



孩子们聚精会神地学习东山草编。

枝叶绕指尖 巧手传非遗

文/海南日报记者 邱江华 图/海南日报记者 袁琛

长长的椰子叶缠绕在灵巧的指尖，经过按压、挑起、翻转、穿插，不出几分钟，一只栩栩如生的粽子就出炉了。若不仔细看，还真怕有人误将其放进锅里煮了去，这其实是个草编织物。

8月25日上午，在海口市秀英区旅游和文化体育局和区文化馆的支持下，2020年“我为加快推进海南自贸港建设做贡献”七彩假期非遗公益课堂“东山草编”培训活动在秀英派出所向荣警务室三楼举行。作为市级非遗项目东山草编技艺的传承人，袁洁为该区的20名小学生带来了一堂丰富有趣的非遗公益草编手工课。

不在意的草，手里变成宝

课堂伊始，袁洁向孩子们展示了她过往的草编作品。秀气的耳环、精巧的小鞋子、独特的手提包……看似平淡无奇的植物枝叶，经过袁洁的指尖，化成了一个个造型独特而生动的草编织物，引得孩子们一片惊呼。

“平时不会注意到的草，在老师手里变成了宝，我也好想学会草编，做一个漂亮的包背出去。”

10岁的曾雨灵面对采访有些腼腆，但学习草编时若有一步不明白，就立马窜到了老师跟前大胆请教。

“叶子一分为二，再对折分为四片，取中间点压一挑一。”“叶子和人一样，要善待它们才会得到好的反馈。”作为一名国际低碳环保志愿者，袁洁在教学中时刻给孩子们灌输尊重自然、爱护植物的理念，她希望孩子们学会的不仅是草编的技艺，还要领会到草编作为非遗背后的价值所在。

遇到稍微复杂的技法，有些孩子就坐不住了，大嚷“我不学”。如何学好草编？袁洁说，兴趣是学习的前提，而专注和耐心才是源源不断的动力。学习草编需要“坐得住”，守得一草一叶的枯燥，不争一朝一夕之快。

“已知的草编编织技法有两千多种，即使是最简单的作品，也会用到三至五种技法，初学者感到杂乱无章是正常的，这时候往往更考验耐力。”袁洁循循善诱，认真观察孩子们的动作，不停上前讲解、纠正，手把手亲自指导，原本被孩子们揉皱的草叶在她指尖舒展开来，经过数次有规律的穿插，粽子的轮廓逐渐明

晰，孩子们也渐渐舒展开紧皱的眉头，兴致渐浓。

玩物“尚”志，传递匠心

“‘玩物尚志’的草编魅力，不仅仅是一草一编的玩乐，更是世代传承的匠心精神。”袁洁在朋友圈里写道。如今，她的草编技艺成熟、动作一气呵成，这是扎实功底的呈现。

“玩物尚志”是袁洁对自己传承草编技艺的定位。

从2013年正式学习草编起，袁洁上下求索，走遍全岛，沉下心去向长辈学手法、讨经验，编写《海南草编技艺大全》，目前已完成初稿。

2019年，东山镇草编技艺入选海口市非物质文化遗产目录，袁洁也成为首批草编技艺的传承人。但，如何让传统草编顺应时代发展潮流？又如何推陈出新？

袁洁的作品在不断创新。从传统的草席、草衣、草篓延伸设计到现代化的草帽、草鞋、坐垫、篮筐等，她的作品工艺考究、朴素大方、细腻精巧，在实用性基础上增强了观赏性，将艺术元素融入到草编技艺中。

利用暑期开展“东山草编”公益课堂也是实践之一。这个8月，袁洁先后在秀英和琼山两区

不同的地点，向200余名小学生做了12场次的非遗技艺培训。

“一来能丰富孩子的假期生活，二来能让他们了解非遗，了解草编文化，新生代力量注入传统文化中，就是一种传承。”袁洁说。时间在一片欢声笑语中流逝，原本预计两个小时完成的课程延长了半小时，下课了还有几位孩子意犹未尽，围着袁洁继续学习。■

东山草编

海口市级非遗项目东山草编技艺历史悠久，最早可追溯到宋末元初，以东山镇盛产的席草（又叫三棱草、三方草，俗称灯芯草，古称蔺）为主要原材料编织日常生活用品，因而得名。据《琼山县志》载，明末清初，东山草编的工艺达到巅峰，从早期品种较单一的草席、草筐，发展到门帘、草帽、草鞋、坐垫、盘、筐、篮等多种产品，工艺也越来越精致。

目前，东山草编仍以草席和草筐最为出名，它们不仅是日常生活用品，更是文化艺术作品。东山草编产品和工艺品除满足本地市场外，在海口乃至整个海南市场上都能看到，甚至远销东南亚。

（陈耿 编）



袁洁展示耳环。



袁洁手把手地教孩子们学东山草编。