

近期，优酷视频、福建海峡卫视联合推出人文纪录片《文学的日常》，通过五位作家与朋友的对谈、走访、体验、观察，体现了五位作家对时代及生活的认知与解读。这部纪录片邀请了麦家、马原、阿来、马家辉、小白五位作家，和他们对谈的分别是史航、吴啸海、谢有顺、焦元溥、高翊峰。

《文学的日常》目前豆瓣评分为8.6。许多观众在弹幕上表达了自己对该片的喜爱，并下单购买了五位作家的书籍。这样一部人文纪录片，是如何在当下多元的环境下俘获众多观众并引发热议的？



《文学的日常》剧照

走近“作家的日常”

《文学的日常》每集大约50分钟，安排一位作家与朋友对谈。片中，在机场或高铁站，背着背包或拉着行李箱的对谈者出现。离开机场或高铁站后，他们在车里交代此行的目的地，或介绍自己与作家的关系，或细述自己对作家作品的感受。然后，是他们与作家的会面，或在街头，或在居室。最初的握手寒暄后，是他们为期两天左右的相伴。

该片没有固定的拍摄模式，只是作家和对谈者的聊天、行走、喝茶和参观。看似漫无边际的话题，常常能激发出思想的火花。其中，有对作品写作过程的回溯，有对人生的思考，更多的是“作家的日常”。

这些日常中，呈现了作家的居所，如马原在云南南糯山姑娘寨的九马路书院，麦家在杭州西溪的理想谷；呈现了市井气息，如马家辉所在的香港湾仔，小白所在的上海弄堂；呈现了故乡的气息，如麦家所在的富阳；呈现了自然和美景，如云南的森林、西溪的流水、成都的草堂。

在这样的环境里，作家与朋友聊天，不特意谈及自己所写的书籍。没看过作家作品的观众，也不会感到生疏。

片中也有关于作家最新作品的介绍，不过是以特写镜头定格的书籍封面和作家的朗诵来完成的。片中朗诵的片段，伴着作家的南腔北调，为该片画龙点睛。

这样的拍摄角度，是日常的角度，充满了生活化的氛围，随意、散淡，又不乏让人眼前一亮的风景。

每个作家都是不同的风景

在每集50分钟的时长中，每位作家及其对谈者的个性得以鲜明呈现，这得益于制作者的精心准备、耐心选材与巧妙剪辑。

《文学的日常》第一集出场的作家是马原。马原的书院有很多房间，这些房间用文学大师的名字分别命名为“格林屋”“加缪屋”“福克纳屋”“卡夫卡屋”“霍桑屋”“托尔斯泰屋”……在这里，马原与他喜爱的作家作品朝夕相伴。他的居所，就是“天堂图书馆”的模样。刻在石上的“湾格花原”四字，则是他一家四口人名字的缩写。一个，是他的精神天地；另一个，是他的尘世居所。马原是画家朋友吴啸海口中“有孩子气”的人。他在罹患绝症后的全

《文学的日常》海报

不一样的精神风景

文本刊特约撰稿 石莉萍



《文学的日常》总导演王圣志接受媒体采访时表示，每一个作家都是不同的风景，所以每一集看起来都是不一样的精神旅途，展现不一样的精神风景，比如说马原的天真，麦家的反省、阿来的沉重等。

不可或缺的文学

上世纪八十年代，曾排队到新华书店买萨特作品的人，

新生活，是桃源中人生活的再现，是他要“将生命活成小说”的实践。

作家马家辉带着台湾来的乐评人焦元溥行走在香港街头，逛文武庙、和昌大押（当铺）、湾仔庄士敦道修顿球场、快乐饼店、九龙城方荣记沙嗲火锅和跑马地天主教坟场。马家辉边走边插科打诨，回顾当年进当铺的辛酸，与焦元溥分享一个刚出炉的菠萝面包，在文武庙里双手合十，在火锅店与老板一起回忆父亲的报馆生涯。从中能看出他对香港的情意、对命运的理解、对生死的态度。

在麦家这一集中，他坦言自己是个孤单之人，即使有史航这样的“话痨”相伴，还是可以看到他眉目间的落寞。只是，在故乡的祠堂，也许是某种触发，麦家少有地说了大段的话，这是非常难得的瞬间，片子很好地捕捉到了。

小白是细腻优雅的，阿来是博学厚重的，这是《文学的日常》里呈现的不同作家的个性。片中，马原担心儿子将是否“搞笑”作为衡量人与事的标准。麦家曾竭力逃离的故乡有了一条以他作品命名的“风声巷”。

《文学的日常》总导演王圣志接受媒体采访时表示，每一个作家都是不同的风景，所以每一集看起来都是不一样的精神旅途，展现不一样的精神风景，比如说马原的天真，麦家的反省、阿来的沉重等。但是其实他们又有共同的点，作家基本上都有启蒙意识，都想把自己沉着思考的东西告诉普通的读者，告诉普通的观众。

不可或缺的文学

上世纪八十年代，曾排队到新华书店买萨特作品的人，

如今应该是与马原、阿来相仿的年纪。当下，网络上人人都可以是写手。麦家将文学比作月光，它无用，却不可或缺。他说：“我感谢文学，就是你始终有一个倾诉的渠道。”这是文学对麦家个人的意义，那么，文学对大众的意义呢？

评论家谢有顺说：“所以有的时候假如文学作品能让读者转离一点点现实，以及让我们意识到还有更高贵的、更有重量的，甚至更加让我们觉得无可回避的东西，其实这对我们人的生存来讲就是一种扩大，就是一种延展，而不是像原来那么低那么狭窄。”

人生中，谁都不能逃避的命运，那就是死亡。对死亡的解读，可以看到文学的力量。《文学的日常》中，有三位作家谈到死亡。马家辉在坟场读门口的对联：“今夕我躯归故土，他朝君体也相同。”这是所有人的最后的共同归宿。

阿来的新作《云中记》是他对汶川地震的思考：“它是自然灾害，它就充满宿命性，人跟地球的生命相比，太短了，我们经常用一个词，沧海桑田，那地球的历史真是沧海桑田。”他谈到震后看着天上的星星，在车里听《安魂曲》。音乐的安抚作用，文学作品同样具备。阿来经过多年思考后，写出了《云中记》，对灾难中消逝的生命也有了“更高贵、更有重量”的理解。

马原想把父母的骨灰埋到树洞里，在他死后，妻子会把他埋到父母旁边，“那么，我们就可以，在另一个世界聚会。你看，我是这棵树，我爸爸妈妈是那棵树，上面的树冠都在一起，我们可以拉拉手。”

小白与高翊峰在上海的弄堂里，看到几块黑板上写着这样的句子：“冬日的大雪纷飞的日子，在上海几乎不可想象，在其他城市，已经进入冬天。”他俩评论道：“不经意的时候，他其实已经进入文学创作了。”普通人在日常生活中偶尔的灵光一现，是文学的胚芽。而马原认为“和气的日常生活是人生最大的美好。”

文学是星光，渺远微弱，却引人仰望。◎

H 荐影

与作家、文学有关的纪录片

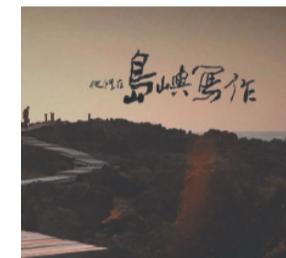
《大师》

通过展现中国文化大师和文学巨匠的思想和精神，传播民族文化精髓，彰显民族精神。



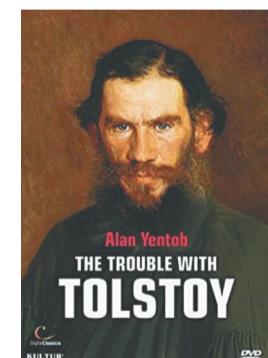
《他们在岛屿写作》

记录了林海音、余光中等6位著名作家的创作生涯，包括《两地》《化城再来人》《逍遥游》《如雾起时》《寻找背海的人》《朝向一首诗的完成》六部分内容。



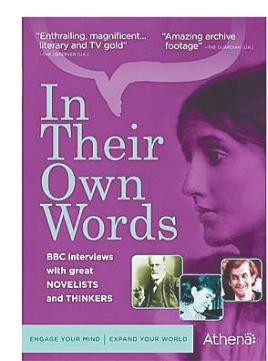
《托尔斯泰的烦恼》

记录了托尔斯泰成为俄罗斯大文豪的历程，以及他成名后的生活。



《英国小说家们的自述》

通过一系列罕见的访谈视频，串联起二十世纪英国文学的发展轨迹。



(徐辑)