

日本摄影家富井义夫镜头下的世界文化遗产 记录人类家园的旖旎与不朽

文\海南日报记者 尤梦瑜 实习生 李梦楠



克罗地亚布里特威斯湖国家公园(1979年入列世界自然遗产)。

镜头摄揽全球

一进展厅,一幅拍摄于1987年的中国长城首先映入眼帘。画面中,蔚蓝的天空下,重峦叠嶂,横亘在山脊上的长城顺势蜿蜒,直至远处。令人感动的是,富井义夫为每一幅照片都作了详细的图片说明,文化遗产是历史的沉淀,人类智慧和精神的结晶,因此,他所作的说明不只局限在画面中的内容,还会为观众提供言简意赅的历史背景说明。

此次展览的146件作品按照地域划分,展览被分为东亚、撒哈拉以南的非洲、欧洲等多个区域,展出作品内容涵盖了文化遗产、自然遗产及文化与自然双重遗产。所有的照片均以世界遗产的名称来命名。由此,观众们也能随着他遍布全球的脚步来体会世界遗产的魅力。

其中,东亚部分尤为“厚重”。30多年里,富井义夫多次来到中国,拍摄这里丰富的文化遗产,在他的镜头里,我们可以看到中国长城、秦始皇陵及兵马俑坑这样的历史古迹,也可以欣赏到丽江古城、传统福建土楼这类人文建筑集群,还能够看到南方地区极具特色的喀斯特地形景观等。

在富井义夫的诸多作品中,他通过捕捉大景观下的人物来反映一种和谐与美好,人与周遭环境所产生的关联更加打动人心,让观众忍不住去思考璀璨星球承载的纷繁世界中,人类的渺小与伟大。在一张命名为“墨西哥瓜纳托历史名城及周围矿藏”的照片中,摄影师敏锐地捕捉到近处阳台上一对情侣相拥的画面,而他们的背景正是这富有历史感的杂乱古城,这个始建于16世纪初的古城数百年来见证了人类在此开采的历史,人类活动在这里留下深深的印记。时至今日,晚霞华灯中,情侣的爱意氤氲出古城的浪漫气息,映射着文明的永续。

对世界遗产情有独钟

你可以从安塞尔·亚当斯的风光大片中感受到鬼斧神工的自然世界所蕴含的磅礴之力,可以从塞巴斯蒂安·萨尔加多的人文纪实作品中体会生命的脉动与喷薄……每一个摄影师都以自己独特的视角,向大众展示着这个世界的多面性,定义着光圈下的真与美。

在富井义夫的作品中,我们看到的是忠实的记录与创作者一片对待世界的赤诚之爱:月圆之夜的泰姬陵,浓雾中的法国圣米歇尔山,飘雪的奈良



中国长城(1987年入列世界文化遗产)。

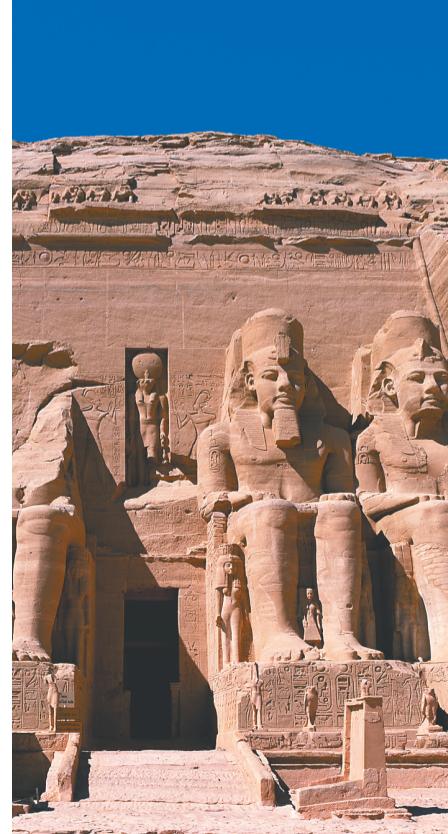
在这蓝色星球漫长的运行岁月中,自然与人类协作,镌刻下一个又一个惊艳的传奇之作。

6月13日,文化和自然遗产日当天,“地球谐音——世界文化遗产摄影艺术展”在省博物馆开幕。为期一个月的展览展出日本著名摄影师富井义夫先生146件摄影作品。这些作品所反映的内容中既有大自然留给我们的宝贵遗产,也有在历史长河中,人类创造的文化瑰宝。

漫步展厅,欣赏着富井义夫在近30多年摄影生涯中留下的一张张记录,人们不仅得以窥探这位文化遗产追寻者的内心,更能通过双眸感受到人类家园的旖旎与不朽。



墨西哥瓜纳托历史名城及周围矿藏(1988年入列世界文化遗产)。



埃及阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址(1979年入列世界文化遗产)。

村庄及至今仍保有集会、面纱等传统习俗的邦贾加拉悬崖。富井义夫曾说,在拍摄过程中,他发现,虽然世界上不同地区的文化、历史相异,但人们都有共同的感觉和追求,对世界遗产来说,创造光辉历史的祖先和现在生活在地球上的人们的感受相通,拍摄采访的过程就是探索和研究过去和现在的过程。

富井义夫对世界遗产“情有独钟”,源于30多年前的一次采访。当时,富井义夫由于采访工作前往埃及,在那里,他见到了坐落于纳赛尔湖的阿布辛贝尔神庙。为了修建阿斯旺水坝,进而更有效地调节和分配水源,增加土地灌溉,阿布辛贝尔神庙面临整体迁移。这个消息让富井义夫的内心受到了很大的震动:如此宏伟庞大,凝结前人智慧的神庙正面临消失的危机,在迁移过程中,稍有不慎可能使许多重要的古建筑和遗址都将不复存在,“如果这个遗址消失的话,人类将永远后悔、惋惜”。

从那以后,他萌生了拍摄世界遗产的想法,用自己的方式去记录、见证这些遗产。同时,他不止一次在采访中说过,他希望通过自己拍摄的影像,能让更多的人去关注这些遗产,与大家一同分享绚丽多彩的世界遗产之美。

荣幸与海南观众分享世界之美

如同富井义夫拍摄的足迹一样,“地球谐音——世界文化遗产摄影艺术展”也在日本、中国两国的多地举办过展览。此次来到海南展览,富井义夫通过文字表达他的心情:“能在海南省博物馆举办本次摄影展,让我感到无比的荣幸。同时,也希望这次展览能给更多的摄影家带来关于今后人生努力方向的启迪。”

“为了倡导对文化和自然遗产的保护,提升对文化和自然遗产的关注程度,促进大众传承、弘扬中华优秀传统文化,我们引进了这个展览的作品,日本著名摄影师富井义夫先生的镜头,让观众对世界各地自然和历史文化遗产有更多的了解和认识。”省博物馆馆长陈江说。

优质的生态环境是海南的一张靓丽名片,海岛文化奠定了海南文化的独特性。当富井义夫的作品来到海南,这份相遇将引发更多关于自然与人文的思考,以及对美的亘古不变的神往。周



《地球谐音——世界文化遗产摄影艺术展》省博开展。

海南日报记者 宋国强 摄

本版图片均为富井义夫摄影作品,除署名外均由海南省博物馆提供。