



# 让城市「聆听」合唱之美

文海南日报记者 尤梦瑜 实习生 马思思 图海南日报记者 封烁

一场治愈人心的温暖和声再一次让人们感受到城市的“复苏”。8月，伴随着一场“久久不见·剧场见”流行合唱音乐会开唱，省内各大剧院剧场开始陆续恢复演出，属于一座城市的人文气息，再度回归。

在这场以“陪你”为主题的音乐会上，海南聆听合唱团新声团为观众们演唱了《从前慢》《西游记》《橄榄树》等大家耳熟能详的老歌。

对于合唱团的每一位成员来说，他们激动、欣喜地听到合唱团的声音再一次萦绕在这城市的流光之中，陪伴着这座城市，以及城市中匆忙的人们。



H 码上读



拍摄:封烁  
编辑:李玮竞  
配音:史雅洁

合唱团新声团长冯骞(左)与团员张静在讨论歌曲演唱。

## 因热爱而新“声”

2016年，学习日语出身，一直在旅游商务圈奔波的刘晓梅想要“歇一歇脚”。辞去了忙碌的工作后，热爱合唱的她与几位一起学唱歌的同学共同组建了临时合唱团，并邀请本土青年音乐制作人、高级录音师柯行岳前来授课。

热爱，赋予一个人的力量不容小觑。作为本地音乐人，柯行岳也一直希望能够打造一支音乐队伍来聚集一群热爱音乐的人，唱响海南本土歌曲。抱着“要做，就好好做，正规做”的想法，2016年下半年，海南聆听合唱团在省民政厅申请注册，2017年正式获批，同时，也成为海南省合唱协会成员。女声团是海南聆听合唱团组建的第一个团，也是整个团的根基所在，合唱团成员多为中年女性。

“当时有不少年轻人找到我，想要参加合唱，我也希望用更加新颖的形式去改变大家对合唱的固有认知——比如业余合唱团都是老年人居多等等。”柯行岳说，后来，大家口口相传，来到合唱团唱歌的年轻人越来越多，2017年5月，一个更加年轻化的合唱团——聆听合唱团新声团就此形成。柯行岳通过改编更加贴近大众的歌曲供该团演唱，尝试将它打造成为流行合唱团。

都是业余爱好者、都有忙碌的工作，合唱团如何长久生存？这是负责合唱团策划和运营的刘晓梅一直担忧的问题。坚持做好每年2至3季的专场音乐会成为合唱团的重要支柱。随着想要加入的年轻人越来越多，柯行岳列出了三个条件：一要喜欢，二能坚持，三是具有一定音准模仿能力。

谈到第三个条件，柯行岳说：“我不在乎队员是不是嗓音差，只要音准好，我相信他就可以练出来。”没有科班学术的条框，没有美声一样技法的阻拦，让大众走近合唱，让合唱走近生活，是海南聆听合唱团成立的重要原因。

## 创新编曲让合唱更“流行”

8月8日的音乐会上，海南聆听合唱团新声团的不少歌曲都让人耳目一新。一架钢琴是全场主要的伴奏乐器，此外，个别歌曲还加入了非洲鼓、口琴、沙桶等特色乐器。如此精简的乐器，加之专业场地对声音的聚合，无疑让观众们将所有的注意力都投入在了层次感分明的和声之上，感受最原始的声音的纯粹之美。

“流行合唱不等于流行歌曲。”柯行岳介绍，相比较美声，流行合唱是以通俗演唱方式来演唱经典。

阿卡贝拉人声无伴奏演绎的《西游记》《夜来香》等歌曲在多个声部的和谐搭配下，温润人心。一首《来自外公的一封信》诙谐演唱之中，流尽亲情爱意。

“好作品是一个团的‘命脉’。”柯行岳说。正因如此，他非常注重选曲，新声团演唱的歌曲多是家喻户晓的流行经典，只有这样熟悉的旋律才会在现场引起共鸣。老歌新唱，柯行岳会对每一首歌曲进行重新编曲，放大和丰富这首歌本身的和声部分。

“《橄榄树》这首经典老歌背后的故事大家都不陌生，在改编这首歌曲时，我特意在歌中加入了两三个小节《出埃及记》的旋律。男高音‘扮演’管乐中的铜管乐器，男低音哼鸣，那种荒漠上的磅礴恢弘，一带而过，在耳畔留下听觉的冲击。”柯行岳说。

他还曾为合唱团改编过人气游戏《王者荣耀》的主题曲《王者荣耀》，用人声代替原作中的交响乐配乐，以色彩和声重新演绎如此气势磅礴又委婉柔情的音乐。

值得一提的是，合唱团还会用海南话演唱许多本地音乐作品，以深受年轻人喜爱的流行合唱进行“老歌新唱”，传播海南文化。

柯行岳介绍，目前，聆听合唱

↑总指挥柯行岳指导团员进行演唱前的发声练习。

团新声团每周会坚持排练两次，一次两小时，此外，柯行岳还会根据情况在其他时间为队员加强乐理培训。

## 唱大众喜欢的音乐作品

对于音乐的喜爱让一群年轻人聚集在“聆听”，以此为家，传唱新声。聆听合唱团新声团长冯骞是海南医学院的一名计算机老师，正是因为热爱，让他有了如此的“跨界”，更会在每周“挤”出时间去排练。“唱歌给人一种治愈的能量，让我在忙碌的生活里有了放松的机会。”冯骞说，他从未觉得排练枯燥，在舞台上“身经百战”后，对合唱团有了更深厚的感情，对歌唱有了更深刻的理解。

从一开始没有固定排练场地，到2018年终于在海口国贸拥有一处专业的排练厅，合唱团在一次次的演出磨砺中成长，以演代练，形成了如今的特色。新声团成立的当年，他们就参加了首届海南(21世纪海上丝绸之路)合唱节，并获得二等奖的好成绩。

虽然，合唱团的运营目前仍是拮据，但这并未阻碍柯行岳向着自己的梦想奋斗。他14岁时便师从海南音乐名家谢文经。谢文经为海南创作了许多家喻户晓的民歌，但是直到他去世，也未能举办一场自己音乐作品的专场音乐会。“我希望在不远的未来，能够举办一场谢文经音乐作品专场音乐会，让更多人听到来自海南的音乐，感受我家乡的魅力。”柯行岳说。