



名家荐书

本期荐书嘉宾



孙文波

孙文波。1956年出生。四川成都人。作品被收入《后朦胧诗全集》《中国二十世纪新诗大典》《百年诗选》等数百种选本。曾参与主编《中国诗歌评论》《中国诗歌:九十年代备忘录》。主编《当代诗》。已出版诗集《地图上的旅行》(1997)、《给小蓓的丽歌》(1998)、《孙文波的诗》(2001)、《与无关有关》(2011)、《新山水诗》(2012)、《马峦山望》(2015)、《洞背夜宴》(2019)、《长途汽车上的笔记》(2020)。文论集《在相对性中写作》(2010),《洞背笔记》(2019)。

《唐诗求是》

复旦大学教授陈尚君作为当代唐文学研究的专家,成就是让人瞩目的。这本《唐诗求是》便是陈尚君先生多年来唐诗研究的成果结集。煌煌近千页,应该是一本大著了。对之阅读,不单让人能够了解当代唐诗研究都做了什么样的工作,也能够让人看到,对于有些问题的谈论,的确起到了发现的作用。我本人感兴趣的是书里几篇关于杜甫的文章,以及对唐代佚诗的考证,甚至关于李杜名声是如何被后世人们连在一起的。杜甫离开四川往湖南而去的原因从古至今人们多有谈论,意见从来没有统一过。陈尚君先生也做了这方面的谈论。当然,还有他谈论其他诗人的文章,主要是今天被称为次要诗人的一些人物,也算非常有趣了。之所以推荐此书也是因为,对于读者而言,读之会对唐代诗歌有更多的了解。



作者: 陈尚君
版本: 上海古籍出版社

《臭鼬的时光》

罗伯特·洛威尔是我上世纪八十年代就很感兴趣的诗人,他的诗集《生活研究》,写日常生活,把经验、现实融为一体,算得上美国诗坛开一代风气的作品,因此,评论家们将之命名为“自白派”,他的学生普拉斯、塞克斯顿在其影响下,后来都成了大名鼎鼎、有极大影响的诗人。《臭鼬的时光》是洛威尔的随笔论文集。我个人读后,很欣赏他的文风。觉得这是一个诗人能够写出的最有意思的东西了。这本书有很多谈论诗歌同行的文章,不像职业评论家写评论,一板一眼,讲究方法,理论说事,得出合乎逻辑的结论。洛威尔的谈论,以他作为诗人的写作经验入手,有分析,对同行写作的得失做出基本上是专家的判断,在说辞上亦非常细致和生动。更有趣的是,《臭鼬的时光》一书中,还有洛威尔的一篇长篇访谈,和一篇谈自己家族生活的长文,这些文章,对了解一个诗人的成长,和他对诗歌的认识都是第一手资料。阅读这样的书,可以让人相信的是,任何对诗歌有兴趣的人,都会有所收益。



作者: (美)罗伯特·洛威尔
版本: 广西人民出版社

《大宋之变·1063—1086》

北大教授赵冬梅的这本关于宋代的历史研究著作,读起来更像一本小说。这是指它的行文,对细节的描写充满了想象,看起来更像虚构出来的传奇随笔。不过,还是值得一读的书。因为它对了解那段历史,还是很有帮助的。尤其是对王安石和司马光这样的中国历史上著名的历史人物的了解,以及从事实上说,王安石的变法为什么初而雷厉风行,后来却带来王朝的衰变,以及司马光作为反对王安石变法的领袖人物,当真正实施校正王安石变法的行动时,最终却没有拿出真正有效的办法。反而让人看到,尽管作为写出了《资治通鉴》这样历史巨著的伟大人物,司马光在实际的政治生涯中却有不尽人意的一面。总之,对不想读二十四史那种编年体,非常枯燥的史学书籍的读者,《大宋之变·1063—1086》这样的书,还是值得一读的。



作者: 赵冬梅
版本: 广西师范大学出版社

《击缶歌》:
林下风致

文\沈荣均

胡竹峰新作《击缶歌》走传统路线。同样重读经典,评说大师,鉴赏地方戏,记录非遗,独辟其蹊径——明清以来才子佳人式性灵写作,重新赋予新时代的语境。说一个词:“风致”或“林下风致”。它属于胡竹峰,可观可吟,可赏可鸣,并不局限作者本人关起门来的“一己之美”。

著名作家李敬泽评说《击缶歌》,谈到“风致”:“地方戏中有风土。《诗经》十五国风,地上土,人间风。自然之声、市井口音便是风。《诗经》远了,地方戏也渐渐远了,胡竹风是追风人,《击缶歌》这一册书是追风记。用文字铭刻声音,测度声音中的一派山河、一方社火,婉有风致。”胡竹峰读中国文章,品徽地杂戏,追三千年绵延“风致”,疏影横斜,浅吟低唱,自成一派极简婉约文字。

清雅也好,素淡也好,出尘也好,其实越扯越形而上,模模糊糊,朦朦胧胧,无法较真的,或用来叙述书画的笔墨更为贴切。不过,我在这里借“林下风致”,不说书画笔墨趣味,偏说胡竹峰读书赏戏闲情。就好比胡竹峰不以“风致”抒写江南水乡胜景,而演绎中国文章和徽州土戏一样。

江南山水柔软,烟火阑珊,更适合做春秋大梦,看才子佳人命运传奇老戏。“傩”“打日连”“青阳腔”“岳西高腔”“徽剧”“梆子”“一曲黄梅”“花鼓与花鼓戏”“拉魂腔”“庐剧”

“二夹弦之歌”“坠子坠子戏”“四句推子”“释晦声”“含弓戏影”“平安戏”“戏人卷子”……《击缶歌》的篇名,个个暗合皖北皖西南徽地一带地方诸戏声名。也是奇了!

尤其皖西南徽地一代,得中原和江南交壤地利,商贾才人南来北往多汇于此,方音土调,你中有我,我中有你,正宜南戏北戏融合生长。于是,便有了胡竹峰笔下的令人眼花缭乱的“土戏”。地方小戏,有三千年风土。方音土调,描眉画眼,举手投足,社火明灭,细节如此斑斓。

胡竹峰听家乡戏,描中国文章,都选择了其最擅长的审美手段,也是中国式的审美手段——“水墨”。水之飘逸,墨之灵动,无论是有色的文章,还是有声的戏台,全都作水墨烟岚,渲染晕化了。中国水墨见中国精神,也有说叫“中国气息”“中国气象”的。在胡竹峰的文字里,水墨精神会不会就是那一段风致?

一如目连戏:“目连打开了地狱之门,舞台上青烟四起,手执钢叉和纸钱的五猖神紧追披发鬼……乡民举着火把,尾随其后追赶,绵延的火龙,将古老的乡村照得通体透亮。”以动态写舞美,仿佛北方年画门神,一招一式,活现民间。

再如青阳腔:“那日在青阳太平山房,格外想青阳腔。太平山房是几百年老房子,建筑规模比想象

《海南动物镇》:
一部关于动物狂欢的童话

文\杨鹏

很高兴又看到了柯渔的童话新作《海南动物镇》。我知道,在童书创作中,冒险童话和科普童话是他最喜爱和最擅长的类型。《海南动物镇》是这两类作品的融合体。认真读完这部作品,我觉得,柯渔在创意探索方面又实现了新的突破,这一点更令人欣慰。

柯渔是一位80后新锐儿童文学作家,在他还未正式步入职业文坛之前,就已经对儿童文学满怀激情。经过多年笔耕,如今的他已经锋芒显露,不但出版了多部儿童文学佳作,还荣获全国三大儿童文学奖之一的“冰心儿童文学新作奖”等奖项。

在柯渔那些想象丰富、构思奇特的作品里,我总会发现一些不落俗套、别具一格、个人风格比较鲜明的创作技法,这也是能引起我本人兴趣的所在。

《海南动物镇》的故事引人入胜,少年主人公(小海南猕猴)和他的朋友们,为了拯救遭受入侵的家园,历尽了艰辛危难,最终以英勇无畏的精神,一举挫败敌人,使家乡小镇重获和平。在和邪恶势力的对抗中,主人公和朋友们也获得了心灵的成长。

《海南动物镇》作为一部科普冒险童话,继承了柯渔以往作品的种种优势,冒险情节饱含张力,起

伏跌宕,惊险百出,精彩纷呈。同时,柯渔还在故事中精心设置了一系列伏笔、悬念,令人难以捉摸,而又往往在读者意料未及时突然揭示真相,引人称赞叹。

《海南动物镇》极富幻想色彩。在这部作品中,柯渔肆意地发挥自己天马行空般的想象力,令读者犹如搭乘着一艘极速运行的异空间穿梭器,飞越到了一个绚丽繁杂的奇幻世界中。

此外,《海南动物镇》最令人耳目一新的独创之处,就是在作品中展现了海南岛上的多种珍奇动植物,和生机盎然的自然环境。它的故事背景,正是童话般美丽的海南岛,而故事里的角色,是拟人化的海南猕猴、海南坡鹿、黄猄等海南珍稀动物(国家级或省级重点保护动物)。

这不能不说别出机杼。这部《海南动物镇》,是否会成为众多“海南动物童话”的开山之作,我们拭目以待。

众所周知,海南岛是一座饮誉中外的生态、旅游宝岛,令世人悠然神往。阅读《海南动物镇》,我如同身临其境地走进这个热带海岛得天独厚的旖旎风光中。

柯渔的文字驾驭能力已经很成熟。这部作品的人物形像立体



作者: 胡竹峰
版本: 安徽文艺出版社
时间: 2020年7月



作者: 柯渔
版本: 天津教育出版社
时间: 2020年7月

丰满,鲜活生动。我能从字里行间真切感受到这些精灵般的海南动物们的喜怒哀乐,我的心绪,亦能随着他的经历、际遇时刻荡动。

柯渔是个不折不扣的生物知识迷,还创作、出版过《鱼医生酷酷蓝》、《超级波漫号》等多部相关的科普童话,颇受读者欢迎。

《海南动物镇》的章节末尾,还附上了知识链接板块,介绍正文中所涉及的海南动植物的相关知识。这样的点睛之笔,使读者们在快乐阅读之余,也汲取到了有益的知识营养。这是一部值得推荐的童话、科普、冒险、幻想及成长作品。

柯渔是土生土长的海南人。他对家乡怀有深厚眷恋之情,过去他曾经是北京、广东等地多家文化、动漫公司的专职作者或编剧,前景大好,可他最终却重归故里,创作了不少颇有影响的海南题材文学、动漫作品,成为当地备受瞩目的青年文学之星。毫无疑问,《海南动物镇》正是他的心灵之作,源于他赤诚、真挚的故土情结,和他对家乡的无私奉献精神。