

不能忘却的怀念

瞬间·影音

海南解放70周年纪念特刊

海南日报 128

2020年4月30日 星期四  
值班主任：张一强 主 编：杨道 美 编：张昕

本版图片均为资料图

海外游子吟——

## 南洋侨生踏歌来

文海南日报记者 蔡 皓

提示

1950年4月底，新加坡华侨竞相阅着由胡愈之主编的《南侨日报》，在头版头条的位置上，赫然写着几个粗黑的大字：“海口解放！”几天之后，又是头版头条的位置，写着“榆林解放！”新加坡的华侨青年也在奔走相告，他们互相联络，在悄悄地做着回海南的准备。

1950年5月1日，海南岛全岛解放了。7月，一批华侨青年背着行装，远渡重洋，从南洋各国回到海南。

从当年华侨青年诗人周虹（从新加坡回

国，已故。）留下的一首诗里，可以了解当年华侨青年回国参军参政的豪情：

——我们，我们！我们！  
抛弃了舒适的生活，  
从马来西亚，从新加坡，泰国，越南，  
回来了，回来了，回来了！  
冲破刀枪剑戟的重重封锁，  
来到五指山麓聚合！  
……  
接过前人唱过的《五指山歌》，



↑琼纵文工团员在演出后留影。  
← 1950年夏，周虹（前排右一）与南洋华侨青年一起乘船回祖国。

### 文工团里的南洋归侨

的一名新成员。当时，他内心的狂喜，激情澎湃于胸的感觉，从他留下的诗文里依然可以感受。

而周虹加入的海南军区政治部文工团，几经历史变迁，其前身为琼纵文工团（队），可追溯到1929年成立的红军琼剧团（1929年冬—1932年夏）。此后先后更名为琼崖独立总队青年剧团、琼崖独立总队政治部青年歌舞团、琼崖纵队政治部歌舞团。1948年9月成立的琼崖纵队政治部文工团（队），在1950年7月

### 南洋特色的文艺轻骑队

出自己的队伍，第一次到广州中山纪念堂参加中南军区文艺汇演。他们带去了富有海南特色的歌舞，用海南话演唱的歌舞《歌唱胜利年》（黄伯英曲，王昆词，云平、周醒编舞），以海南民歌、乐曲、舞蹈为基调，将鲜为人知的海南歌舞第一次展现在人们面前，博得满堂喝彩。

他们演唱苏联的著名歌曲，《小路》《三套车》《红梅花儿开》《莫斯科郊外的夜晚》等等，尤其那首充满俄罗斯民歌激昂、悲怆，给人前进和力量的《共青团员之歌》，更是让这些满怀理想的青年热泪盈眶，激情澎湃。

### 归侨周醒创作《五朵红云》

进了囚笼，她丈夫公虎拼命把她搭救出来，却遭更大的灾难，茅屋被焚了，孩子被扔进火中烧死，公虎也被枪杀。黎民忍无可忍，在阿爹带领下举行暴动，但寡不敌众。于是柯英带着当年红军搭救公虎时留下的红五角星毛巾，杀出重围去找共产党组织。众乡亲合力斗敌，最后全部被捕。正当敌人要将他们都活活烧死时，柯英带领琼崖纵队来到，消灭了敌人，解救了黎族人民。这时，乌云消散，五朵灿烂的红云从天上徐徐飘落，黎族人民唱道：“红旗插到五指山顶，天空才落下五朵红云。”

电影《五朵红云》就是依据这样一个传说，由当时的琼纵文工团战士、归国侨生周醒，在1959年初参与创作的一部三幕六场的舞剧，艺术地再现了白沙起义的壮举，是表现黎族生活的第一部舞剧。它塑造了柯英、公虎、阿爹等个性鲜明的人物形象，织裙舞、狩猎舞、舂米舞、双刀舞、花巾舞、篝火舞、酒缸舞、鼻箫舞、独舞、双人舞、三人舞和群舞相结合，黎族传统



琼纵文工团员的苗舞造型。



归侨周醒创作的《五朵红云》海报。



我们把战斗的文艺火种撒播。  
《延安颂》从延水汇入万泉河  
《青春舞曲》点燃了战士的青春之火，  
《马车夫之恋》和《兄妹开荒》  
还有那激昂的《共青团员之歌》  
扬起了理想的风帆，  
驱走了军旅的寂寞，  
啊，世界是多么广阔！  
……  
——摘自周虹长诗《昨天，今天，明天》

链接

琼崖革命23年斗争艰苦卓绝，在这枪林弹雨的斗争历程中，始终活跃着一支文化军队。这就是战斗在革命根据地、苏区及白区的军队和人民群众之中的琼崖纵队的文艺队伍。它由小而大，从弱到强，几聚几散，数易其名，现根据有关资料及当事人的回忆写成此文，以资纪念。

## 琼纵文工团：23年琼崖革命里的一抹红

■黄基胜

琼崖纵队文艺队伍始建于1929年下半年。1928年冬，中共琼崖特委率领琼崖革命力量从乐会县转移到定安县的母瑞山，建立了琼崖革命根据地。经过将近一年的艰苦斗争，根据地得到巩固。特委于1929年秋冬之间，从革命队伍中抽调人员组成了红军琼剧团。剧团团长是林树金，主要演员有二三十人，不少人因年代久远而且没有当时的文字材料难以全录。特委领导徐成章、何毅、王进喜、冯白驹等人和文艺爱好者自编革命琼剧，进行排练和公演。特委领导认为这是向人民宣传革命的好形式，决定派出剧团到根据地附近的万宁县六连岭以及琼山老苏区等地进行宣传演出。

1932年琼崖革命力量遭到敌人的“围剿。”翌年，红军从母瑞山突围到琼山一带活动，由于革命形势发生逆转，剧团无法到人民群众中演出，因而解散。

1937年抗日战争爆发后，冯白驹同志在琼山老区发动老区党政干部和部队成立了业余剧团，进行抗日宣传和演出活动。

1939年2月，日军占领海南后，冯白驹率领琼崖独立大队与日军进行了殊死的战斗。1940年，他率领琼崖特委在澄迈县建立了美合抗日根据地，未几，便成立了琼崖独立总队青年剧团。琼崖独立总队青年剧团大概活动有一年时间，对于唤起民众抗日起到了积极的作用。

1941年7月，青年歌舞团开始筹建。这一阶段的琼纵文艺队十分活跃。由于战斗的需要，琼崖总队政治部青年歌舞团于1942年12月暂时解散，其成员分配到各部队参加战斗。

1944年秋，琼崖抗日独立总队改为琼崖抗日独立纵队，并于翌年挺进白沙，创建白沙根据地（后发展成为五指山根据地）。6月，琼纵政治部调郑放任团长，陈光武任副团长，开始筹建歌舞团。经过一阶段的紧张筹备，正式成立琼崖纵队政治歌舞团，并开始在儋县等地演出。

1946年，解放战争开始后，歌舞团到群众中演出十分困难，同时团中许多干部被抽调到部队参加战斗。是年夏天，琼纵政治部歌舞团奉命解散，全体人员参加各部队战斗行列。

1948年9月，琼崖纵队开始秋季攻势，为配合革命战争，从是年8月开始，抽调了几名人员由郑放同志负责进行集训，筹建琼纵政治部文工团。

1949年1月，组织决定文工团改为青年剧团。1949年2月，琼崖纵队向敌人发起攻势，决定成立政治部文工队，从各部队调来30多名青年组成。这一阶段文工队又恢复了抗战时期文工团的做法：在行军中喊口号、唱快板，鼓舞士气，每到一地张贴传单、标靶和蔡民生同志所作的宣传画。演唱英雄是这阶段的演出主题。同时，王昆写的《白毛快板》更受欢迎。旋即，琼纵政治部决定把文工队改为文工团，由郑放任团长、王昆任副团长，成员中已选送一批上前线做群众工作。

1949年10月1日中华人民共和国成立的当天，在琼纵司令部举行了盛大的军民联欢。不久，从全岛各地调来不少青年及回国华侨，壮大了文工团。1950年4月下旬，海口市解放，文工团随部队开进海口。他们在市内边演出、边发展队伍。

1952年10月，琼纵政治部文工团与四十三军文工团合并，进入鼎盛时期。其时文工团共有156人。

（原题为《琼崖纵队文艺队伍史略》，载于1992年《海南文史资料》。有删节。）