

MINI星球袖珍艺术展海口站展出
微缩世界里流动的童心

文/海南日报记者 尤梦瑜 实习生 马思思



微缩作品复刻的广西北海老街的骑楼。

袖珍“世界”常常引来人们啧啧称奇，让人忍不住去一探究竟，这份好奇背后是对技艺的惊叹，同时映射出忙碌生活下都市人的不泯童心。

8月22日，由海南行走视界文化传媒有限公司、海口品渡文化传媒有限公司、厦门平行世界科技有限公司和海南智海先锋会展有限公司联合出品、为期两个月的MINI星球袖珍艺术展海口巡展在海口方舟购物中心开幕。360多平方米的面积被巧妙地划分为12个展览互动空间，以7大展览主题展出60余件袖珍艺术作品。独具匠心的袖珍艺术品和别出心裁的策展，为繁忙的都市人，提供了一个风格鲜明的新鲜“打卡”热点，人们可以在一间间袖珍小屋里，在空间的转换中，流连时光魅影。

展馆内潜藏不可预知的惊喜

海口展馆内展示了人文、建筑、历史以及火车模型、夜市美食等多种主题的袖珍艺术品与袖珍主题装置艺术品。主办方用黑色幕帘将一个又一个场景独立开来，参观者“永远不知道下一个惊喜是什么”。

在众多展品中，要说会给海南人留下深刻印象的还属一栋完美复刻的“骑楼”。虽然，这座微缩作品复刻的是广西北海老街的一幢骑楼，但它细节之精准让人们一下子仿佛置身在十多年前的海口骑楼老街。青瓦路面上，一幢斑驳的“骑楼”在岁月静好中经历着风雨岁月的磨砺。楼面上冒出的青苔和夹缝中钻出的蕨类植物都是时光给予它的印记。一楼迎客的小卖部铺面，茶杯、香烟、强力胶，还有渔网应有尽有，满满当当塞满了铺面。楼前是喧嚣的市井气，楼后则是萦绕在心头的烟火气。一扇生锈的铁门“吱吱呀呀”地摆动，里面是贴着白色瓷砖的厨房，逼真的造型让人仿佛站在展示罩外都能闻到妈妈做饭的味道。而透过二楼的窗户，老爷椅、四方桌，中式家具透露出洋派建筑下的传统文化。

更令人欣喜的是，这间“老屋”里竟然有一扇转个不停的吊扇。这件作品内部有复杂的电路设计，只要装上电池，不仅每间屋里的灯会亮起，这绿色的老风扇也会转动起来。

场景互动丰富参观体验

“为了丰富大家的参观体验，这次我们在策展时更加注重场景的打造，以场景来烘托袖珍艺术品的同时，也为大家提供更打动人心的观感体验。”此次展览策展人、海南行走视界文化传媒有限公司负责人姜来介绍。

“小学教室”这一主题房间，中间摆放的微缩作品是一间充满浓浓童趣和时代感的“教室”。熟悉的桌椅、黑板还有墙上的标语直击“80后”“90后”心灵。别出心裁的是，就在这间迷你“教室”旁，策展团队特别摆放了专门淘来的旧课桌和扁担凳，课桌上摆放着“80后”“90后”小学、中学时使用过的人教版课本。举起当年“又爱又恨”的课本拍照，拍的却是一份回忆与深情。

一房一主题，穿过一间再入一间，场景的切换让人在空间的交替中体会袖珍艺术的精妙。在一间摆放着“饱食捷夜宵店”灯箱招牌的主题房间里，微缩作品“南宁大排档”更是令人忍不住惊叹创作者对于细节的考究。小小的“街边店”里，堆放在玻璃架上的“食材”、沾染些陈年油渍的“煤气罐”和餐桌，餐桌上码放整齐的“茶壶”……栩栩如生。更让人感慨的是“收银台”上老板的“点菜单”，作品里还没有手指甲大的白纸上，清晰地写着各种菜名。微缩景观中升腾出的烟火气让人恨不得立刻就能下个馆子，而此时，参观者的确可以坐在作品一旁的真餐桌边，捧着色彩亮丽的食物模型，拍张美食打卡照。

在这个展览中，几乎每件作品都有一个紧密结合的场景。微缩作品“打猫堂”再现猫和鼠的纠葛，紫外光线下，墙面上荧光颜料绘出的大猫咪和两棵椰树让人仿佛体验到了老鼠钻进了深夜中的街巷的第一视觉。

袖珍艺术由来已久

袖珍艺术品是根据物体的实际按比例进行缩小制作的工艺品，保持相对的比例而在视觉上与实际物体并无二致的微缩仿真模型。

“静态模型大体可以分为火车模型、娃娃屋、军事模型和舰船航空器模型这四个门类。目前我们也在深入挖掘，力争在细分领域更加深入，让场景与表现力更加强大。”厦门平行世界科技有限公司创始人黄杰星说。此次展出的作品均是由该公司团队创作或收藏的。

“2016年，我们到德国汉堡考察miniature wonderland(汉堡微缩世界)项目，十几个城市和多样化的地形包括汉堡市被精细地复刻。超大型的半步入式沙盘中，火车、汽车在有条不紊地行驶，一部分纤细如火柴棍的人物也在运动，更有一个微缩的飞机场在表演着滑行起降等情景。经过对多个国家地区的调研和考察，我们明确了让袖珍艺术在中国落地的目标。”黄杰星介绍。

据了解，袖珍艺术起源于16世纪德国的娃娃屋，因各国贵族间通婚而从18世纪初开始逐渐扩散于欧洲，再于19世纪从英国贵族转向民间，成为大众化的休闲嗜好。又随着移民潮而在北美生根发芽。

如今美国成为娃娃屋艺术爱好者最多的国家，超过200万人，受欢迎程度仅次于集邮与集钱币。1920年美国大都会博物馆的研究人员在埃及的陵墓考古文物中发现了20余件微型家具，这些作为陪葬用途的袖珍家具是希望往生者能够在另一个世界使用。在埃及所发现的袖珍家具，是关于袖珍艺术起源最早的一个证据。

在纽约大都会博物馆、芝加哥艺术中心、里昂袖珍电影博物馆等超过百所的博物馆内，袖珍艺术总是令老少游客流连忘返，在欧美长期流行，而在亚洲则起步较晚，却别开生面。

“‘骑楼’这件作品就算是娃娃屋的一种。相比西方，在中国，我们的微缩作品题材更加广泛，中国民居的形态千奇百态，因此我们也更注重表现建筑的历史和人文情怀，这也是中国微缩作品与国外作品的不同之处。”黄杰星特别提到制作一件微缩建筑作品的难度，想让作品逼真，就必须严格按照尺寸进行微缩，与此同时，创作者的观察力也十分重要。“如同有强迫症般，要尽可能

地去观察细节、还原细节。”黄杰星说，另一个难点就是做旧。例如，创作一个数十年历史的“建筑”，墙面的剥落就需要创作者运用多种工具去完成石灰、砖墙、青苔等多种元素的还原，而斑驳的色彩则考验画工，需要在做完造型后，用数种颜料去调配理想的色彩。

“很多创作者，可能在创作完一件作品后，因情感和心思凝结在其中，就很难提起劲头再去做同样的第二件了。体验过，才知道这其中的艰辛。”黄杰星说，正是因为匠心十足的全手工制作，还有技术的支撑，得以让微缩的作品变得如此鲜活。■



玻璃杯里的微缩作品。



微缩的老北京四合院三进院。



第二次世界大战中雨后战场的微缩作品。

本版图片均由海南日报记者 宋国强 摄