

第七届“海南文学双年奖”最年轻获奖者年仅18岁 文学“后浪”当仁不让

文\海南日报记者 张惠宁



林江合诗集《我必须宽容》

为海南文学史留专业记录

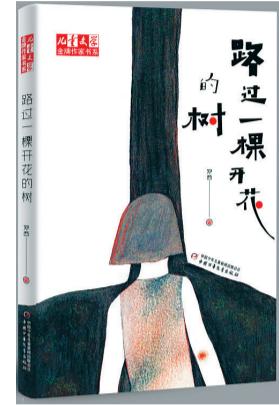
“海南文学双年奖”，前身是海南省作家协会开启于1995年的“海南青年文学奖”，现在国内文坛有一定影响力的作家孔见、李少君、张浩文、伍立杨等，都曾是“海南青年文学奖”的获得者。“海南青年文学奖”限定参与评奖作者年龄在45周岁以下，为更广泛地体现海南整体文学发展的成就和水平，从2007年起，海南省作协正式设立“海南文学双年奖”，并于第二届将“海南青年文学奖”并入到“海南文学双年奖”中，成为其中的“新人奖”。

王雁翎说，到今年，“海南文学双年奖”已是第七届，已发展成为海南文学界专业性和公信力最强的奖项，是海南文学界最高的荣誉之一。她说，本届文学双年奖是史上改革力度最大的一次评奖，并且实行了最严格的“规避”制度。

“2019年海南文坛其实还有三部重要的长篇小说出版：著名作家韩少功的《修改过程》、《天涯》杂志副主编林森的《岛》，《天涯》杂志编辑郑小驴的《去洞庭》，还有其他少许作家发表的诗歌、中短篇小说、文学评论等，均因规避制度，而不能参评。”王雁翎说。

本届评奖，还在评奖的组织工作方面作了进一步的改进和完善，设立了评奖委员会和评奖办公室，分别负责评奖的专业性和事务性工作。评委的产生则和往届一样，是从本省知名作家、评论家、编辑组成的评委库中，随机抽取7人，为当届评委。但与往届不同的是，本届评奖委员会还明确要求所有初评委和终评委，须对参评作品具体写下阅读点评，而非只看嘴说。

评奖分为初评、终评两道程序，全程都在省文联纪委的监督



邓西《路过一棵开花的树》

之下进行，以确保程序公正。

凡此种种规定，王雁翎说，都是为了能将真正的好作品选出来，大体体现这两年海南文学的成绩与收获，为海南文学历史留下专业性的记录。

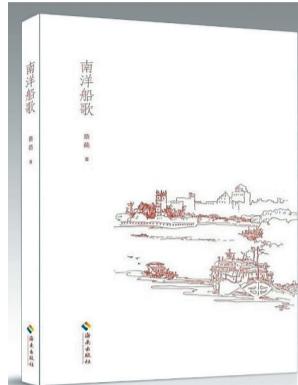
对海南文学的一次检阅

王雁翎说，从本届获奖结果看，基本体现了2018年至2019年度海南文学的成就和收获。但如前所述，由于严格的规避制度，这份成绩单并不全面。“在政治导向正确的前提下，我们非常看重作品的文学性、艺术性等专业性因素。从获奖结果的反馈情况来看，大家的认同感比较高，异议声音比较少。”

获奖的8位作家，年长的出生于1950年代，最年轻的是“00后”，体现了海南文坛老将深厚的文学功力和“后浪”们当仁不让的逼人才气。其中，长篇小说奖获得者、儋州作家李焕才，出生于1958年。他生长在海边，是渔民的儿子，对大海、渔村、渔民的生活十分熟悉。“作者凭着丰富的海洋生活经验，表现了海南岛西部一个孤悬海外的小岛——珍珠岛最近三十年历史的变迁，实际上也是海南岛在时代大潮中嬗变的缩影。”王雁翎说，“近年来，海洋文学成为文坛热点，海南作为海洋大省，写海洋文学的不乏其人，李焕才就是其中一位代表性的作家，这部获奖的长篇小说《岛》，饱满生动鲜活，是我省海洋文学一个重要的新收获。拿到全国海洋文学范围来看，也不逊色。”

今年18岁的海南中学高中生林江合，以自己的第二部诗集《我必须宽容》荣获本届双年奖的诗歌奖。“林江合的诗，表现出了出色的想象力和诗歌美学的品质，可以代表海南新一代诗人的诗歌创作成绩。海南诗歌界后继有人。”王雁翎点评说。

以“口述历史”、南洋文化研究写作而知名的作家蔡葩，这次的获奖作品《南洋船歌》是她的

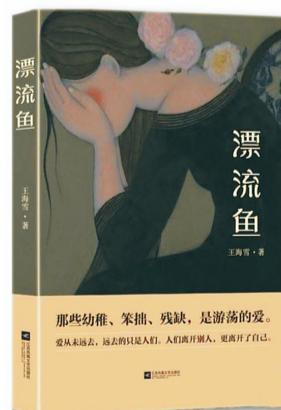


蔡葩《南洋船歌》

李焕才长篇小说《岛》
在中国作家》发表引关注。

第七届(2018年度—2019年度)“海南文学双年奖”新近揭晓，共有8位作者获奖。颇有意味的是，本届获奖者中最年长者、长篇小说奖得主李焕才生于1950年代，而最年轻者、诗歌奖得主张林江合则是一名只有18岁的“00后”高中生，两人之间的年龄差接近半个世纪。这似乎意味着海南的文学，即使跨越漫长的半个世纪，也能很好地进行衔接和传承。

6月24日，海南日报记者就本届“海南文学双年奖”评奖情况及近年来海南文学的发展，对海南省作协副主席、第七届“海南文学双年奖”评奖委员会主任王雁翎进行了专访。



王海雪《漂流鱼》

南洋三部曲之三。王雁翎说，蔡葩“挖掘出海南与南洋许多几乎被遗忘的记忆”，揭示了南洋琼侨的爱国情怀、创业成就和悲喜人生，也描绘了海南曾经的开放与繁华，为自贸港全方位的大开放提供了一种有价值的参照。

80后作家王海雪近年来崭露头角，获奖中篇小说《漂流鱼》以女性生命经验为线索，还原了

H 相关链接

2018—2019
“海南文学双年奖”
获奖名单

长篇小说奖：

李焕才《岛》

中短篇小说奖：

王海雪《漂流鱼》

散文奖：

蔡葩《南洋船歌》

诗歌奖：

林江合诗集《我必须宽容》

文学评论奖：

张伟栋文学评论《自动写作、多调互换与实体的观念》、李音文学评论《在时间面前，问题还是问题》，均体现出“学院派”优秀评论家的实力。“放到全国文学评论里，也是上乘的佳作。”王雁翎说。

获得“新人奖”的我省作家邓西和吕小丹，并非刚出道的新星。“邓西近年来在儿童文学写作上有较大突破，创造力旺盛，作品多次获全国儿童文学奖项。去年出版的《路过一棵开花的树》由中国少年儿童出版社和海南省作协联合召开研讨会，得到业界内普遍好评和小读者喜爱。吕小丹主要从事诗歌和散文写作，她对乡村生活图景的深情书写，表达出对故乡事物兴衰和生命细节的关注，有着温婉细腻的叙事笔调，表现出较高的美学品质。”王雁翎说。

作为评委，王雁翎已参加了多届“海南文学双年奖”的评审，回首双年奖走过的路程，王雁翎认为，设立这个奖项，对推动海南文学的发展繁荣，选拔优秀的海南作家，激励作家创作，都起到了积极的引领作用。每两年一届的评奖，也算是对这两年海南文学的一次检阅。积累下来，也是观察海南文学历史的一个可靠的窗口。历届获奖的作家，也大都成为“文学海军”的骨干力量。当然任何评奖都难免有不尽如人意之处，就本届而言，除了因规避而不能参评的作品外，即使是已入围终评的个别作品，却因少许格调问题，而遗憾落选。另外，参评作品数量还不够多，体裁分类以及参评作品的归类不是很科学，这些都待日后不断改进，臻于完善。对于获奖作家而言，获奖只是写作道路上的加油站，海南自贸港这片热土，期待着更多讲述中国(海南)故事的佳作涌现。◎

历届
“海南文学双年奖”
部分名单2006—2007 年 度
(首届):

杜光辉的中篇小说《浪滩的男人女人》、清秋子的传记文学《明朝出了个张居正》。

2008—2009 年度:

伍立杨的历史大散文《烽火智囊》、董永翔的长篇小说《叫板》。

2010—2011 年度:

一等奖为韩芳夷长篇小说《祭祭》。

2012—2013 年度:

一等奖为诗人江非的诗作《傍晚的三种事物》、林森的长篇小说《关雎鸠》。

2014—2015 年度:

一等奖为严敬中篇小说《宛若风》、黄仁柯长篇小说《猫在人间》。

2016—2017 年度:

一等奖为蒋浩诗集《游仙诗·自然史》、钟彪长篇小说《野风凛》。