



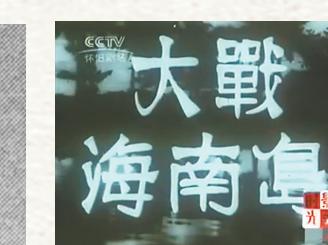
开启海南红色叙事先河

纪录片《大战海南岛》

文本刊特约撰稿 曾庆江



纪录片《大战海南岛》截图。



纪录片《大战海南岛》片头。



纪录片《大战海南岛》截图：海南人民热烈迎接渡海大军。

真实记录孤岛奋战历史

《大战海南岛》是一部有声黑白纪录片，由中央新闻纪录电影制片厂摄制，并于1950年出品播出，体现了超强的时效性，殊为难得。这部作品的大部分内容都是由随军电影工作者在战争现场拍摄的，少量镜头是为了情节需要在后来补拍的。从这个意义上讲，纪录片《大战海南岛》体现了时效性和艺术性的结合，有着较高的“纪录理念”。

尽管是纪录片，《大战海南岛》并没有把视线完全定位在渡海作战，而是将海南人民几十年来艰苦卓绝的斗争都纳入其中。这部作品具体包括：琼崖革命二十三年红旗不倒的战斗历程的介绍；解放军解放海南岛渡海作战纪实场景；海南军民配合解放大军渡海作战情景；海南各族人民迎接解放军的欢庆

场面；解放海南对于解放全中国的意义。层次脉络清晰，叙述有条不紊，体现出广度和深度的较好结合。

影片一开始便介绍当时国共战局，借此表达解放海南岛的重要意义。接下来介绍琼崖武装力量为海南岛解放而打下的坚实基础。在一组海南的风光镜头后，影片切入主题“这就是海南岛，岛上的人们过着悲惨的生活，也有着英勇斗争的历史”。随后，镜头转到抗日战争时期，日寇疯狂地糟蹋着海南岛上的土地，到处都是轰炸、烧杀，给人民造成深重的灾难。冯白驹领导的革命武装英勇斗争，粉碎了日伪军的“蚕食”“扫荡”，巩固和扩大了抗日根据地，夺取了抗日战争的最后胜利。

渡海作战场景动人心魄

渡海作战是解放海南岛的关键，这自然构成了《大战海南岛》的高潮部分。由于多为现场实录，因此各个场景环环相扣，动人心魄。

让人印象深刻的是渡海战士研究船只以熟悉海上作战。尽管群众将自有的船只贡献出来，但是面临着木帆船和钢铁军舰的战斗，同时还有敌军立体的防卫工事。但是，渡海勇士们克服万难，最终具备了渡海作战的能力。比如战士们先前没有经历过海战，因此主动学习驾驶船只的技能；为了克服晕船，在海滩进行各种形式的“旱练”；为了突破敌人的立体防线，反复设计作战方案……在作战条件成熟后，以邓华为首的前线司令部召开军事会议部署了严密的作战计划，即由野战军先头部队登陆，和琼崖纵队会师，从而加强岛上武装力量；然后由渡海大军发起大规模渡海强攻，突破敌军的立体防线，实现顺利登陆。

渡海大军渡海强攻是《大战海南岛》高潮中的高潮。在海岸大炮的掩护下，解放军的木船和敌人的飞机、军舰展开搏斗，枪林弹雨以及战士敏锐的动作、对胜利充满渴望的笑容交替出现在画面中，实在是动人心魄。渡海战士们争取强渡登陆第一船，体现出高昂的战斗精神，最终摧毁了敌人自诩牢不可破的“伯陵防线”，成功实现顺利登陆的战斗目标。

彰显琼崖纵队战士对渡海野战军的盼望以及两支兄弟部队的情谊，是影片的又一个亮点。两支部队事先并没有什么交集，但是为了共同目标走在一起，因此格外亲切：“大陆上带来的饼干，你们尝尝吧，大陆上的同志都惦记你们，敬佩你们在困难中坚持了23年。”“同志们喝口水吧，感谢你们英勇地渡过大海，海南岛就要全部解放了。”通过富有诗情的解说，两支部队会面时的场面感动人心，体现出强烈

纪念海南岛解放的重要艺术作品

《大战海南岛》作为海南省早期不可多得的记录影像，已经成为纪念海南岛解放重要的艺术作品。不仅如此，《大战海南岛》还开启了海南红色影像叙事之先河。

在共和国的缔造史中，海南具有特殊意义。“二十三年红旗不倒”备受人们称道，这使得红色革命历史成为海南题材纪录片的重要组成部分，而这正是从纪录电影《大战海南岛》开始的。通过纪录影像来展现琼崖红色革命史的作品不绝如缕，充分展现海南人民坚贞不屈的抗争精神，是海南影视创作的重要内容。

比如，《红色现场》是海南广播电视台为纪念中国共产党成立90周年推出的大型纪录片，分为《竹林里的风雷》《椰寨枪声》《枪杆子里出政权》《开荒辟地力保火种》《艰苦求生胜利突围》《红色娘子军 扛枪为人民》《抗战烽

火燃烧琼岛》《白沙起义》《冲破黎明迎解放》《解放海南岛》等10集，通过采访琼崖革命参与者以及后人、见证者，寻访革命历史遗址，党史专家讲解以及记者讲述等多种形式，讲述琼崖革命血与火的传奇。

又如，为了纪念海南岛解放60周年以及中国共产党成立90周年，中央电视台在2010年和2011年先后播出大型文献纪录片《日出琼崖》和《浴血琼崖》。《日出琼崖》采用纪实手段，又巧妙地借鉴了电视剧的表现手法，集中展现人民解放军渡海解放海南岛这几个月的历程，在某种程度上是对《大战海南岛》的响应和拓展，获得受众的高度赞许，被中国广播电视台协会评为一等创优系列专题片。《浴血琼崖》则聚焦于23年琼崖革命史，全景式地表现出了爱国华侨、琼崖妇女、黎族同胞等社会各界对琼崖革命的大力支持，在视听盛宴中将主流价值观

传达给大众。用纪录片的形式向年轻一代叙述革命历史，传递主流价值观，可以说是一种新的尝试，值得进一步推广，当然也是《大战海南岛》的当代回响。

《大战海南岛》是随军电影工作者石益民、刘德源等几人共同完成的。石益民于1945年参加延安电影团培训班之后，就前往东北电影制片厂担任摄影助理、摄影师。曾跟随部队两次拍摄解放军入城北平的场景，留下了珍贵的影像资料。在解放海南岛的战斗准备中，战士们在沙滩进行“旱练”，几位摄像师则在晃晃荡荡的船上试验怎么拍片。石益民曾经说，因为国民党兵败如山倒，解放军一占领阵地，他们马上就缴械投降了，这是《大战海南岛》中战斗场面不多的主要原因。在海南岛上，“快日出的时候，我们透过椰子树拍阳光，那真是美的享受。”

回忆拍摄《大战海南岛》

■ 石益民

那是1950年四五月间，我们三个战地新闻摄影队，接受了随军拍摄解放海南岛的战斗任务。部队首长说：“这次任务和以前情况大不一样了。这次气候炎热，面对从没有经过的大海，我军既没军舰，也没有飞机，只靠帆船解放海南岛，战斗是有很多困难的。虽然，面对这些新情况、新的困难，但是我们中国人民解放军从来就不怕困难，我们坚定的信心，任何艰难险阻都吓不倒我们。现在你们可以去到部队看看练兵的情况。”

从白山黑水间出生，冬天生活在零下三十多度的严寒气候环境下长大的青年，今天又来到零上三十多度的气候中，这一零下、零上相差六十多度，人承受的困难可想而知。我们中间岁数最大的德源同志也只有25岁，他作为我们的领队，也表示我们是经过战斗锻炼成长起来的战士，面对酷热的阳光、三十多度的气温要克服，晕船、呕吐更要克服，总之一切困难都能克服，一定要完成拍摄任务。

第四野战军遵照中央军委的指示，要在今年春夏之交解决海南岛守敌，40军、43军，准备了2100余条船只及作战物资，将部分帆船改造成帆船。经过一个多月的渡海作战训练之后，准备发起解放海南岛战役。

1950年4月16日下午摄影师刘德源、王永振、石益民等同志，随军分别登上机帆船。夕阳西下，海面一片平静。夜幕降临时，我军主力部队强渡琼州海峡，解放海南岛的战役开始了。经过几个小时夜航，天将拂晓的时候，在我军猛烈的炮火下，迅速突破国民党薛岳部海陆空军对海峡的封锁。在琼崖纵队和先遣部队的接应下，17日凌晨我们在海滩上将渡海作战部队和迎接部队会师的生动场面抢拍入我们的镜头。

经过十余天的战斗，于5月1日解放全岛。海南岛的解放，对于捍卫祖国领土、保卫神圣海疆、保障祖国建设具有重大意义。

到了五指山黎族地区，我们还拍摄了解放后黎族人民欢庆的情景和冯白驹领导琼崖纵队进行革命活动的情况。

5月1日全岛解放后，我们回到海口，它是海南岛最大的城市。我们也享受到胜利的欢快和喜悦。海南的菠萝又甜又香，真是色香味俱全，那才是口福呀！再说说海南的菠萝蜜，个大，全身是刺，长在大树干上，刚一看到真不知道那是什么东西。用手打开皮后，这种水果有股臭味，我们谁也不敢吃，只有刘德源同志吃，他边吃边高兴地说：“这种东西真香呀！好吃极了！”他又用手挖出果肉放到嘴里，吃得十分得意，那得意的笑容，至今还记忆犹新。

（选自石益民作品《怀念战友——德源同志》）



《大战海南岛》中的渡海场面。

红色电影
那些在海南拍摄的



本版图片均为资料图