

拜师收徒薪火传

◀上接B06版

琼剧名家王秀明热心提携后辈、培养新人，主要体现在他后期演出的《挑女婿》《宝莲灯》等剧目中。1955年，王秀明提出用“以老带新演对手戏”的方式来培养新人，并以身作则，首先由他同新演员陈惠芬主演《挑女婿》来示范。这个戏演出后，一时轰动了海口。因为在演出时说一口纯正的文昌口音，陈惠芬不久就获得了“文昌旦”的美誉。《挑女婿》演出几场后，王秀明老师就主动对我说：“育明，李俊生这个角色以后由你来演，同惠芬相衬一点。我毕竟老了，年岁不饶人呀！”他一边说，一边指点我如何来演好这个人物。这些事已过去了几十年，但我至今仍记忆犹新、永世难忘。”陈育明回忆道。

“每个老师都有各自的表演特色，在学习的过程中要认真吸取各家之长。过去，每逢郑长和、韩文华、王秀明等老师上台演出《林攀桂》《嵇文龙》《张文秀》等拿手好戏时，我就在剧场幕布旁认真揣摩学习他们的唱腔、表情和表演动作。当他们演到精彩的地方，剧场沸腾起来，我不禁在心中和台下的观众一起叫好。在台下，我练习他们的经典桥段时，也会得到他们把手的指导，他们的言传身教让我终生难忘、受益匪浅。”陈育明说。

时光荏苒，岁月如梭，得到众多名师指点的陈育明，成为琼剧界最知名的艺术家之一。他是业界公认的“琼剧金嗓子”，其独创的“育明腔”深受群众喜爱。和前辈一样，陈育明将自己多年所学倾囊传授给后辈们，并多次为他们的演出甘当配角。他对黄庆萍和陈素珍等人强调“四功五法”（即唱念做打和手眼身法步）的学习，教导她们字正腔圆方能唱好戏。

过去，正是通过剧团跟班学习这种方式，陈育明等众多观众熟知的琼剧名家从刚开始的跑龙套到配角演员，最后才逐步成为剧团的台柱子。

新时代名师收徒续华章

进入新世纪后，以京剧、豫剧等为代表的地方剧种，重拾拜师收徒、师傅带徒弟等中国戏剧的优秀传统。

2006年，海南省琼剧院全面推动琼剧人才招募和培养工作，该院领导班子决定恢复琼剧拜师收徒传统。当年7月28日，琼剧表演艺术家梁家樑、李桂琴收符传杰、李丹叶为徒暨拜师仪式举行，这是半个世纪来琼剧界的头一回。

此后，拜师收徒的传统逐渐拓展到我省其他专业琼剧院团，成为培养琼剧精英的手段之一：2007年，陈进和收吉劲旅为徒，王英蓉收林川媚为徒；2010年，符致椿收张昌义为徒……

2009年，海口市美兰区大致坡镇中国戏剧家活动基地，从艺50多年的“金嗓子”陈育明接过徐德强、陈德彬、符祥辉三名徒弟递上的茶水，这是他首次举行收徒仪式。名师收民营琼剧团的演员为徒，在我省还是第一次。

“2008年，琼剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。作为琼剧国家级代表性传承人，我感到自己肩负着传承琼剧培育新人的重任。为了更好地发挥传帮带的作用，我在钱汉堂等人的建议下，2009年首次正式收徒。”陈育明说。

“其实，琼剧界恢复拜师收徒仪式前，业内有两种不同的声音：一种声音是拜师收徒仪式已经半个世纪都没有举行了，现在是否还能起到培养人才、促进琼剧发展的作用；另外一种声音则是这种方式是传统戏曲界培养精英人才的重要方式，应该恢复这种优良传统。”陈育明说，从前些年省琼剧院等专业院团拜师收徒的情况来看，他认为这种方式有利于培养琼剧人才，促进琼剧艺术事业的传承和发展。“在一些年轻演员身上，我看到了他们师傅当年的一些风采和神韵。”

多年来，促进琼剧艺术不断发展的是国有剧团和民营剧团两支队伍。为了带动提升民营剧团的演员素质和演出质量，陈育明2009年收徐德强等三位民营剧团演员为徒。

今年8月，陈育明第二次在海口举行收徒仪式。此次拜入陈育明门下的是海口市琼剧演艺有限公司（前身为海口市琼剧团）演员吴叙勇和海南省文化艺术学校琼剧表演专业教师叶建宏。

“过去，我们从师傅们那里学到了受益终生的琼剧表演技巧。如今，我们也要像当年的师傅那样，将自己的毕生所学毫无保留地传给年轻一代。”陈育明表示，令人担忧的是，如今许多海南孩子不会讲海南话，未来琼剧谁来听、谁来传？除了通过拜师收徒这种传统方式培养年轻演员外，琼剧传承还要从娃娃抓起，大力推动琼剧进校园活动。

业内人士表示，十余年来，琼剧拜师收徒仪式逐渐恢复，目的是鼓励琼剧青年演员积极向老一辈学习，汲取琼剧表演艺术家数十年来积累的丰富舞台经验，推动琼剧在传承中不断创新发展。■



1953年，吴桂喜、郑长和、“三升半”、陈烈三（后排自右向左）等海口市新群星剧团演员合影。（资料图）



韩文华（右一）在现代琼剧《朝阳沟》中饰演党支部书记。海南日报记者 陈耿 翻拍



2006年，李丹叶（左）向师傅李桂琴学习琼剧表演技巧。李幸璜 摄

琼剧名家学艺收徒往事

文\海南日报记者 徐珊珊



一九五七年，琼剧演员首次晋京演出，毛主席与陈华握手。
海南日报记者 徐珊珊 翻拍

跨剧种拜师学艺

在三百多年的发展历程中，一代又一代的琼剧演员不断吸取京剧、闽剧、粤剧等其他剧种的表演艺术精华。跨剧种学习，能让琼剧演员不断改进琼剧的表演形式和艺术手法，让琼剧艺术不断推陈出新。老琼剧人钱汉堂告诉海南日报记者，过去，一些老剧团会聘请粤剧师傅，训练剧团演员的武打基本功。

据史料记载，琼剧泰斗郑长和（1892—1967）在表演上挥洒自如，技巧表现达到很高的水平，这是他经年累月刻苦训练的结果。此外，他还常常跨剧种向别的艺人学习。在南洋演出时，郑长和在京、闽、粤、潮戏班中结交了不少同行好友，虚心向他们学习，同行也乐于把技巧传授给他。郑长和以饰演“文生”驰名，其实他饰演“武生”也驾轻就熟，其武打功夫兼有南北派风格，这是郑长和吸收兄弟剧种尤其是京剧表演艺术精华的结果。

2014年，海南省琼剧院举行名家收徒新秀拜师仪式，该院优秀青年演员符传杰、李硕征被著名京剧表演艺术家周公谨收为弟子。周公谨是京剧大师周信芳的关门弟子。拜师仪式上，他表示会从戏曲艺术的台步、形体及演唱等多方面对两位徒弟进行严格训练，提升他们的表演水平。

“科班馆”与演员艺名

上世纪40年代，琼剧艺人符之汉开始演戏。他曾回忆道，当时，海口有两个人办班培养琼剧艺人：一个是陈俊彩，培养的是“丽”字班，这个班培养的艺人演技精彩；一个是“狗老爹”，培养的是“秀”字班。

陈丽梅是陈俊彩“丽”字班培养出来的名旦角，她一个晚上的演出酬金起码20块大洋。她经常与韩文华、王秀明（“三升半”）搭档演戏。“丽”字班培养的比较有名的艺人还有生角李丽珍、莫丽驹，旦角燕丽屏，杂角宋丽新等。

从上文不难发现，许多琼剧演员的艺名保留自己原来的姓氏，中间的名字随“科班馆”的名字而变化。例如，琼剧演员吴长生（1860—1932），曾入定安县“长”字“科班馆”学艺；梁永蛟（1879—1946）是“永”字“科班馆”出身的老旦；王广花（1909—1972）是“广”字“科班馆”出身的演员；王秀明（1903—1955）原名王裕仁，青年时入“秀”字“科班馆”学艺，人称“三升半”；郑长和（1892—

1967），入“长”字班学习，师傅按规矩为他取艺名为郑长和。

韩文华和“小文华”

著名琼剧表演艺术家陈华（1924—2000）的启蒙老师是王玉香。“王玉香老师教我学娃娃生，对我要求非常严格，教我用木棒顶住腹部吊嗓，教我练呼吸、咬字、行腔、归韵等。”在《回忆我的琼剧舞台生涯》这篇文章中，陈华曾回忆道，“我学的第一出戏是《书童假相公》。排练时，老师把着我的手，一步一步地教，用了三个月把戏排好了，才正式登台演出。演出结束时，老师拍着我的肩膀说：演出比排练时好得多，但眼睛要集中做戏，不要看观众。”

1946年，陈华进入“歧彩班”认识韩文华（1906—1969）后，就拜他为师，跟他学艺，“韩老师到哪个班，我就跟他到哪个班。每年冬季都有好几个班主来找我，企图以高价拉我为他们演戏，但都被我婉言谢绝了。从1946年至1949年，我一直师从韩文华老师。韩老师为人稳重、严肃、寡言，舞台作风非常好。每逢演出都是提前化好妆，静坐思考，酝酿情绪，一出场则精神饱满、浑身是戏。他优良的戏风博得梨园内外人士的一致好评。”

在追随韩文华三年多的时间里，陈华认真学艺。看到韩老师有空，他就虚心请教；老师演出时，他就站在幕边看，边看边学老师的唱法、表情、一招一式。“日积月累，真的有点像他，故而观众给我送了一个绰号——‘小文华’。”陈华后来回忆道。

陈华的收徒遗嘱

1996年，陈华发现郭远强是一位痴于艺、品德好的青年小生。郭远强对陈华这位德艺双馨的老艺术家也特别敬佩，经常登门求教。老少二人亲切交往，师徒关系已成事实。但是，后来由于陈华因病入院，一直未办正式收徒手续。

2000年5月8日，当郭远强再次登门请教时，陈华便让郭远强坐在病榻旁听他一字一句口授收徒遗嘱。女儿陈红月笔录成文后，陈华才工整地签字并盖上私章。收徒遗嘱的大意是“郭远强是一位对琼剧艺术热心追求的青年……我将自己的唱腔风格毫无保留地传授给他……他就是我的徒弟之一，愿更多像郭远强这样的好青年加入琼剧学术界的行列中。”■

（参考资料：《琼剧亲历见闻录》）