

二战后期,德国小男孩乔乔在自家阁楼的壁橱中,意外发现了母亲罗茜收留的犹太女孩艾尔莎,他的生活从此发生了翻天覆地的变化……

近期上映的新片中,充满黑色幽默的二战题材影片《乔乔的异想世界》备受好评,目前豆瓣评分为8.4。



《乔乔的异想世界》海报

二战题材的另类表达

关于二战题材的影片数不胜数,大多从成人的视角来展示战争的残酷、重要战役的激烈、战争中的传奇英雄、战争带来的动荡不安和巨大创伤等。罗伯托·贝尼尼的《美丽人生》、斯皮尔伯格的《辛德勒名单》、梅尔·吉布森的《血战钢锯岭》等是其中的佼佼者。

二战这个宏大的历史题材,在孩子眼中是什么模样?《伊万的童年》《穿条纹睡衣的男孩》等影片,从孩子的视角展现了战争的残酷和人性的复杂。近期上映的《乔乔的异想世界》从儿童的视角和生活出发,以奇幻、诙谐、幽默的另类手法展示了战争的残酷和荒诞。该片今年获得了第92届奥斯卡最佳改编剧本奖等奖项。

《乔乔的异想世界》中的故事发生在二战即将结束的德国。影片刚开始不久,就通过蒙太奇手法,将两组不同时空的画面交替放映,一组是黑白纪录片中德国民众对台上的希特勒狂热欢呼 and 挥手致意,另一组则用彩色色调记录了乔乔和同伴们奔跑在森林中,参加德国纳粹少年班的特别训练。两组画面都展示了在战争机器的不断洗脑下,许多狂热的民众对希特勒和纳粹的盲目崇拜。

10岁的德国小男孩乔乔和当时许多狂热的民众一样,将希特勒视为自己的偶像,梦想加入希特勒的私人卫队。在乔乔的想象中,希特勒是他最好的朋友。在乔乔面对他人嘲笑和人生困惑时,他想象中的希特勒会出现在他面前,安慰他、鼓励他。乔乔想象中的希特勒和现实形象大相径庭,是一个有些滑稽的搞笑角色,表明了该片创作者对希特勒的戏谑和讽刺。

有趣的是,乔乔想象出来

《乔乔的异想世界》：
废墟中开出最美的花

文海南日报记者 徐珊珊



《乔乔的异想世界》剧照

的希特勒正是由这部影片的导演塔伊加·维迪提扮演。他近年来凭借《雷神3:诸神黄昏》《曼达洛人》等影视剧逐渐步入好莱坞一线导演的行列。

影片的前半部用充满童话和梦幻的色彩描述了乔乔的日常生活。当时,二战如火如荼,德国在战场上节节败退,但是生活在德国本土的乔乔和母亲还没有直接受到战争炮火的侵袭。乔乔和同伴去参加德国纳粹少年班的训练活动,他们在训练中相互打闹,犹如去参加一次夏日郊游或户外战争游戏。在夜色中四处分布的小帐篷里,闪耀着橘黄色的光,乔乔和好友躺在里面畅想未来,充满了童年的天真和美好。

但是,即将战败的巨大阴影已经笼罩在德国的上空,年幼的乔乔和纳粹少年班的同伴们在训练中要学习伪装、伏击技巧、射击、扔手榴弹等,随时准备抵挡即将到来的反法西斯同盟军,直面战争的考验和残酷。

《乔乔的异想世界》通过乔乔这个小男孩的视角来推进剧情,没有用太多笔墨去描述二战双方对抗的激烈场面,只是在剧中人物的言语中描述了战场上节节败退的德国军队,被纳粹大规模屠杀、四处躲藏的犹太人等。影片通过诙谐幽默的方式,为沉重的战争题材加入了许多喜剧元素,充满了黑色幽默的色彩。

反战意识和人性光辉

一天,乔乔惊恐地在自家阁楼的壁橱中,发现了母亲收留的犹太女孩艾尔莎。在他接受的洗脑教育里,犹太人头上长角,会读心术,会像蝙蝠一样悬挂在天花板上睡觉。艾尔莎的出现,让乔乔惊恐万状。他想打电话告发她,但又害怕自己的母亲因此获罪。他的生活和思想因为这个犹太女孩的出现开始发生巨大变化。

刚开始,乔乔像大人那样审问艾尔莎,让她供出犹太人的秘密,他要把这些秘密创作成画作《呦,犹太人》献给纳粹。但是,在朝夕相处中,乔乔对艾尔莎的态度逐渐从排斥敌对转为同情和爱护,显露出了善良的本性。他像对待丛林中的兔子一样,善良地对待只能藏在壁橱中生活的艾尔莎。

其实,对于年少懵懂的乔乔和同

伴来说,二战遥远得如同一场孩子的战地游戏。他们穿上少年班的制服,喊着向希特勒致敬的口号,只因为许多大人都这么做和这么说。正如艾尔莎后来对乔乔所说的,“你不是纳粹,你只是个10岁的小男孩,你只是爱穿着奇怪的制服,想加入某个组织。”

人性的光辉不会被惨绝人寰的战争所泯灭。二战期间,面对纳粹对犹太人残酷屠杀,有些德国家庭冒着生命危险收留了幸免于难的犹太人,罗茜就是他们中的一员。

面对乔乔对纳粹德国和希特勒的盲目崇拜,罗茜没有一味地指责或训斥,而是通过耐心温柔的引导帮助儿子认清战争的真相和残酷。她对乔乔说,“你长得太快了,不像个10岁的孩子。像你这么大的孩子应该去爬树,然后从树上掉下来,而不是歌颂战争,谈论战争。”

乔乔童年生活中的笑声没有持续多久,很快就在盖世太保的意外来访后戛然而止,死亡的威胁随时可能到来。经过惊险的审问,艾尔莎逃过一劫。在街上闲逛时,乔乔循着一只飞翔的蝴蝶的身影,却猝然发现了一双红鞋,那是被绞死后吊在广场上示众的母亲的红鞋。原来,罗茜是地下抵抗组织的成员。满脸泪痕的乔乔想给母亲系上鞋带,最后只能无助地抱着她的双脚哭泣,这一幕让观众都为之动容。

系鞋带这个细节在影片中多次出现。乔乔一开始不会自己系鞋带,总是需要母亲帮忙。母亲遇害后被吊在广场示众,乔乔最后一次给她系鞋带,却因为太过悲伤无法完成。最后是乔乔给艾尔莎系鞋带,他们携手走出家门,去庆祝战争的结束和平的降临。

罗茜的死,以悲剧的方式让观众记住了闪耀在她身上的人性之光,改变了乔乔对纳粹和战争的盲目崇拜,也进一步强化了片中不断传递的反战意识。

生命是一份礼物

“生命是一份礼物,我们必须享受它。我们应该用跳舞来表达我们对活下来的感恩。”罗茜在河边漫步时对乔乔说。当战争夺去大批无辜平民和参战士兵的生命,活下去是当时的人们最大的奢望和幸福。

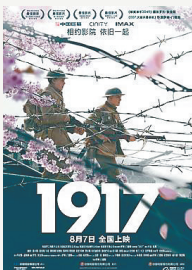
影片中,跳舞是自由和爱的象征,厌倦了战争和纳粹统治的人们渴望自由地与爱人翩翩起舞。刚开始,乔乔对跳舞十分抵触,“跳舞是那些没有工作的人才做的。”而在影片的末尾,乔乔问艾尔莎:“如果能获得自由,你想做的第一件事是什么?”艾尔莎回答道,“跳舞。”

盟军进入德国,战争结束了,重获新生和自由的艾尔莎走出壁橱,尽情呼吸着自由的空气,和乔乔在大街上跳起舞来。这既是对战争结束、恢复和平和自由的庆祝,也标志着乔乔的心智逐渐走向了成熟。他在脑海里奔跑想象中的希特勒,告别了充满盲目崇拜的异想世界,在战争的废墟中迎来新世界。

影片的最后字幕是诗人里尔克的诗歌:“愿你遇到的每一件事/不论好事坏事/不要放弃/没有什么是一成不变的。”因为生命是一份礼物,我们要为之起舞,不管伴随我们的是什么,都要永不放弃。图

影讯

《1917》(英国/美国)



导演:萨姆·门德斯
上映日期:8月7日

一战时期,两名英国士兵为了拯救上千人的生命,冒险穿越敌境传递重要情报。该片获得第92届奥斯卡最佳摄影、最佳音响效果和最佳视觉效果三个奖项。

《极速车王》(美国/法国)



导演:詹姆斯·曼高德
上映日期:8月7日

该片讲述了福特公司赛车设计师卡罗尔·谢尔比与传奇车手肯·迈尔斯利用福特GT40赛车击败意大利法拉利车队的故事。

《初恋这首情歌》
(爱尔兰/英国/美国)



导演:约翰·卡尼
上映日期:8月7日

该片取材于约翰·卡尼青少年时期组建摇滚乐队的真实故事。

《抵达之谜》(中国)



导演:宋文
上映日期:7月31日

上世纪九十年代,一起少女失踪案发生后,四个青年经历了恐惧、挣扎与妥协。步入中年后,他们仍然摆脱不了这起案件的纠缠。(徐辑)