

◀上接B12版

丹青绘就海南人文馥心



《解放海南》(油画) 周铁利 作



《红色映象》(国画) 刘培军 作

2 聚集老中青三代画家优秀作品

画笔刷刷记录琼崖革命的星火燎原;红旗之下,淡墨描绘娘子军群像;传统水墨勾勒潮涌自贸港;张岳嵩、唐胄等海南古代文化大家风骨义气跃然纸上……走进此次作品展展厅,一幅幅大尺寸画作内容丰富、笔触磅礴。画展分为成就篇、近现代篇、古代篇等部分,鲜明题材反映海南历史文化。

“这次画展我们得到了海南老、中、青三代美术人的大力支持,也引来美术界热烈反响。大家希望用自己所长来表现海南之美,反映海南的时代发展。”省美协副主

席阮江华说,大家欣喜地看到,海南当前杰出的艺术家用凝聚着汗水和智慧的优秀作品,在海南岛解放70周年之际,向海南人民交上了一份满意的答卷。

“这是我省首次围绕历史文化重大题材展开的一次美术创作,作为一名青年画家,我非常荣幸可以参与其中。”美术家符嘉臻说。他本人有三幅作品入选,其中一幅《琼崖地委一代会》油画作品作为展览中的“开篇”之作再现历史场景,在创作上也颇具挑战。由于画作中王文明等12个人物留存下的照片资料有限,画家唯有

大量搜集相关素材,加以艺术描绘。

“在纪念海南解放70周年之际,省美协推出这样的展览非常有意义,更重要的是,它也推动了海南美术界交流学习。”符嘉臻说。

东坡北归,黎汉人民争相送别。美术家乔德龙《桃榔庵中唱苏公》水墨画以饱满笔墨表现出当时惜惜依别的场景。为了创作,他做了大量案头工作,深入感受历史的厚重。高官、大儒、沧桑……乔德龙的笔下,一个难舍琼州却又切切盼归的老者东坡形象直触人心。



《洋浦开发》(国画) 周建东 作

3 填补我省历史文化美术创作的空白

“海南重大历史题材美术创作工程历经6年,是新时期以来,海南推动主题性美术创作的一项重要举措。通过主题性美术作品艺术地再现海南自汉朝以来,从黎族先民走向文明州府再到和谐发展的非凡伟大历程,用艺术的方式塑造海南深厚厚重的人文历史形象。”阮江华介绍,创作完成的优秀作品将充分发挥艺术在爱国主义、革命传统和改革开放教育中的作用,成为海南宝贵的精神财富。

省文联作协党组成员、文联专职副主席陆明表示“海南省历史

文化重大题材美术创作工程”的成功实施,填补了我省在历史文化重大题材美术创作的空白,树立了海南在重大历史题材及人物画美术创作的里程碑,是海南美术家向海南人民交出的一份令人满意的历史文化答卷,同时也是纪念海南解放70周年——向海南自贸港建设呈现的一份文化大礼。海南美术将以本次画展为起点,牢牢抓住海南自贸港建设的历史性发展新机遇,立足海南,面向世界,借得东风再出发,不断攀登艺术高峰。



《桃榔庵中》(国画) 乔德龙 作



《丘濬》(国画) 符祥康 吴岳秀 作