2020年9月12日 星期六
值班主任：岳嵬 主编：杨道 美编：许丽 检校：张媚 苏建强
海南日报

史话春秋

曹操到底姓什么

■ 吴辰

近十余年，曹操有点忙。

2009年，经国家文物局确认，河南省安阳市安丰乡西高穴村南的高陵墓墓主正是大名鼎鼎的曹操，这一消息震惊了考古界，被认为是“2009年度全国十大考古新发现”之首。而在考古工作的进展过程中，从这座古墓里不但发掘出了大量珍贵的历史文物，还发掘出了沉睡1800余年的墓主骨殖，这对解密曹操身上的疑团有着至关重要的作用。2013年，复旦大学历史学和人类学联合课题组宣布，已经确定了曹操家族的DNA，并宣布曹氏一族并不是像人们通常说的那样，是从夏侯家过继而来，而是原本就姓曹。

关于曹操的考古研究可以说是一波三折。从被宣布高陵墓墓主为曹操开始，其结论的可靠性就被学界内外广泛地争论着；而复旦大学对曹操家族DNA的鉴定以及对曹操“本就姓曹”这一结论的公布更是一石激起千层浪，一时间，无论是来自学术界的严肃争鸣、来自民间爱好者的探讨建议，还是公众媒体的宣传报道，竟将原本安静肃穆的高陵几次推到了热搜头条。遥想孟德当年，横槊赋诗之时，一定想不到近两千载之后，自己能有这样的待遇。

2020年8月，河南安阳曹操高陵本体保护与展示工程已经进入了布展阶段，并将打造成三国文化遗址公园。这座大墓的开放必将会带来无数想要一探究竟的游客，也必将再次将学术界的目光吸引至曹操这位饱受争议的历史人物身上。

曹操画像

电视剧《三国演义》中的曹操。

曹操本来就姓曹

其实，“曹操原本姓什么”这个问题从逻辑上讲并不成立，曹操姓什么本只与其父曹嵩有关，而曹嵩虽为宦官曹腾抱养，但其一直也以曹为姓，所以，曹操姓曹本已是铁板钉钉。而关于曹嵩的身世，则显得有些扑朔迷离。一直以来，都有曹嵩原姓夏侯的说法，久而久之，竟成了“不刊之论”，以至于当2013年复旦大学研究人员公布曹操与夏侯氏并无血缘关系的时候，竟引起了轩然大波。

那么，“曹操本姓夏侯”这一说法是从哪里来的呢？

如果追本溯源，这一说法最早出自南北朝时期裴松之为《三国志》所作的注，注中援引《曹瞒传》内容，称“嵩，夏侯氏之子，夏侯惇之叔父，太祖于惇为从父兄弟”。而在《三国志》正文中，作者陈寿却并没有写这些内容，只是说“太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德，汉相国参之后。桓帝世，曹腾为中常侍大长秋，封费亭侯。养子嵩嗣，官至太尉，莫能审其生出本末。嵩生太祖。”《三国志》中，陈寿秉着严谨的态度，未能考证出曹嵩的亲生父母姓字名谁，便留下了“莫能审其生出本末”一句，而《曹瞒传》又恰如其分地将“夏侯”二字补了进去，使“曹操本姓夏侯”言之凿凿。

然而，《曹瞒传》并不是一部可信的史著，虽然这部书在诞生不久就佚失了，现在所见只言片语皆是由他书中引注而来，但是，从题目中就能看出作者对曹操的态度是贬大于褒的，不称曹操为太祖或武帝也就算了，直呼其为“曹瞒”就有些过分了。可是世人偏偏喜欢这些稗官野史，《曹瞒传》中的说法流传甚广，甚至曹操小名“阿瞒”一说也是由此而来。《曹瞒传》编故事贬低曹操的原因也很简单，这本书出自东吴人之手，三国时期，吴魏两国就未曾断绝过烽烟，吴人编排曹操也是顺理成章。

在中国古代，家中若无子嗣，过继一个也属正常，但是过继一般都是从自己族中过继，普通人尚且如此，更何况身居高位的曹腾呢。况且，曹腾再向上一辈，曹家共有男丁四人，可谓是人丁兴旺，舍近求远从夏侯家过继一位子嗣，实在是有悖常理。2013年的DNA鉴定，确定了曹腾与曹嵩之间的亲缘关系，二人虽为养父子，但却同出一源，与夏侯氏并无关系。至此，曹操的身世真相大白，曹操本就姓曹，与夏侯一门无关。

虽然曹操本人并非出自夏侯一门，但是两家无论是在乡党之谊还是在袍泽之情上都渊源颇深，陈寿在写《三国志》时干脆将两家合起来写成一章“夏侯诸曹传”，曹家经常与夏侯家联姻，曹操就将自己的女儿许配给了夏侯惇的儿子，夏侯渊的儿子也娶曹操的侄女为妻，所谓“同姓不通婚”，这些证据也进一步证明了曹操不可能出自夏侯一门。

曹家的好家风

虽然DNA技术为曹操姓曹正了名，但是也得出了另一个结论，即曹操与西汉名相曹参并无血缘关系。陈寿称曹操的祖先为曹参一事其实也好理解，《三国志》写作于晋代，司马氏由曹魏的禅让而得国，故而《三国志》中“拥曹尊魏”的倾向十分明显，由是，《三国志》一书中，蜀、吴两国只有“传”而没有“纪”，至于魏国，则有了与帝王相称的“纪”。这样一来，为曹操一门寻一个“好出身”也是顺理成章的了，遍数曹家，也唯有曹参的名望能配得上帝王之家，于是乎，便有了史书中“汉相国参之后”的记载。

陈寿为曹操家找一个好祖宗的行为本也无可厚非，毕竟，连品行高洁的三闾大夫屈原也自称“帝高阳之苗裔”，但是，对于曹操的家族来说，其实并没有必要往前追溯那么久，仅上溯三代，便可看出这家人的确非比寻常。

曹操的曾祖父名叫曹节，曹节在世之时，曹家并不怎么富裕，但是曹节品行高洁，并且与人为善，从不与人争执。据记载：“腾父节，字元伟，素以仁厚称。邻人有亡豕者，与节豕相类，诣门认之，节不与争；后所亡豕自还其家，豕主人大惭，送所认豕，并辞谢节，节笑而受之。由是乡党贵叹焉。”即使是被人误会，曹节也秉着退一步海阔天空的原则，尽力避免纷争，即使是自己吃亏也无所谓。

曹节生了四个儿子，可能是由于家中实在困难，便把最小的曹腾送到了宫中去当宦官。曹腾在宫中深得皇室喜爱和信任，前后三十余年，经历四帝，竟然能做到毫无过失，也未说过任何人的坏话，这显然是很不容易的。史书记载，“蜀郡太守因计吏修敬于腾，益州刺史种皓于函谷关搜得其笺，上太守，并奏腾内臣外交，所不当为，请免官治罪。帝曰：‘笺自外来，腾书不出，非其罪也。’乃寝皓奏。腾不以介意，常称叹皓，以为皓得事上之节。”即使是面对刻意诬陷自己的人，曹腾也能发现其身上的闪光点，这也是常人所难为以为之的。

而曹嵩虽然并非为曹腾亲生，但是在父辈的教导下也在史籍中留下了“质性敦慎，所在忠孝”的评语，至于后来位列三公、身居高位，也与其性格不无关系。曹家自未发迹以来，一直有着优良的家风，这也为曹操能够成为一代雄主带来了丰厚的文化积淀。

很快，河南安阳曹操高陵本体保护与展示工程以及三国文化遗址公园就将整体竣工，相信随着更多的人关注曹操墓，曹操将不再是那个人们心中脸谱化的奸臣，其雄才大略、纵横捭阖的形象也会为越来越多的人所了解。

古籍中的曹操。

史志琼崖

后朗村里的诗文人家

■ 郑立坚

在唐代，万安县（今万宁）有一个地方叫“后朗水口”，亦称“卧龙坡”。万州城和后朗村都在卧龙坡上。后朗村位于卧龙坡北的“龙头”。民间传说有一年万安大旱，庄稼枯萎，百姓饮水困难。一条神龙自南海飞来，口吐玉液，而后化为雨水，灌溉万安大地，拯救了庄稼和百姓。老百姓为了感恩，筑坛祭天，恳求神龙留在万安地。从此，这条神龙便降卧后朗水口。到了宋代，万州西门街上有人制作了一条青色的巨龙，逢年过节，开展舞龙活动，感谢神龙的恩德，祈祷风调雨顺，士民平安，一直传承至今。

后朗村南面是古万州城，东面是广阔的田野，西面为丘陵，北面是东山河，亦称“仙河”。古万州八景之一的“仙河云影”景点就在这里。何为“水口”？是因万安普降特大暴雨，东山河水暴涨，洪水泛滥成灾，淹没了后朗村周边农田，出现汪洋大海的景观，洪水挤压直逼流入港北小海，被古万安人称为“水口”。

史料有载，一千多年前，胡氏人家漂洋渡海来到琼崖万安地，看到后朗水口树林苍绿，水草丰饶，田畴广袤，河汊交错，风光旎旎，便停住脚步。到了明代，杨姓人家也到此地安顿下来。几百年间便聚居了刘、王、梁、唐、黄、韩、陈、梅等10姓人家。

据《万州志》记载：宋大观年间（1107年——1110年），万安军治迁于后朗水口（今万城镇城内）。说明900多年前万安军治就从万安州旧城（今万宁市大茂镇旧州村）迁至后朗水口。

清乾隆十九年（1754年）正月，万州重建万安书院，推荐举人杨景山等三人负责管理书院建设事务，年底竣工。清乾隆二十八年（1763年），万州建设文庙，于当年7月落成。是年，杨景山赴京考中进士（秦大成榜）。其侄杨士鼎也考取举人。州民撰联赞曰：“雁塔叔题名，黄卷钦定鹰二甲；龙门侄高跃，红旗教习有三年”，一时传为佳话。

杨景山后来出任江西崇义知县，为官清廉，关心民间疾苦，深受士民爱戴。离任时，士民送行30里。离任返乡后致力于地方教育，在万安书院任教，注重德行，以诗书教导子孙，文人善士多出其门。

现后朗村仍保留着许多清代建造的土木结构20柱民宅，其中有杨景山的书房和故居。杨景山的后人杨明光一家人居住在书房里，十多岁的孙女钰欣读书很好，墙壁上贴满她荣获的奖状。房屋建筑为正堂17瓦椽流水，两侧卧房各为15瓦椽流水，约150平方米，墙壁红砖比普通红砖大而厚，造型美观，工艺精湛，古色古香。从一排排整齐的古宅看，虽经几百年的风雨剥蚀，仍呈现出它的坚固、凝重，文化沉淀深厚。

杨景山后人杨体峰说，祖传有两块刻有楹联的牌匾，上联是“作赋手裁千尺锦”，下联是“看花人拥百城书”，落款是“年里弟沈初”。“文革”期间，几经波折，杨家后人终是把这两块牌匾完好保存了下来。

《道光万州志》记载着清代后朗村杨景山、杨士鼎、杨歧山等杨氏人家留下的许多诗文，如杨景山的散文《东山记》《万安书院记》等万州八景诗。杨氏后人继承前辈勤学美德，读书风尚代代相传，出现了不少出类拔萃的学子。清代的杨名山、杨士超、杨士锦等几十人，擅长诗文，都是庠生、廪生之类的人才。可以说，清代万州的诗文一半出自后朗人，是杨氏家族文化最鼎盛的时期，故有“进士村”“文化村”之称。现代，杨体峰的父亲杨俊是黄埔军校第三期学生。杨建中、杨明荣、杨体汉等成就突出。目前后朗村有2100多人，其中900多人是国家工作人员及家属。从1950年至今，该村有大专院校毕业生200多人，其中有60多人当教师，被誉为“教师村”。

笔砚清玩

《陶渊明故事图》（局部）

《陶渊明故事图》是由明代画家陈洪绶所创作的一幅画作，现收藏于火奴鲁鲁艺术学院。

《陶渊明故事图》基于萧统《陶渊明传》，全卷分为十一段，分别为：采菊、寄力、种秫、归去、无酒、解印、贳酒、赞扇、却馈、行乞、灌酒。陶渊明为东晋名士，不阿权贵，嗜酒安贫，孤傲清高，喜从宁静中得真趣。本图描绘他弃官归田过清苦生活的几个特写镜头，每图都以陶渊明为中心，或配以必要的人物道具，各有题名。

《陶渊明故事图》，是陈洪绶为他的老友周亮工而作的。周亮工是一位书画收藏家和鉴赏家，著有《读书录》，对陈洪绶的评价很高。但是明亡之后，他们的关系却疏远了。因为周亮工出任清王朝的官职，这在古代是有失民族气节之举。周亮工曾多次向陈洪绶求画，但陈迟迟不愿落笔，最后才以此图相赠，深含着对老友的劝诫之意。

陈洪绶（1598—1652），字章侯，号老莲、悔迟。浙江诸暨人。少年时拓得李公麟《孔门七十二贤》石刻，闭户临摹，数变画法。求理学于刘宗周、黄道周。顺治三年（1646年）出家云门寺，性格怪僻而好游。一年余还俗。擅画人物、仕女。工花鸟草虫，勾勒精细，色泽清丽。

（杨道 辑）

读史侧翼

尊师的钱玄同

■ 王吴军

钱玄同是民国时期著名的语文改革活动家、文字音韵学家、中国“五四”新文化运动的倡导者之一、著名思想家，他曾经拜清末民初的大学问家章太炎为师。章太炎一生桃李满天下，在他的众多弟子中，钱玄同是成就斐然的一个。而且，钱玄同对于恩师章太炎极为尊重，他和恩师章太炎之间有着很深的师生之谊。

钱玄同在拜章太炎为师之前，就已经打下了很深厚的国学基础，尤其是在音韵文字学方面，钱玄同的根底极好。1906年10月初，钱玄同在日本拜流亡到日本的章太炎为师之后，他求学若渴，章太炎倾心教导，爱护后进，惺惺相惜。钱玄同两次系统地听章太炎讲授《说文》，详细而认真地记下了十几本的听课笔记。章太炎的讲授使钱玄同受益终生，后来，他成了教授，在大学里主讲文字学，还写了许多文字学方面的讲义和专著，成了一位学识渊博的学者，除了他不断钻研的努力之外，和当初恩师章太炎的传道是分不开的。

钱玄同在章太炎身边学习了一年之后，他离开日本回国。回国后的钱玄同，写信向章太炎问学之勤之细，常常是一封信有十几页之多。章太炎对于钱玄同的问学书信，几乎是有问必答，而且回答得极其认真、详细。尤其是钱玄同离开日本到嘉兴、湖州等地教书期间，章太炎对于他的问学书信回答得更详细，章太炎回答钱玄同问题的复信在四页以上者多达十几封，密密麻麻的蝇头小楷在信笺上写得满满的，显示出了老师对弟子的热心和负责，没有一点故作姿态的架子。

章太炎一生中有许多弟子，仅及门弟子就有百人之多，其中，最大的弟子有黄侃、汪东、朱希祖、钱玄同、吴承仕。章太炎的弟子各自继承恩师的某一种学术精华，自成学派。在章太炎的众多弟子中，与章太炎关系最密切的是钱玄同、朱希祖、吴承仕。吴承仕比钱玄同晚六年拜在章太炎的门下，黄侃性格怪异，难以相处，鲁迅和周作人兄弟等弟子则更多的是思想上与恩师章太炎保持着师生之谊。而钱玄同不一样，他是章太炎当之无愧的大弟子，他帮恩师做了许多事，很得章太炎的看重和欣赏。

章太炎的重要著作《小学答问》就是由钱玄同手书付印的。辛亥革命后，章太炎因为反对袁世凯称帝被囚禁在北京，钱玄同经常去探望恩师，有时候，钱玄同未来探望，章太炎就会主动写信约钱玄同一见。章太炎晚年出版《制言》杂志，钱玄同积极参与，并和吴承仕一起为章太炎编印了《章氏丛书续编》，这让晚年的章太炎最为高兴。而且，《章氏丛书续编》中的《新出三体石经考》是由钱玄同用篆隶书写的，为此，章太炎专门作跋写道：“吴兴钱夏（钱玄同原名钱夏），前为余（指章太炎）写《小学答问》，字体依附正篆，裁别至严，胜于张力臣之写音学五书。忽忽二十余岁，又为余书是《考》。时事迁蜕，今兹学者能识正篆者渐希，于是降从开成石经，去其泰甚，勒成一编，斯亦酌古准今，得其中道者。”可以看出，章太炎在跋语中对钱玄同极为称赞。

钱玄同提倡新文化运动，极像他的恩师章太炎当年反满革命的气概，章太炎传授给他的“六经皆史”观念，使得他敢于怀疑一切的古。章太炎与钱玄同这对师生为政为学往往是义无反顾的，是无比激烈的，但是，他们待人却是很和蔼很坦诚的。

1932年，章太炎北上讲学，当时，他在北京的大弟子钱玄同已是名成功就了。由于章太炎讲学时的乡音极重，担心多数的学生听不懂，于是，当时已成著名教授的钱玄同和刘半农自告奋勇做恩师章太炎的翻译，钱玄同是口译，刘半农用粉笔在黑板上笔录，钱玄同和刘半农为恩师章太炎做翻译真是一丝不苟，毕恭毕敬。坐在下面听章太炎讲演的都是钱玄同和刘半农的学生，他们见自己的老师对章太炎有着说不出的佩服和敬重，顿时都热烈鼓掌。当时，钱玄同是北京大学国文系的主任，章太炎去讲演时，钱玄同扶上扶下，执弟子礼甚恭。对于此事，北京的报纸纷纷报道，一时传为美谈。

章太炎和钱玄同的师生之谊保持了四十多年，直到章太炎去世，这是很难能可贵的，也是值得称道的。1936年，章太炎去世，这年的9月4日，钱玄同和北京的同门师兄弟在孔德学校的礼堂为章太炎开了追悼会，钱玄同为章太炎写了一副长联作挽，恐怕是挽联中最长的一副。

恩师这个词，许多人都能随便说出来，但是，若要像钱玄同一生尊重恩师章太炎那样去尊师，却未必是所有人都能做得到的。

文史苑

投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com