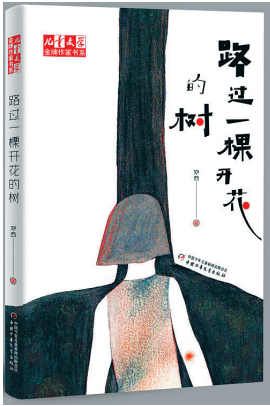
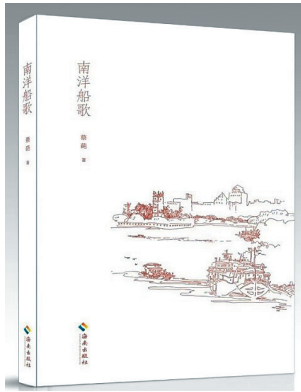


第七届“海南文学双年奖”最年轻获奖者年仅18岁 文学“后浪”当仁不让

文\海南日报记者 张惠宁



邓西《路过一棵开花的树》



蔡葩《南洋船歌》



李焕才长篇小说《岛》
在《中国作家》发表引关注。

之下进行,以确保程序公正。

凡此种种规定,王雁翎说,都是为了能将真正的好作品选出来,大体体现这两年海南文学的成绩与收获,为海南文学历史留下专业性的记录。

对海南文学的一次检阅

王雁翎说,从本届获奖结果看,基本体现了2018年至2019年度海南文学的成就和收获。但如前所述,由于严格的规避制度,这份成绩单并不全面。“在政治导向正确的前提下,我们非常看重作品的文学性、艺术性等专业性因素。从获奖结果的反馈情况来看,大家的认同感比较高,异议声音比较少。”

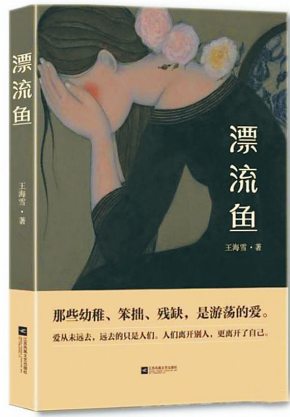
获奖的8位作家,年长的出生于1950年代,最年轻的是“00后”,体现了海南文坛老将深厚的文学功力和“后浪”们当仁不让的逼人才气。其中,长篇小说奖获得者、儋州作家李焕才,出生于1958年。他生长在海边,是渔民的儿子,对大海、渔村、渔民的生活十分熟悉。“作者凭着丰富的海洋生活经验,表现了海南岛西部一个孤悬海外的小岛——珍珠岛最近三十年历史的变迁,实际上也是海南岛在时代大潮中嬗变的缩影。”王雁翎说,“近年来,海洋文学成为文坛热点,海南作为海洋大省,写海洋文学的不乏其人,李焕才就是其中一位代表性的作家,这部获奖的长篇小说《岛》,饱满生动鲜活,是我省海洋文学一个新收获。拿到全国海洋文学范围来看,也不逊色。”

今年18岁的海南中学高中生林江合,以自己的第二部诗集《我必须宽容》荣获本届双年奖的诗歌奖。“林江合的诗,表现出了出色的想象力和诗歌美学的品质,可以代表海南新一代诗人的诗歌创作成绩。海南诗歌界后继有人。”王雁翎点评说。

以“口述历史”、南洋文化研究写作而知名的作家蔡葩,这次的获奖作品《南洋船歌》是她的

第七届(2018年度—2019年度)“海南文学双年奖”新近揭晓,共有8位作者获奖。颇有趣味的是,本届获奖者中最年长者、长篇小说奖得主李焕才生于1950年代,而最年轻者、诗歌奖得主林江合则是一名只有18岁的“00后”高中生,两人之间的年龄差接近半个世纪。这似乎意味着海南的文学,即使跨越漫长的半个世纪,也能很好地进行衔接和传承。

6月24日,海南日报记者就本届“海南文学双年奖”评奖情况及近年来海南文学的发展,对海南省作协副主席、第七届“海南文学双年奖”评奖委员会主任王雁翎进行了专访。



王海雪《漂流鱼》

南洋三部曲之三。王雁翎说,蔡葩“挖掘出海南与南洋许多几乎被遗忘的记忆”,揭示了南洋琼侨的爱国情怀、创业成就和悲喜人生,也描绘了海南曾经的开放与繁华,为自贸港全方位的大开放提供了一种有价值的参照。

80后作家王海雪近年来崭露头角,获奖中篇小说《漂流鱼》以女性生命经验为线索,还原了

一个小镇的生活情态和精神氛围,写出了平庸的日常生活下面欲望的挣扎与突围的激情,不失为‘小镇文学’的一个典型文本。”

张伟栋的文学评论《自动写作、多调互换与实体的观念》和李音的文学评论《在时间面前,问题还是问题》,均体现出“学院派”优秀评论家的实力。“放到全国文学评论里,也是上乘的佳作。”王雁翎说。

获得“新人奖”的我省作家邓西和吕小丹,并非刚出道的新人。“邓西近年来在儿童文学写作上有较大突破,创造力旺盛,作品多次获全国儿童文学奖项。去年出版的《路过一棵开花的树》由中国少年儿童出版社和海南省作协联合召开研讨会,得到业界内普遍好评和小读者喜爱。吕小丹主要从事诗歌和散文写作,她对乡村生活图景的深情书写,表达出对故乡事物兴衰和生命细节的关注,有着温婉细腻的叙事笔调,表现出较高的美学品质。”王雁翎说。

作为评委,王雁翎已参加了多届“海南文学双年奖”的评审,回首双年奖走过的路程,王雁翎认为,设立这个奖项,对推动海南文学的发展繁荣,选拔优秀的海南作家,激励作家创作,都起到了积极的引领作用。每两年一届的评奖,也算是对这两年海南文学的一次检阅。积累下来,也是观察海南文学历史的一个可靠的窗口。历届获奖的作家,也大都成为“文学海军”的骨干力量。当然任何评奖都难免有不尽如人意之处,就本届而言,除了因规避而不能参评的作品外,即使是已入围终评的个别作品,却因少许格调问题,而遗憾落选。另外,参评作品数量还不够多,体裁分类以及参评作品的归类还不是很科学,这些都待日后不断改进,臻于完善。对于获奖作家而言,获奖只是写作道路上的加油站,海南自贸港这片热土,期待着更多讲述中国(海南)故事的佳作涌现。■

相关链接

2018—2019 “海南文学双年奖” 获奖名单

长篇小说奖：
李焕才《岛》
中短篇小说奖：
王海雪《漂流鱼》
散文奖：
蔡葩《南洋船歌》
诗歌奖：
林江合诗集《我必须宽容》

文学评论奖：
张伟栋文学评论《自动写作、多调互换与实体的观念》、李音文学评论《在时间面前,问题还是问题》

新人奖：
邓西、吕小丹

历届 “海南文学双年奖” 部分名单

2006—2007 年度
(首届)：
杜光辉的中篇小说《浪滩的男人女人》、清秋子的传记文学《明朝出了个张居正》。

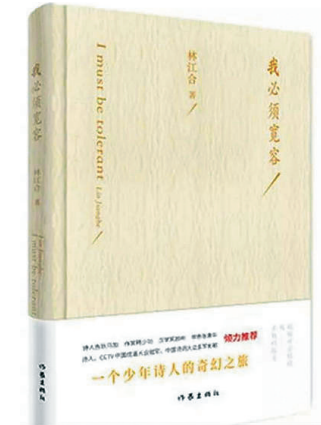
2008—2009年度：
伍立杨的历史大散文《烽火智囊》、董永翔的长篇小说《叫板》。

2010—2011年度：
一等奖为韩芍夷长篇小说《伤祭》。

2012—2013年度：
一等奖为诗人江非的诗作《傍晚的三种事物》、林森的长篇小说《关雎鸠》。

2014—2015年度：
一等奖为严敬中篇小说《宛若风》、黄仁柯长篇小说《猫在人间》。

2016—2017年度：
一等奖为蒋浩诗集《游仙诗·自然史》、钟彪长篇小说《野风凜》。



林江合诗集《我必须宽容》

为海南文学史留专业记录

“海南文学双年奖”,前身是海南省作家协会开启于1995年的“海南青年文学奖”,现在国内文坛有一定影响力的作家孔见、李少君、张浩文、伍立杨等,都曾是“海南青年文学奖”的获得者。“海南青年文学奖”限定参与评奖作者年龄在45周岁以下,为更广泛地体现海南整体文学发展的成就和水平,从2007年起,海南省作协正式设立“海南文学双年奖”,并于第二届将“海南青年文学奖”并入到“海南文学双年奖”中,成为其中的“新人奖”。

王雁翎说,到今年,“海南文学双年奖”已是第七届,已发展成为海南文学界专业性和公信力最强的奖项,是海南文学界最高的荣誉之一。她说,本届文学双年奖是史上改革力度最大的一次评奖,并且实行了最严格的“规避”制度。

“2019年海南文坛其实还有三部重要的长篇小说出版:著名作家韩少功的《修改过程》、《天涯》杂志副主编林森的《岛》,《天涯》杂志编辑郑小驴的《去洞庭》,还有其他少许作家发表的诗歌、中短篇小说、文学评论等,均因规避制度,而不能参评。”王雁翎说。

本届评奖,还在评奖的组织工作方面作了进一步的改进和完善,设立了评奖委员会和评奖办公室,分别负责评奖的专业性和事务性工作。评委的产生则和往届一样,是从本省知名作家、评论家、编辑组成的评委库中,随机抽取7人,为当届评委。但与往届不同的是,本届评奖委员会还明确要求所有初评委和终评委,须对参评作品具体写下阅读点评,而非只看嘴说。

评奖分为初评、终评两道程序,全程都在省文联纪委的监督