

## 琼艺匠心

### 花梨雅韵

近日,海南省传统手工艺人文纪录片《匠韵琼艺》首发式暨海南文化传承与发展高端论坛在海南省博物馆新闻发布厅举行。《匠韵琼艺》系列影像作品将海南民间匠人的传承故事、技艺的变迁故事及人与物所承载的历史故事,多元化、多视角、真实地呈现在观众面前。

在《匠韵琼艺》系列影像作品中,与“海南黄花梨”相关的匠人故事不在少数,他们与海南黄花梨的感情,不仅跨越了时间的长度,更具有“三分人艺七分天成”的韵味。

### 黄花梨根雕: 岁月沉淀的根艺美

看上去毫无生机的树根,几经雕琢,化为令人惊叹的艺术品,这是怎样的工艺,又有哪些鲜为人知的技巧?

根雕,是以树根、树身、树瘤等自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工创作出的艺术形象作品,又被称为“根的艺术”或“根艺”。

海南黄花梨根雕匠人梁镇师是海南万宁人,在《匠韵琼艺》中,梁镇师介绍自己玩根雕30多年了,根雕的魅力在于可以“化腐朽为神奇”。

“我喜欢设计具有中华文化底蕴的根雕作品,作品‘金陵十二钗’就是充分融合了传统文化,这类作品历久弥新,不会过时,反而随着岁月的沉淀,会越来越有韵味。”梁镇师说。

同为海南黄花梨根雕匠人的钟振中是东方市新墟人,独具慧眼的他上世纪80年代就与花梨结缘,他一边潜心收集民间陈年黄花梨树根,一边刻苦钻研根雕艺术。

钟振中介绍,选材是根雕制作的第一步,他选材遵照稀、奇、古、怪四个特点,而一般只有生长在恶劣环境中的根材才能满足这些特点。如背阳生长或悬崖峭壁石缝中,由于光照不足缺少水土养分,久长不大,渐渐变形,年愈久,质愈坚,造型也愈奇崛遒劲,是根艺的理想用材。



彭锦平

## 匠人手中的海南黄花梨

# 人艺天成 琢花梨

文海报集团全媒体中心记者 郭畅

有了合适的根材,钟振中还不能马上加工,这个时候需要用审美的眼光整体考虑,根据根的形状进行构思。经过对根材角度的全面观察,钟振中反复揣摩,深思熟虑,凭借多年的创作经验,一个七枝八杈、形态复杂的根体,在他心中确定好主题。

接下来就是打坯了,由于根材的质地坚硬,打坯工序的难度较大。钟振中会用锤子和凿子把隐藏在树根表面的石沙清理干净,拟定雕刻部位的大体位置,用粉笔勾勒出形体的大致轮廓,然后用电锯切除多余的部分。

钟振中的作品师法自然,突出主题意境,将一种“天人合一”的艺术和谐展现得淋漓尽致,他曾不止一次带着他的作品漂洋过海,将海南黄花梨的美妙绝伦展示给世人。

海南还有一位黄花梨根雕匠人名叫彭锦平,养花品茗,彭锦平的生活方式很纯粹。

“我喜欢大自然的一切,山河小溪,一草一木。我雕的东西,都不是一蹴而就的。”在《匠韵琼艺》纪录片中,彭锦平说,前两年雕的东西,当时认为完成雕刻工作了,但近日再拿出来,觉得还有改动的余地,所谓的余地,就是不会把一件东西做满,希望加入新的想法,作品变得比之前更完美。

鉴于每件作品的雕刻时间通常都以年计,因而彭锦平对选料极其讲究。在海南黄花梨日渐稀缺的情况下,找到一块适合雕刻的材料,往往需要几经辗转。选料是一方面,对于彭锦平来说,在选料的过程中与自然的亲密接触,才是他真正在乎的。

选料归来,彭锦平就会投入创作中,将自然枯萎的木头,通过艺术,通过雕刻,使其涅槃,令其重塑。一件出色的根雕作品,就像生命的又一次诞生,彭锦平用十年如一日的淡然之心,守护自己的根雕创作梦,这一切对他来说都是值得的。

### 黄花梨家具制作: 融古雅之风与纯淳之华

符集玉的家乡在海口市龙泉镇占符村,那儿盛产海南黄花梨。“我从小接触黄花梨,对它有很深的感情。上世纪90年代初期,我参加工作后有些小积蓄,开始走村串巷收花梨木和花梨老家具,那时候100元就能买到一个黄花梨木箱。”符集玉说,最初收藏黄花梨,是为了生计。

上世纪90年代末,黄花梨走俏市场,符集玉将事业做到了北京,但最终,他决定回到海南,将事业扎根故乡。符集玉认

为,随着社会变迁,那些原始的、古朴的黄花梨老物件越来越少,作为土生土长的海南人,自己有义务把海南黄花梨文化发扬光大,让更多的人了解和欣赏。从为生计奔波到留存传世,符集玉的黄花梨收藏理念在不断提升。

虽然如今黄花梨贵比黄金,但符集玉认为,任何木料都是为人服务的,除此之外别无任何用处,黄花梨也不例外。

前些年,符集玉在海口开设了一家名为降香缘的黄花梨文化艺术馆,馆内的黄花梨老物件,按照不同的用途、风格划分片区陈列,年代跨越明清至现代。造型简约的凉榻、花纹华丽的供案、代表黎族特有农耕文化的春米桶……这些器具,都反映着当时的海岛文化、生活。

艺术馆中的近千件藏品,在符集玉看来,是海南的特有文化,失传了便不再有。这些年,他多次将这些物件送至各大博物馆陈列,展示海南花梨文化。

艺术馆内陈列了不少明代风格的黄花梨家具,海南黄花梨在明代有过高光时刻,成为进贡之品被送往朝廷。而说到黄花梨家具,不得不提到另一位海南工艺美术大师王明珍。

黄花梨明式家具,崇古雅质朴之风,求自然纯淳之华,是东方文化之臻品。在《匠韵琼艺》中,王明珍说,黄花梨家具的制作,差之毫厘,谬之千里。黄花梨明式家具,素净简朴,讲求方中有圆,圆中有方,其结构横者为梁,竖者为架。

王明珍1989年开始接触黄花梨,30年间,黄花梨的价格发生了变化,黄花梨制作而成的家具也成了艺术品。前些年,王明珍在老家建起了黄花梨家具工厂和展厅,想为当地经济的发展贡献自己的力量。

“我们镇的定位是‘人文龙泉花梨小镇’,家家户户在房前屋后种花梨,希望把它当作一个产业来打造。王明珍闯出了花梨致富道路后,没有忘记乡亲们,回乡带动产业发展,让更多的农户参与到花梨产业中。”海口市龙泉镇镇干部王兴旺说。☞



符集玉



梁镇师



钟振中