

直播团队工作人员为“云看戏”直播活动拍摄宣传视频。

本版图片由海报集团全媒体中心记者李昊摄



半生情系海南公仔戏的冯海



抖音扫一扫看视频
听木偶说端午
编导 雷亚平
摄像 颜乐驰
剪辑 颜乐驰

端午，公仔约你 云看戏

海口三江“烹饪”线上文化大餐



文/海南日报记者 刘梦晓

三江公仔戏 与临高木偶戏 之不同

海南公仔戏又称木偶戏、傀儡戏或手托木头戏，是海南省具有地方特色的汉族戏曲表演艺术。海南公仔戏将文学、美术、音乐、戏曲融为一体，极具地方特色。在海南的乡村、城郊的节庆、祭祀、祝寿、婚礼等活动中，都可以看到公仔戏。

公仔戏早期只演武打“科白戏”，只有念白，没有唱腔，伴奏为锣鼓。清康熙年间，公仔戏形成“板腔板为主，并有少量曲牌”的唱腔体系，全用海南方言演唱，演出剧目除外地传入的杂剧、传奇剧目外，也有由本地艺人根据传说和本地故事改编而成的剧目，这标志着海南公仔戏已完全成熟，拥有自己的独特唱腔，用方言演唱，有自编自演的本土艺人队伍，伴奏音乐全部运用本土的八音乐器乐曲。

海南解放后，公仔戏表演艺术不断获得发展和提高，成为内容丰富的综合性艺术。

与临高木偶戏“演员与木偶同台演出”的表演形式不同，三江地区的公仔戏一般是演员在幕布后操控木偶公仔唱戏，公仔在幕布前“表演”。从观众的视角来看，临高木偶戏演出时能看到演员。三江地区的公仔戏，一个舞台，几块幕布，数十个木偶，道具不多，十人成一戏班，便可唱一台戏。观众只能看到木偶，听到演员的声音，看不到演员本人。

不过，近年来，在更大的舞台上，面向更多观众表演时，三江地区公仔戏剧团的演员也会穿上戏服，像临高木偶戏那样，演员与木偶同台演出。（刘梦晓整理）



相关链接



端午将至，海南各地都在为欢庆端午做准备。人们包粽子、采艾草、预备龙舟赛……在许多海南人心中，端午节是仅次于春节的重要日子，许多人家会像过年一样在祖屋祭祖，然后吃团圆饭。

在海口市美兰区三江镇，人们正在筹备一场端午线上大戏，三江公仔戏与您相约，6月25日晚7点南海网抖音直播间不见不散。



冯海在后台整理公仔戏服，为直播活动提前做准备。

