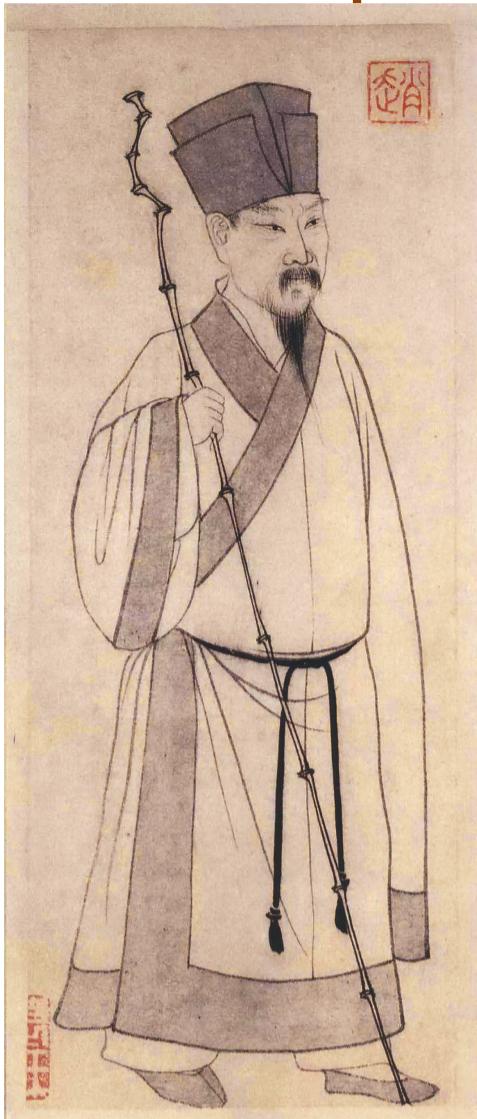


东坡笔下的海南麦事

本刊特约撰稿 李公羽

又到夏秋，丰收季节。久居海南岛上，总以为海南无麦，其实早在北宋时期，东坡贬琼时就已记录了不少麦事，而且后世还有海南岛上麦浪翻滚的史料。



东坡曾记「海南麦稻，率三五岁一变」。



《东坡全集》

澄迈春郊，麦浪芃芃

乾隆二十七年(1762)春，山西凤台举人陈名俭，调任澄迈知县。他是康熙朝文渊阁大学士兼吏、户、刑、工四部尚书，《康熙字典》总裁之一陈廷敬之孙，才华斐然，体察民情。《光緒澄迈县志》记载了陈名俭到任澄迈当年所作《春郊麦浪》一诗：

节候频年领祝融，来耕(móu 大麦)那得靛(gòu)芃芃。

种希琼岛三千里，芒吐澄江一邑中。鸦拂黄云沾雨雨，雉飞碧浪舞春风。何须别觅奇踪产，击壤双岐乐岁丰。

陈名俭乾隆十九年曾在山东荣成任知县，是见过小麦高产区的丰收景象的。来到澄迈，他盼望琼岛三千里都播种小麦，心情也可以理解；澄江一邑麦芒连片、阳春吐穗，碧浪飞舞，他确是记载了澄迈麦田数量多，春麦长势喜人的丰收景象。

出生于澄迈县贵平乡安宁都(今属美亭乡)大美村的王赞襄，明神宗朝任户部员外郎、广西按察使司分巡左江道副使职，万历年间再授文林郎、儒林郎。《嘉庆澄迈县志》“策”篇载有王赞襄《问琼南人物风俗》一文，记有“以物言之：则田腴三熟，桑倍八蚕，珠麦凤凰……”

《嘉庆澄迈县志》卷一“地理志”明确记载：“澄迈近郡西，气候与郡城无异……正月麦熟，一岁八蚕。”此志记载本

地物产有：“麦，二种，曰大麦、小麦。”

海南定安县东厢多效(今属海南省定安县定城镇)人王士衡，字秉铨，明宪宗成化十三年(1477)举人，后为中书舍人，升任右长史。《正德琼台志》在“土产·麦”下注有：“产琼山、澄迈、陵水”，随后全文收录王士衡长达2500字的《劝谕乡里种麦文》。其文中质问：“海南澄迈地可种麦，何独定安即不可种？”也充分证明，至少明朝时澄迈种植小麦已很有规模，并产生大的影响。

此外，《光緒昌化县志》卷一“物产”类中记载：“麦有大小二种。”可见，大麦、小麦都是当地物产。

《正德琼台志》卷八“土产上”载：“芥麦：出儋崖，可酿酒。面次于麦。”“珍珠麦：产崖州。茎高三四尺，叶如黍，开花作穗，子色白如珍珠。饭食。土人多用以酿酒。《外纪》诗并引：珍珠麦即薏苡。汉马伏波南征以薏苡久服胜瘴轻身，载之以车入洛。”记载了除大麦小麦之外的另两种麦。

东坡笔下的海南麦事

东坡先生北宋末年贬谪海南时，就已多次记录琼州麦事。

东坡毕生，知农、爱农、劝农、助农，对于麦稻之类，十分熟悉，与“麦”有关的诗词文赋不计其数。他对于麦的了解和情怀，非一般人可以比拟、可以想象。尽管

关于“麦”的种属科目，或许古今有所不同，但东坡在儋州期间多次写到麦和稻。

黎子云是海南儋州人，史志记载的儋州第一文人。苏东坡贬儋，与黎子云谈诗论对，交往甚笃，对黎十分敬重。元符二年(1099)东坡到儋州两年了。黎子云告诉东坡：“海南麦稻，率三五岁一变。顷岁，儋人最重铁脚糯，今岁乃变为马眼糯。草木性理，不可知者。”(《苏文忠公海外集·马眼糯说》)

东坡所记“海南麦稻，率三五岁一变”一句，在王文诰撰《苏文忠公诗编注集成》中载为“海南秣稻，率三五岁一变”。王时宇重校、郑行顺点校《苏文忠公海外集》仍载为：“海南麦稻，率三五岁一变”，并在页下脚注中指出：“麦稻，校注本作‘秣稻’。”樊庶编注得树轩刻本《苏文忠公海外集》于清康熙四十五年(1706)刊行，原为“海南麦稻”；王文诰编注集成，晚其数十年，校注本改“麦”为“秣”，且不加说明另本为“麦”，未解其意。东坡原写为“麦”，但愿不是后人为先人尽心，以为海南无麦而改正，其实却是改错。

《东坡全集》收录东坡《新年五首》，其四、五二首在东坡《七集·续集》中收录时题为《儋州二首》，其一为：

小邑浮桥外，青山石岸东。
茶枪烧后有，麦浪水前空。
万户不禁酒，三年真识翁。
结茅来此住，岁晚有谁同。

“茶枪烧后有，麦浪水前空。”可见东坡深谙农事，情系民生。茶树未展的嫩芽谓之“茶枪”；已展开的嫩芽，称作“茶旗”。史上团黄茶的茶枪，十分名贵，但烧畚耕种后的土地，逢雨雾霏霏的湿润气候，才会有极品的茶枪。小麦根系独特，又深又细，因而耐旱怕涝，多雨多水，只恐白忙。东坡对眼前麦苗生长的状态很感忧虑。此诗作于元符二年(1098)正月初七。是年，“海南连岁不熟，饮食百物艰难，泉广海舶不至，药物酱酢等皆无。”(《与侄孙元老书》)

历来确有一些专家学者持此诗作于广东惠州之说。但多数选注和研究者，综合分析考论，仍坚持认为此诗写于海南。

明万历年间儋州知州陈荣选刻本《宋苏文忠公居儋录》卷四的第一首《寓儋一首》，所收即是“茶枪烧后有，麦浪水前空”一诗。

樊庶编注《苏文忠公海外集》，录东坡《新年五首》，其第四、第五首，即《儋州二首》。“茶枪烧后有”，下注：“顾渚山记：团黄茶，有一枪雨旗之号。”诗末特注：“此五首，疑公渡海之次年作也。谓作于



儋州东坡书院中的东坡讲学组像，居中者为苏东坡，右侧站立者为苏过，左侧听者为黎子云。

海南日报记者 苏晓杰 摄

惠，似悞。”郑行顺点校《苏文忠公海外集》，仅编原《新年》五首之四，题名《寓儋》，诗后注：此首施注编在惠州，乃《新年》五首之一。据年谱有“万户不禁酒”二句，则又是居儋作。

其实，仅“结茅来此住”一句，已明示此为东坡居儋“结茅”桃榔庵所作。东坡寓惠州时所居三处，是合江楼、嘉佑寺和白鹤峰(东坡祠)，无须“结茅”。

东坡诗《自昌化双溪馆下步寻溪源至治平寺二首》，版本有异，文字大同。以国家图书馆藏康熙四十五年(1706年)得树轩刻本《苏文忠公海外集》为据，二首之一内容如下：

乱山滴翠衣裘重，双涧响空窗户摇。
饱食不嫌溪笋瘦，穿林闲觅野芎苗。
却愁县令知游寺，尚喜渔人争渡桥。
正似醴泉山下路，桑枝刺眼麦齐腰。

有研究者指出，东坡此诗写于浙江昌化县，而非海南昌化县(今昌江黎族自治县)，论据之一即是海南没有桑和麦。其实不然。除上述文献记载之外，笔者实地调查走访，昌江县本地民众介绍：唐宋时期平黎、戍边，大量内地长官、军士入琼，喜食面粉。昌江虽濒海临江，但有大面积旱地和沙地，不宜种稻，适合种麦，至海南解放初期仍有小麦种植。海南冬春两季雨水不足，正适合抗旱力强的春小麦生长。

至于今之昌江，以及海南岛上没有麦田，主要原因是当年军士、长官的后人，早已与当地民众一样喜食大米，因此不再种植小麦，当然气候等条件的变化以及产量等因素，也起了重要作用。

东坡以麦酿酒的记载

《正德琼台志》中“饮饌属”类记：“真一酒，米麦水三者为之。东坡于此尝酿。自歌诗并序。”以郑行顺点校《苏文忠公海外集》所收《真一酒歌(并引)》为本，诗为：

空中细茎插天芒，不生沮泽生陵冈。
涉阅四气更六阳，森然不受螟与蝗。
飞龙御月作秋凉，苍波改色屯云黄。
天旋雷动玉尘香，起搜十裂照坐光。
踟蹰牛噉安且详，动摇天关出琼浆。
壬公飞空丁女藏，三伏遇井了不尝。
酿为真一和而庄，三杯伊如侍君王。
湛然寂照非楚狂，终身不入无功乡。

全诗凡十六句，句句在韵，通首指麦，竟无一“麦”字。首二句“空中细茎插天芒，不生沮泽生陵冈”，即明确描绘了小麦生长的状态与习性。樊庶编注《苏文忠公海外集》收录东坡《真一酒歌》，并对此诗作大量诠释，解读麦与稻的种植等区别，十分精准。

《苏文忠公海外集》“杂著”篇又收录东坡《真一酒法》，记述“用白面、糯米、清水三物，谓之真一法”，具体详细地记载了用白面“作蒸饼蒸熟”“起酵”等操作过程。

《万历儋州志》载，儋州知州陈荣选，史载口碑甚好：“厚助文士，翻刻书籍，劝课农桑，男女别途。”他辑校《宋苏文忠公居儋录》五卷，收录东坡《真一酒·并引》。东坡引文为：“米麦水，三一而已。此东坡先生真一酒也。”东坡此诗曰：

披雪披云得乳泓，蜜蜂又欲醉先生。
稻垂麦仰阴阳足，器洁泉新表里清。
晓日着颜红有晕，春风入髓散无声。
人间真一东坡老，与作青州从事名。

东坡悯人，深谙农事。初临儋州，劝阻杀牛，助农务耕；再度春秋，“春牛春耕”，“稻垂麦仰阴阳足”，这种细致的观察与形象的刻画，为我们留下了北宋末期海南岛民众勤劳智慧、麦稻复种、耕作终年的美好记载。□