

直播团队工作人员为“云看戏”直播活动拍摄宣传视频。  
本版图片由海报集团全媒体中心记者李昊摄

相关链接

### 三江公仔戏与临高木偶戏之不同

海南公仔戏又称木偶戏、傀儡戏或手托木头戏,是海南省具有地方特色的汉族戏曲表演艺术。海南公仔戏将文学、美术、音乐、戏曲融为一体,极具地方特色。在海南的乡村、城郊的节庆、祭祀、祝寿、婚礼等活动中,都可以看到公仔戏。

公仔戏早期只演武打“科白戏”,只有念白,没有唱腔,伴奏为锣鼓。清康熙年间,公仔戏形成“板腔板为主,并有少量曲牌”的唱腔体系,全用海南方言演唱,演出剧目除外地传入的杂剧、传奇剧目外,也有由本地艺人根据传说和本地故事改编而成的剧目,这标志着海南公仔戏已完全成熟,拥有自己的独特唱腔,用方言演唱,有自编自演的本土艺人队伍,伴奏音乐全部运用本土的八音乐器乐曲。

海南解放后,公仔戏表演艺术不断获得发展和提高,成为内容丰富的综合性艺术。

与临高木偶戏“演员与木偶同台演出”的表演形式不同,三江地区的公仔戏一般是演员在幕布后操控木偶公仔唱戏,公仔在幕布前“表演”。从观众的视角来看,临高木偶戏演出时能看到演员。三江地区的公仔戏,一个舞台,几块幕布,数十个木偶,道具不多,十人成一戏班,便可唱一台戏。观众只能看到木偶,听到演员的声音,看不到演员本人。

不过,近年来,在更大的舞台上,面向更多观众表演时,三江地区公仔戏剧团的演员也会穿上戏服,像临高木偶戏那样,演员与木偶同台演出。(刘梦晓整理)

半生情系海南公仔戏的冯海。



## 端午,公仔约你

海口三江「烹饪」线上文化大餐

文海南日报记者 刘梦晓

## 云看戏

锣鼓响、唱腔起,公仔戏开场

端午将至,海南各地都在为欢庆端午做准备。人们包粽子、采艾草、预备龙舟赛……在许多海南人心中,端午节是仅次于春节的重要日子,许多人家会像过年一样在祖屋祭祖,然后吃团圆饭。

在海口市美兰区三江镇,人们正在筹备一场端午线上大戏,三江公仔戏与您相约,6月25日晚7点南海网抖音直播间不见不散。

“锣鼓响,唱腔起,公仔戏好戏开场;排八仙,掷利钱,抢得幸运笑整天……”

比琼剧历史更悠久的海南公仔戏已经传唱了数百年。只需文高舞台、布幔围遮,一场公仔戏就能欣然唱将开来,为观众献上一场妙趣横生的表演。

近日,海南日报记者走进国家级非物质文化遗产项目海南公仔戏传承人、三江镇昌福村村民冯海家中。院子里,戏台已搭设完毕,冯海及戏团的演员正手持公仔,投入地排练。

细看那戏台,以两米多长、两米多宽、两米多高的铁架子为基础,朝着观众的那一面,一前一后拉起两层红色幕布。两层幕布之间有一些空间,演员站在后一层幕布后,借助幕布挡住自己的身体,再手持木偶在狭小空间里灵活操作,口中唱着戏文展开表演。舞台后台还有八音乐队敲锣打鼓,和演员之间巧妙配合,很是热闹。

据冯海介绍,海南公仔戏最初在京北一带流行,演出家当很简单,几张长凳,铺上木板就成了台底。在台底上,用木条搭成一座小屋模样的台架,挂上布景,一个小戏台就搭成了。

“海南人非常重视传统节日。在端午节这一天,人们都会祈求平安、吉祥。唱公仔戏,也是将福气带给观众的一种方式。”冯海说,海南公仔戏的剧目很多,包括《文武状元》《广东开科》《三进士》《锦上添花》等,大都讲述古时候人们在参加科考时发生的有趣故事,都以喜剧结尾。有的剧目以历史故事为蓝本,通过戏曲化的编排和演绎,让观众不仅能收获快乐,还能了解到许多史实,是一种独特的文化传播方式。还有些剧目记录了民间故事、生活故事,深受观众喜爱,如《双凤朝阳》等。

一场剧,台前幕后两出戏

在观众的视角中,一出公仔戏,只见木偶不见人,只闻其声不见人。木偶仿佛被赋予灵性,活了过来,既能唱,又能跑,作揖、眨眼这样微小的动作都能行云流水般完成,演员与木偶达到了完美融合。

两层幕布中,亮点在后面这层。晴空、祥云、仙鹤、福松……幕布上有许多寓意吉祥如意的元素,奠定了公仔戏喜庆、祥和的氛围和基调。

排练之余,冯海现场进行了一段公仔戏表演。他熟练地托起公仔,唱了一段《广东开科》唱段。唱词中的喜怒哀乐全部表现在他的脸上,“虽然公仔脸上没有表情,但是我们表演时要体会到剧中人物的悲喜,怒要大声骂出来,喜要快乐地唱出来,这样才能演好公仔戏,带领观众更好地入戏。”



孩子们与舞台上的公仔互动。

小戏台上演绎千姿百态

海南公仔戏演出时使用的木偶公仔栩栩如生。据冯海介绍,每个公仔的头部都是用木头雕刻而成。早些时候,公仔头部较小,大约30厘米左右,上半身用藤条竹篾编织成肩膀,双手也是用木刻而成。公仔穿上宽大的戏袍遮住下半身,然后用靴、鞋代脚,木棍或藤条从靴、鞋的后面直插入头部,藏于体内,方便操纵。公仔穿的靴、鞋也可以遮住传唱人的手。后来,公仔头部和身体内设有机关,眼睛能转动,嘴巴能闭合,舌头能伸缩自如。

“海南公仔戏的角色有生、旦、净、末、丑五大类,以及佛祖、女姆、海龙王、圣母、雷公、雷婆、老虎、仙女等20多种人物形象。丰富的戏剧角色,可以呈现出丰富多彩的演出效果。”冯海的父亲、今年76岁的冯所杏说。冯所杏是老一辈海南公仔戏传唱人,也是冯海学习公仔戏的启蒙导师。

据了解,在表演程式上,海南公仔戏有手势摆动、拱手作揖、跺脚、拂袖、跪马、射箭、玩扇花、滚翻、眼睛转动、嘴巴张合、双手抓拿等,根据剧情需要灵活运用。

“最考验公仔戏演员功力的是一人分饰多角,演出期间需要顺利完成转换。”冯所杏说,一出公仔戏一般需要一人分饰数角,因此每个人都要熟悉整台戏的唱本,懂得每个角色的唱腔,随时准备在他人忘词的情况下救场。“一出公仔戏要出彩,并不是某个演员出彩就能唱得好,需要大家配合默契、不出纰漏,演得精彩,获得观众认可。”

线上直播,相约端午

海口市美兰区三江镇委主任科员杜松昌和冯海是老朋友,他们的相识就源于海南公仔戏。他们都希望能好好传播海南公仔戏,让更多人了解和爱上海南公仔戏。

据杜松昌介绍,总体而言,海南公仔戏以海南方言、民歌、民间器乐曲为基础,融入海南人的生活习俗,对历史故事和本地民间故事进行演绎,融文学、美术、音乐、戏剧等艺术形式于一体,是植根于民众之中的海南民间艺术瑰宝。

杜松昌说,如今,老一辈的海南公仔戏艺人不少,但喜欢这门艺术的年轻人越来越少。目前,这门传统艺术传播范围较小,多在海南乡村演出,不少人对公仔戏并不了解,传承处于青黄不接的阶段。

今年,受新冠肺炎疫情防控影响,三江镇公仔戏剧团已经“歇业”近半年,许多当地老百姓都希望能看端午节看上一场精彩的公仔戏。

“现在都流行网上带货,我们想为什么不断创新形式,在网上直播公仔戏?这样不仅能让喜欢公仔戏的本地群众看个够,也可以让不了解公仔戏的网友认识它。”杜松昌说,近期,他们和南海网客户端、南海网、南国都市报合作,将通过抖音开展三江公仔戏“云看戏”直播活动。

近几年,冯海带领三江文化站公仔戏团到海南多个市县表演,受到许多老百姓的欢迎。与此同时,政府部门对公仔戏的传承越来越重视。海南公仔戏被列入国家级非物质文化遗产名录,还确定了一批非遗传承人。在三江镇,就有冯海等8名非遗传承人。

「云」演戏,老戏骨迎新挑战



冯海的孙子与公仔合影。

为了更好地传承海南公仔戏,近两年,海口市美兰区还开展了多场三江公仔戏主题汇演,组织开设暑期培训班,让更多孩子参加学习。

此次“云看戏”直播活动,通过直播为公仔戏“吸粉”(增加粉丝数量),也是传播海南公仔戏文化的一种创新手段。

连日来,冯海和剧团演员抓紧时间进行彩排。冯海说,“这是我们第一次接触网上直播,我们要做好充分准备。”对演员来说,他们对演出剧目已经非常熟悉,但毕竟是第一次在网上直播,受手机屏幕大小限制,冯海等演员要重新练习站位、走位,避免一不小心就“走出”屏幕。同时,年过半百的他们,还要学会找到“镜头感”,让镜头前的观众看到公仔戏的精彩,这着实是个不小的挑战。“虽然存在很多困难,但是我们相信自己一定能做好。”冯海说。

据介绍,此次三江公仔戏“云看戏”直播活动,将于6月25日端午节当天通过抖音直播,网友可关注南海网官方抖音账号进行观看。☞

海南公仔戏省级非遗传承人冯海:

## 半生情系公仔戏

文海南日报记者 刘梦晓

8岁开始学习基本功,16岁正式拜师学艺,参加海南公仔戏演出32年……海南公仔戏省级非遗传承人冯海,一天不唱公仔戏,就感觉浑身不舒服,总感觉少了点什么。

“8岁那年,我看见公仔戏演员手托公仔唱戏,就自己用棍子插着袖子,在袖子皮上刻出眼睛、鼻子、嘴巴等,然后用手举着棍子,学着表演公仔戏。”冯海笑着对海南日报记者说。

冯海对公仔戏的痴迷,离不开家庭的熏陶。他的祖父、父亲、伯父都是海南公仔戏演员,母亲懂八音,为公仔戏伴奏,家里许多亲戚都参与公仔戏演出或相关行业。

16岁那年,冯海初中毕业。他刚开始想外出求学务工,后来因割舍不下自己对公仔戏的喜爱之情,便开始投入公仔戏的学习。

别看公仔在公仔戏演员手里灵动活泼,但到了普通人手里,如何操作还真是找不到头绪。而这就需要练习公仔的操作基本功。

想灵活操作公仔,一开始要学会灵活转动手腕。因为公仔戏依托最多的就是手腕的力量。“竖起的大拇指是掌控公仔方向的主要力量,重点是学会平衡公仔,不能有一丝歪斜。表演各种动作,都有规范的表现手法。”冯海说。

演员通过手势规范、拱手作揖、跺脚、拂袖等10多种灵活的动作,将公仔活灵活现地展现在观众面前,这不仅需要手腕的力量,还需要多加练习,在动作与动作之间灵活转换。

公仔戏演员另一项基本功是演唱。公仔戏分为生、旦、净、末、丑5个行当。演员一人要分饰多角,就要求演员对每个行当的唱腔都要掌握。

冯海回忆,当年,为了练习唱腔,他每天天刚亮就要起床开嗓唱戏文。无论是男声,还是女声,无论是雄浑、厚重还是尖细、清脆的音色,冯海的嗓子就像一个八音盒,用不同方式打开,都让人颇感新奇。

经过3年多的学习,年近20时,冯海才出师,走上专业的公仔戏演员之路。经过32年的磨练,如今的冯海已和公仔戏融为一体。“公仔在哪,我就在哪。我还要带动更多人,学习公仔戏,传播公仔戏。”冯海说,作为海南公仔戏省级非遗传承人,这是他义不容辞的责任。☞

冯海在后台整理公仔戏服,为直播活动提前做准备。