼帘。在第一章至第三章,《告海南同胞书》《告海南国民党官兵书》《解放海南岛战绩公告》三篇文章连发,从不同角度,振奋地宣告海南岛解放的消息。

“三篇文章连发,气势十足,解放海南岛的消息振奋人心!”王辉山说,当时,解放海南岛的消息一经传出,便迅速在全国引起了强烈反响。

《解放海南岛》之所以用如此多的篇幅,

从不同侧面展示海南岛解放消息,无疑是这场战役的重要性和特殊性所决定的。

省委党史研究室科研宣教处处长游宪军表示,解放海南岛战役的胜利,开创了人民解放军渡海作战胜利的先例,创造了“木船打军舰”的海战奇迹,在中国人民革命战争史上谱写了光辉的一页。此次战役的胜利,不仅开启了海南历史的新纪元,对于抗美援朝战争、保卫新生的共和国、医治战争创伤、恢复国民经济等都具有深远的意义。

《解放海南岛》的第六章至第十三章,向广大读者介绍海南的地理位置、行政管理体系、资源物产以及琼崖纵队的革命事迹。“这些内容一方面向读者普及海南岛的相关知识,另一方面展现了琼崖纵队战士和琼崖群众在敌人的层层封锁下顽强斗争,成为解放军坚实后方力量的事迹。”王辉山分析,通过观察该书的章节和内容设置可知,该书应是面向全国发行出版,“这些内容不仅增加了全国读者对海南岛的认识和认同,更能鼓舞人心,吸引人们关注海南岛的建设。”

永不褪色的战时文献,永不泯灭的战争记忆。《解放海南岛》一书的第十三章至第三十六章,以雄浑激扬的文字全方位、多角度地记录了解放海南岛战役,记述了渡海英雄惊天地、泣鬼神的英勇壮举。书中以人民解放军第四野战军第40军、43军渡海登陆作战为主线,以各界群众的大力支持、积极接应为辅线,运用多种写作手法,重现了那段载入史册的辉煌历程。

高歌欢舞迎勇士

据省博物馆工作人员贾世杰介绍,1950年出版发行的《乘风破浪·解放海南特刊》,展现了由华南文工团集体创作并公演的大型现实主义歌舞剧《乘风破浪·解放海南》的幕后故事。

根据《乘风破浪·解放海南特刊》以及相关资料记载,1950年5月,海南岛解放后,急需一批文艺作品进行宣传。当时华南文工团接到紧急任务,部分参加解放海南岛战役的解放军战士将返回广州,要求必须尽快组织节目,作为战士凯旋的招待演出。

接下任务后,我国著名舞蹈编导家、舞蹈理论家梁伦担任总导演,组织华南文工团人员在极短时间内创作了大型歌舞剧《乘风破浪·解放海南》,完成后随即上演。该剧是迎接由海南归来的战士的主要剧目,并面向广大干部群众陆续开展多场公演,引起极大社会反响。

据了解,歌舞剧《乘风破浪·解放海南》是讴歌人民武装力量的“战士歌舞剧”,全剧共6幕8场,以1950年中国人民解放军胜利渡过琼州海峡,一举解放海南岛为原型故事,通过艺术手法二次创作于舞台。该剧再现了战士们海上练兵、渡海作战以及与琼崖纵队会师等场景,展现了解放军在党的领导下渡海作战时英勇无畏的精神。

在时间紧,任务重的情况下,没有亲自

上过战场,如何才能最大程度还原战时情境,展现战士们的英姿和琼崖群众的精神面貌?这成为主创人员最为关注和最头疼的创作问题。在《乘风破浪·解放海南特刊》中,歌舞剧《乘风破浪·解放海南》的导演以及舞蹈、歌曲等创作人员纷纷从不同角度撰写文章,展示他们的创作理念和创作灵感。

梁伦在文章《<乘风破浪·解放海南>的创作》中回忆道,“我们在南方干文艺工作的,如果不及时记录和赞美这一史无前例的解放军英勇伟大的功绩,我们就会失责和犯错误。就在这样的动机下,我们凭着勇气去创作歌舞剧《乘风破浪·解放海南》。我们曾经派了两位同志随军到海南去收集材料,但情势已经来不及等待他们回来了,于是由在广州的同志去访问了在海南作战得了勋章的解放军还立了功的医工……”

文艺从不回避时代的诉求,它忠实地反映了人民群众的价值取向和情感诉求,奏响了时代的主旋律。通过解读这两本红色文物,可以看出在那个振奋人心的新时代中文艺工作者对海南岛解放的深切情感,更显示了部分文艺工作者当时已经有了鲜明的创作导向,即文艺作品要为人民群众和工农兵服务,文艺作品要追求自然、生动和真实,要融合时代精神,让作品更贴近人们的实际生活。

融合了海南岛的独特民族文化和风情,编排了具有特色的动作和情节,最终“渡海作战”“海上练兵”“黎民舞蹈”等真实场景,经过艺术化的处理呈现在舞台上,令观众无不感动。(邓钰)

见证革命先烈的丰功伟绩

据海南省博物馆展厅管理员凌妃介绍,1950年解放海南岛纪念章主体为圆形,铜质镀锌,直径3.2厘米,设计独特,正面构图简练严谨。在银色的边廓内,上方是蔚蓝的天空,天空下是波涛汹涌的大海;海面上排列着一艘艘扬帆前进的战船,每一艘帆船上都竖立着旗杆,旗杆上飘扬着红色旗帜。在蓝天与战船之间,从左至右刻着“解放海南岛纪念章”8个红色字体,分两行排列,第一行是“解放海南岛”5个字,第二行是“纪念章”3个字。纪念章背面有一别针,可方便人们将纪念章戴在胸前;下部铸有“中南军区兼第四野战军颁发”的铭文。

1950年解放海南岛纪念章由中南军区兼第四野战军在解放海南后,颁发给解放海南岛战役的参战人员及有功民工。据有关资料记载,解放战争纪念章发行量都不小。其中,1950年解放海南岛纪念章发行了15万枚。

凌妃告诉海南日报记者,我国有特定主体和造型的解放战争纪念章,不仅具有纪念意义,而且拥有独特的收藏价值。在图案设计上,多以五角星、解放军战士、军旗(红旗、国旗)、帆船、波涛

及齿轮、麦穗等元素组成,各显特色,无一雷同。在解放海南岛纪念章中,碧绿色的波纹,象征大海;海面上林立的木帆船,象征着解放军战士向海南岛进军的壮阔场面,展现了解放军克服千难万险,以木帆船横渡惊涛骇浪的琼州海峡、以排山倒海的气势显示了解放军战无不胜的作战场景。

“军事纪念章是军人功绩的象征,是军人用生命和鲜血铸就的崇高荣誉,起到了激励人心、鼓舞斗志的作用。解放战争时期,众多英烈为新中国的成立抛洒鲜血和生命,他们的丰功伟绩值得永远铭记。1950年解放海南岛纪念章见证了解放战争时期将帅们的丰功伟绩和峥嵘岁月,典藏着将帅们解放海南岛的无限荣光和辉煌历史,具有独特的纪念意义和收藏价值。”凌妃说。

据介绍,海南岛战役是我军历史上第一次大规模的渡海登陆作战,中国人民解放军以翻江倒海之势,胜利渡过琼州海峡,一举解放了海南岛,创造了世界海战史上木船打军舰的先例。此次战役的成功,无论在政治上、军事上都具有无比重要的意义。

“海南纪念章保证戴上了!”

在战火纷飞的解放战争年代,老一辈革命者为了新中国的解放事业不怕牺牲、不畏艰苦、英勇奋战。他们用热血甚至生命换来的纪念章,闪耀着英雄的光芒,彰显着无畏的担当,见证了中国人民解放军的光辉历史。1950年解放海南岛纪念章承载和记录了解放海南岛战役的风云历史,参加解放海南岛战役的革命烈士永垂不朽!

1950年初,中国人民解放军40军、43军将士,组成渡海登陆作战兵团。在冯白驹指挥的琼崖纵队的有力配合下,我主力部队横渡琼州海峡,并于5月1日解放了海南全岛。

1950年5月1日,随着北黎、八所两港被解放军占领和解放,解放海南岛战役由此宣告胜利结束。43军129师政治部《勇士》报记者陈岳起在《北黎、八所之战》一文记录了当年的场景:“一阵激烈的枪炮声震破了黑夜的安静,勇士们摆

脱了七天来的饥渴和疲倦,暴风似的冲进小岭”,“敌人驻小岭的一个团部两个营全部被歼灭了。部队马上分成三路向北黎、八所、八所港急进,守在这三处的敌人是薛岳嫡系所谓‘能打’的二八六师(其八五七团已在小岭被歼)及九十师一个团,他们是奉了薛岳的指令掩护残敌从海上逃命的。小岭的枪声一响,他们慌了,万想不到解放军会来得这样快,于是一面布置逃跑,一面组织抵抗。”“就这样在猛打猛冲迅速勇敢的六个小时中,北黎、八所、小岭的敌人被歼了,胜利品堆满了八所港码头。同时,敌人想在三个小时内破坏八所发电厂和石碌铁矿的阴谋也变成泡影。百多个工人带着欢欣的面孔,从监牢里跑出来和勇士们亲热地握着手。第二天晚上,全港的电灯亮了,并在广播中听到海南岛全部解放的消息,勇士们像忘了前天的激战,跑着唱着,都说:‘海南纪念章保证戴上了!’”

在我国军事体系的徽章中,奖章、勋章一般颁给作出贡献、具有功勋的人物,需要有相应的事迹和军衔级别;而纪念章的颁发范围则更广,只要参与历史事件当中,就可以获得相应的纪念章。

从解放战争时期到新中国成立初期,为纪念作战区域和战役的胜利,许多军区和野战军都曾颁发过纪念章。

例如,1948年,第四野战军暨东北军区颁发“解放东北纪念章”;1949年,华东军区颁发“淮海战役胜利纪念章”和“渡江胜利

纪念章”;1949年11月,西南军区颁发“解放西南胜利纪念章”;1950年,中南军委政委颁发“解放华中南纪念章”,华北军委政委颁发“华北解放纪念章”,西北军委政委颁发“解放西北纪念章”,中南军区兼第四野战军颁发“解放海南岛纪念章”;1952年8月,西南军区颁发“解放西藏纪念章”。这一系列的解放战争纪念章,串起了先烈们的红色足迹。

(徐辑)

那些令人难忘的纪念章
链接