



见证

瞬间·影音

海南解放70周年纪念特刊

海南日报 126

2020年4月30日 星期四
值班主任：张一强 主编：杨道 美编：张昕



在以“红”色命名的红色文艺作品中,《红色娘子军》绝对是其中的佼佼者。在内容上,它是“琼崖革命二十三年红旗不倒”的缩影,预示了海南解放的必然性。在艺术上,继承了红色文艺创作的各种优良,经过多种文艺形式的表现之后,故事情节和表现手段日趋完美,影响力极为广泛,从而成为海南文化的金名片。



电影《红色娘子军》海报。

红色一片琼崖来

文化名片《红色娘子军》——

本刊特约撰稿 曾庆江

20世纪五六十年代是中国红色文艺创作的高峰期,1961年公映的《红色娘子军》则是红色电影的典型代表。作为一个经典文本,《红色娘子军》通过吴琼花三次升华转变,很好地叙述了一个革命战士的成长。

琼花的父亲被椰林寨土豪南霸天毒打致死,自己也被迫成为女奴,深受欺压,但是多次逃跑都被抓回,受到更严厉的毒打。红军干部洪常青以华侨富商的身份来到椰林寨,得到南霸天的赏识,希望能够借以扩充反动势力,为其大摆筵席。离开椰林寨时,洪常青以找“通房丫头”的名义带走吴琼花。在洪常青的指引下,琼花投奔红色娘子军,并被吸纳为战士,从而走上复仇革命的道路。从被压迫者走向反

一个革命战士的成长之路

抗者,这是琼花的第一次转变。琼花的选择,证明了哪里有压迫哪里就有反抗,证明了暴力革命的合理性和正当性。

在一次执行侦察任务时,琼花路遇南霸天,血海深仇让她难以抑制心头怒火,因此愤而向其开枪,从而暴露了娘子军的行踪。娘子军连长对其进行严厉批评,并认为她野性难驯,要将其赶出娘子军队伍。在党代表洪常青的批评教育下,琼花认识到,参加革命的目的不仅仅是为了报个人私仇,而是应当着眼于千千万万穷苦老百姓,应当着眼于解放整个无产阶级,思想上得到极大升华。这是琼花的第二次转变。吴琼花的转变,在某种程度上是不少最初参加革命的穷苦老百姓的心路历程的写

照,具有相当的代表性。这也是“琼崖革命二十三年红旗不倒”的精神内核。

洪常青是吴琼花的革命引路人,也是其入党介绍人。为了掩护娘子军撤退,洪常青负重伤而被捕,他当场拒绝了南霸天的利诱,写下了“砍头不要紧,只要主义真。杀了洪常青,还有后来人”的绝命诗而英勇献身。吴琼花强忍悲痛亲眼目睹洪常青英勇就义的场景,思想上进一步升华,从一个合格的战士成长为共产党员,从而完成第三次转变。琼花在洪常青之后继任娘子军党代表,率领娘子军解放了椰林寨,枪决南霸天,然后走向新的革命征程。红色革命之所以在诸多挫折中走向胜利,就在于一代又一代革命者艰苦卓绝的努力。

“吴琼花”扮演者:海南就像自己的家

注。为了《红色娘子军》,谢晋曾三次来到海南。他于1958年只身来到海南选景;1959年带领主创人员再次来到海南体验生活,并与当年担任娘子军连指导员的冯增敏多次交谈;1960年带领摄制组到海南拍摄外景,时间长达几个月。2005年11月,谢晋带领当年的剧组人员祝希娟、牛犇等再次回到海南,看望“娘子军”亲人。他们在琼海的红色娘子军纪念园内高唱《红色娘子军》的主题曲“向前进,向前进,战士的责任重,妇女的冤仇深……”2007年,谢晋和牛犇再次来到琼海,代表央视系列片《祖国不会忘记》剧组,看望健在的11位娘子军老战士。

看过《红色娘子军》的观众一定对骑着白马的翩翩男子洪常青印象深刻。他由王心刚扮演。作为实力派演员的王心刚曾经被称为“银幕第一帅”,以至于有“女看王晓棠,男看王

心刚”的说法。

2005年,恰逢中国电影诞生100年,第14届中国金鸡百花电影节在海南三亚的美丽之冠举行。已经73岁高龄的王心刚受邀出席电影节,这位曾让海南红遍全国的传奇人物受到海南人民的热烈欢迎。在电影节上,王心刚被评为“国家有突出贡献电影艺术家”,并获中国电影百年百位优秀演员称号。

吴琼花那双“火辣辣的大眼睛”更是让人难忘,她是由当时还在上海戏剧学院读书的祝希娟扮演,祝希娟因此获得首届电影百花奖最佳女演员奖。2012年,华语电影高峰论坛暨十大华语电影颁奖仪式在海南举办,作为新中国第一位影后,祝希娟再次来到当年自己拍戏的地方,故地重游、寻访故人,她说,海南就像自己的家,能够记得当年拍戏的每个地方。

曾创造6亿人次的观影记录

第三届亚非电影节万隆奖,并被评为中国电影90周年十大优秀影片之一。其实,红色娘子军题材的创作并不仅仅局限于电影创作,还有其他多种艺术创作,它们共同丰富着“红色娘子军”大家庭。

1956年,广州军区政治部发出开展建军30周年征文活动的通知,当时在海南军区政治部做宣传工作的刘文韶在查资料的时候,从一本油印的关于琼崖纵队战史的小册子中发现有这样一句:“在中国工农红军琼崖独立师师部属下有一个女兵连,全连有一百二十人。”短短的文字给了他很大的震撼。在经过艰苦的实地考察和人物寻访之后,刘文韶创作了报告文学《红色娘子军》,并发表于《解放军文艺》1958年8月号上。1961年由梁信编剧、谢晋导演的《红色娘子军》正式公映,更是使得“红色娘子军”成为海南响当当的名片。

作为舞台艺术,“红色娘子军”也获得极大成功。早在1959年就有琼剧《红色娘子军》在海南各地巡回演出。2019年,为庆祝新中国成立70周年,琼剧《红色娘子军》再次复排重演,“旨在弘扬优秀文化、传承红色经典、提高文化

自信”,获得观众认可。

1964年,根据电影《红色娘子军》改编的同名芭蕾舞剧首演获得成功。在特殊的政治年代,芭蕾舞剧《红色娘子军》更是成为为数不多的“样板戏”。经过几十年的反复打造,现在已经成为芭蕾舞剧史上经久不衰的经典剧目。1972年,《红色娘子军》由中国京剧团集体创作编排演出,并摄制成电影在全国上映。

作为海南文化的重要代表,“红色娘子军”还是景观展示的重要对象。比如琼海有红色娘子军纪念馆、红色娘子军雕像,三亚推出实景影画《红色娘子军》,以真实山体为背景,并以高科技手段实现电影化实景场景转换,有很强的视听效果。此外,《红色娘子军》还有小说、电视剧等众多艺术形式。

在几十年的发展,红色娘子军从历史形象逐步发展成为艺术形象乃至文化形象。红色娘子军是现代民主革命的重要缩影,更是千百年来海南女性抗争精神的集中体现。它已经成为海南文化的金名片,在海南形象塑造和推广上发挥着重要作用。



“吴琼花”生活原型是谁?

关于电影故事片《红色娘子军》中的主人公之一吴琼花的原型,一直以来像一个谜,引发诸多的猜测。

琼海市委党史研究室原主任陈锦爱曾撰文称,传奇女英雄冯增敏是吴琼花的生活原型之一。陈锦爱认为,冯增敏与“吴琼花”的人生轨迹多有重合之处:都是穷苦出身,常挨地主皮鞭抽打;都蹲过敌牢,并落下一身伤痕;都是在党代表的指引下投奔革命参加红军的;都从普通的红军战士成长为娘子军连的领导;吴琼花活捉恶霸南霸天和冯增敏活捉地主恶霸卢茂修的经过十分相似。吴琼花的许多“细节”,也是从冯增敏身上移植过去的。如冯增敏报名参加娘子军时,红军团长王天骏问她为什么参加红军。她把衣领一拉,露出条条伤痕说:“不要问为什么,就为这个!”这个细节,电影和芭蕾舞都采用了,且使用了特写手法。

而据媒体报道,电影《红色娘子军》的编剧梁信受访时曾有如是回忆:当我担任解放军一四六师的宣传队长时,在我的队里,有七八个女战士,她们都是女奴出身的人。我们一起在战场上将近两年,行军路上,围着火堆闲谈,谈她们的家庭、生活、遭遇。当时我偷偷地在脑子里记住了一两个重点人物,特别是那个地主家庭里奴隶出身的,后来成为吴琼花原型的那位女战士。

这位饱受地主折磨、十几次逃跑的丫头不屈的性格,让梁信看到了像后来剧本中所写的吴琼花似的那双眼睛:“火辣辣燃烧着刻骨的仇恨,与旧社会势不两立!”

据梁信后来透露,《红色娘子军》原名《琼岛英雄花》,1958年他在海南岛一间放杂物的小屋奋笔四天四夜写了初稿,到1960年初最后一次修改,三个年头他始终在修改剧本的结尾。后来,打印出的五本剧本分别被寄往天马电影制片厂以及海燕电影制片厂、江南电影制片厂、北京电影制片厂与长春电影制片厂。

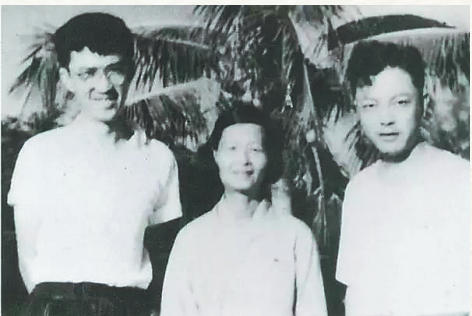
梁信的作品得到了导演谢晋的赏识,谢晋邀请梁信前往上海聊一聊剧本。梁信激动地回忆说,正是那一次会面,《琼岛英雄花》这部剧本有了一个后来响彻全中国的名字——《红色娘子军》。

1961年,《红色娘子军》上映后迅速在全国掀起一阵“娘子军热”。后经统计,该剧创下了当年8亿人口有6亿人观看的盛况,还荣获国内第一届百花奖的多个奖项以及新中国成立后的首个国际电影节最佳编剧奖。

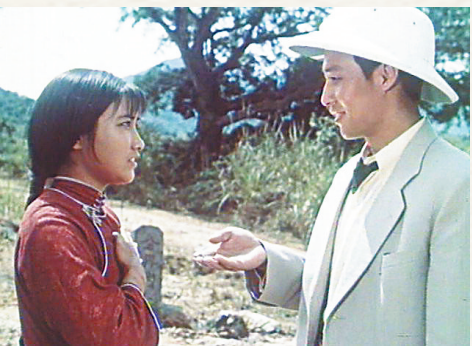
梁信说,《红色娘子军》的稿费有五千块,这个数字在当年可不是一笔小数目,但他分文未取,全部捐给了慈善组织。(杨道)



祝希娟在电影《红色娘子军》中的经典形象。



电影《红色娘子军》导演谢晋(左)、娘子军连长冯增敏(中)与编剧梁信。



电影《红色娘子军》中的祝希娟与王心刚。



本版图片均为资料图