



见证

瞬间·影音

海南解放70周年纪念特刊

海南日报 124

2020年4月30日 星期四
值班主任：张一强 主编：杨道 美编：张昕



在海南题材电影中,《碧海丹心》具有特别的意义。它是第一部以解放海南岛为题材的故事片,也是我国为数不多的海战题材的电影,为渡海英雄谱写了一曲赞歌。同时,这部影片还以大胆的爱情表现备受大家关注,充满了浓厚的生活气息,是20世纪60年代国产电影的重要收获。



电影《碧海丹心》剧照。



电影《碧海丹心》海报。



田华在《碧海丹心》中的形象。



《碧海丹心》“黄参谋长”原型符振中

在解放海南大军的著名指战员中,有一位文昌贫农家庭儿子的身影,他做事低调,不争功,不图名,知足常乐,他便是时任琼崖纵队参谋长的符振中。他的事迹和形象,曾经成为1962年电影《碧海丹心》中“黄参谋长”的原型;1950年春天,他曾北渡琼州海峡,接应和协同四野部队南下解放海南岛。

1927年,南昌起义枪声打响那一年,符振中就加入了文昌当地民军,开启了长达二十三年的军旅生涯,同时也见证了琼崖革命二十三年红旗不倒的历史。

1950年元旦前夕,时任琼崖纵队参谋长的符振中受司令员冯白驹派遣,从澄迈坐船前往雷州半岛,随身带有海南岛地图、情报和密码。

符振中在1980年撰写的《接应大军解放海南》一文中回忆道:1950年2月1日,他到广州参加了在中共中央华南分局书记、广东军政委员会主席叶剑英主持的海南岛战役作战会议(简称“广州会议”),并在会上讲述了海南岛上敌我双方的情形。

符振中还转达了冯白驹的两条意见:一是乘敌人防线不严密,军心混乱,先偷渡一批兵力,加强琼崖纵队的接应力量;二是如果行不通,就派一批干部和技术员,把枪支、弹药和物资偷运过海,充实琼纵实力。

会后,符振中和琼纵副司令员马白山,随同十二兵团副司令员兼40军军长韩先楚回到雷州半岛前线。

同年3月至4月,40军和43军的2个加强营和2个加强团成功偷渡琼州海峡,增强了琼崖纵队的接应力量;4月16日,40军主力部队6个团的18700余名指战员,在军长韩先楚、副军长解方的率领和符振中的协助下,分乘300多艘木帆船,从雷州半岛灯楼角一线海岸起航,次日凌晨3时左右,主力船队开始在临高角东边的博铺港抢滩登陆;43军的2个团则在澄迈的才芳角至玉包港一带登陆,投入到解放海南岛的战役中。

海南解放后,符振中的战斗事迹引起了文艺界的关注。1960年代,广州军区战士话剧团排演的话剧《南海战歌》,以及后来根据这一话剧改编拍摄的电影《碧海丹心》(田华等主演),里面的“黄参谋长”,便是以符振中本人为原型的。

新中国成立后,符振中先后任海南军区副参谋长、粤北军区参谋长兼韶关市警备司令员、粤北军区副司令员、韶关军分区司令员、广东省林业厅副厅长,1989年在广州病逝。(陈耿)



曾任琼崖纵队参谋长的符振中。

渡海决战的缩影

钢铁一连连长肖汀意外地发现五只渔船,由于求战心切而动用了这些船,忽视了群众纪律。在丁司令(肖汀的养父)的教育下,肖汀认识到问题的严重性,立即把船只修好还给了船主,最终赢得了人民群众的支持,老百姓甘愿把所有的船只献出。借船——还船——献船,这一环节很好地彰显了人民解放军战无不胜的法宝——群众路线。

有了渡海工具之后,解放军面临着更大的问题,那就是没有渡海作战的经验,战士们多是“旱鸭子”。肖汀在体验出海捕鱼中遭遇了严重的晕船,就此想出了“旱练”的对策。影片中,在南海之滨,在高大的椰林中,在粗壮的老榕树下,战士们情绪高涨,笑语喧哗,气氛活跃,荡秋千、走浪桥、转迷螺、踩跷跷板……最终,士兵们能够驾驶船只海上自由行动,实现了渡海如履平地的想法。

战争时代的爱情

急躁冒进的状况,还有着稚气未退的孩子气。女一号金小妹是一个从小失去母亲的渔民的女儿,“穷人的孩子早当家”,性格开朗、热情、大胆。两人在交往中逐步建立了好感,爱情就此拉开帷幕。

金大爷在肖汀身上,“从一个人看到一群人”,对于女儿喜欢肖汀是由衷地认可,并且认为在不久到来的和平时代年轻人完全可以“四处闯荡”,因此很快打消了肖汀是“军家”身份的顾虑。如同中国传统小说中的爱情故事一样,女性比男性更加主动更热烈,这在《碧海丹心》中得到鲜明体现。在爱情面前,由于军人身份以及性格所限,肖汀显然更多地以“躲避”的方式体现出来。比如,他送给金小妹一条漂亮的围巾,是以“赔偿损坏之物”的方式体

尽管如此,渡海作战还面临着最大的问题,我方木帆船对抗的是装备精良的吨位级别很高的钢铁军舰,实力悬殊太大。一个夜晚,钢铁一连进行海上演习,二号船与敌舰相遇。肖汀指挥一号船掩护二号船返航,主动把敌人火力吸引过来,被敌舰炮火击伤。敌人投出缆绳企图俘虏木船。肖汀沉着应战,在敌人得意忘形之际,用手榴弹、炸药包以及步兵武器打得他们措手不及,敌人最终砍断缆绳仓皇而逃。通过这次“牛刀小试”,大家认识到“决定战争胜负的是人”,而不是武器,木船打兵舰虽然很困难,但还是可以打的。最终,我军在短时间内实现了解放海南岛的目的。

《碧海丹心》作为一部战争片,用了大量篇幅来集中表现战前准备,塑造了以肖汀为代表的人民解放军形象,以小见大,谱写了一曲高昂的英雄颂歌。

现的,而且还让二班长替自己送过去,尽量减少两人相处的机会。相比而言,金小妹就热烈得多。看到肖汀受伤,当场撕开围巾要帮他包扎。收到肖汀的围巾,她认为这是爱情的表白,当知道只是“赔偿之物”时,当场把围巾摔还。当思念肖汀时,在本子上写满“好人肖汀”……最终更是直接表白。这场战争时期的爱情,虽然只是战争中的一个插曲,但是却体现了对人性的讴歌,非常难得。

当然,毕竟受制于时代环境,这场战争时期的爱情最终可能只是“无疾而终”,《碧海丹心》并没有交代肖汀和金小妹的爱情结局。但是,从金大爷所期待的“和平年代年轻人可以四处闯荡”,以及肖汀所说的“到了海南岛,我们继续吵”,我们有理由期待“有情人终成眷属”!

影片幕后的故事

的自然风景,红旗插到“天涯”巨石上……特别值得一提的是,《碧海丹心》中的人物“黄参谋长”,就是以曾经担任琼崖纵队参谋长的符振中为原型的。符振中受琼崖纵队总司令冯白驹的委托,渡海到广东汇报海南的相关情况,并协助大军成功渡海登陆。

扮演男一号肖汀的李长华早在1939年就已经参加八路军,由于年龄只有13岁,因此参加八路军烽火剧社,走上部队文艺工作道路,主要从事话剧演出。1950年,李长华随部队南下到雷州半岛准备解放海南岛。在即将参加渡海作战时,接到通知说东北电影制片厂要拍

摄《人民的战士》,被选中出演男主角,从此成为电影演员。他出演《碧海丹心》男主角肖汀,在某种程度上就有自己的影子在其中。

1962年,著名演员田华作为女一号到三亚的大东海参与拍摄《碧海丹心》。由于在影片中扮演的是渔民的女儿金小妹,因此在拍摄过程中,田华专门向三亚姑娘阿娇和阿娣学习游泳和划船,彼此结下深厚情谊。2001年底,中国电影基金会在海南召开年会,田华再次来到海南。她在海南媒体的帮助下,与阿娇、阿娣取得了联系,她们在三亚相聚的场面分外亲切感人。《碧海丹心》成为她们友情的象征。



电影《碧海丹心》剧照。



当年《碧海丹心》的电影说明书。



碧海颂英雄 丹心映琼崖

海战电影《碧海丹心》

文本刊特约撰稿 曾庆江



1962年第10期《大众电影》杂志封面是电影《碧海丹心》中的金小妹,由田华饰演。

《碧海丹心》剧情梗概

八一电影制片厂于1962年出品的《碧海丹心》是一部经典的老电影,黑白剧情片。该片由玉冰导演,李长华、田华、冯一夫等当时的一众知名演员主演。编剧是与海南渊源深厚的作家梁信。

影片根据海南战役中,我军用木船战胜敌军军舰的史实改编,展现了我军在人民群众的帮助下,不畏艰难、刻苦练兵、顽强斗争的革命精神,我军指战员在片中形象鲜明,非常具有代表性。片中战斗场面激烈紧张、引人入胜,而雷州半岛和琼州海峡的迷人风光又为影片增添了浪漫色彩,激烈的斗争场面与美丽的自然风光融合在一起,创造出绝佳的艺术效果。

该片主题曲雄浑豪壮、坚定有力,更重要的是,它还赋予影片一股内在感情的洪流,显示了整个影片乐观、昂扬的基调,用音乐形象丰富了影片的艺术表现,突出了影片革命、战斗的主题思想。

本版图片均为资料图