

治愈原生家庭之伤

《以家人之名》是近年来都市伦理剧中的一种类型：治愈系家庭剧。它最应被肯定的价值是直视社会问题，讲述了用温情治愈原生家庭之伤的故事。

此前，深受原生家庭问题之困的剧中人包括《都挺好》中的苏明玉、《安家》里的房似锦和《欢乐颂》中的樊胜美等，这些人物都面临着原生家庭之伤的问题。不过，许多剧目仅将原生家庭之困带入主人公情感塑造中，并未成为剧情主线之一，剧中的反面人物常常陷入“强行洗白”的争议。今年引发热议的网剧《隐秘的角落》，在探讨原生家庭的人物性格时走了罪案悬疑的心理剧路线。不过，以上这些剧目没有将原生家庭问题带给青少年成长过程的创伤，以及他们成长中的治愈和自我完善作为剧目讨论的重点，这也是《以家人之名》刚开播即引人入胜的缘故。

自上世纪90年代以来，原生家庭问题日益受到社会学和心理研究者的关注。奥地利精神病学家阿尔弗雷德·阿德勒说过，“幸运的人一生都被童年治愈，不幸的人一生都在治愈童年。”《以家人之名》向观众展示了两类原生家庭问题形态：一是凌霄、贺子秋自幼缺少爱，渴望爱与被爱；二是齐明月、唐灿在长辈强烈控制欲望下，压抑了个性成长而带来的家庭关系紧张。



《请回答1988》海报

《以家人之名》的两个核心人物李海潮、李尖尖在形象刻画上是成功的，李海潮搭起跨血缘关系的新家，给了三个不幸的孩子以爱的治愈，用一颗心温暖另一颗心。在友谊联盟之家，李尖尖的乐观温暖帮助齐明月、唐灿走出了成长困境。该剧打破传统意义的“家人观念”，重新定义了“家人”和“家庭”：家人不应仅限于血缘之间的联系，爱和陪伴才是更深的亲情。

许多观众对《以家人之名》的讨论，会不自觉地对标看似相近实则内核颇有差异的同类剧，例如侧重将亲情、友情、爱情作为主线的韩剧《请回答1988》《请回答1994》，以及讲述日常生活温情的国产剧《父母爱情》《金婚》等。可惜的是，《以家人之名》从最初的豆瓣高分到最终以7分落幕。拐点出现在哪里？有评论说，没能将家庭剧进行到底是口碑下滑的关键。一家人的温馨日常只集中在前几集，其余大多数时间聚焦恋爱和狗血剧情。剧情从日常亲情剧转变为狗血的偶像剧。

《以家人之名》：一颗心温暖另一颗心

文本刊特约撰稿 敖柏

近日，电视剧《以家人之名》迎来大结局。该剧以90后年轻人的观察为主视角，以他们的青春成长故事为全剧主线，跳出以往家庭伦理剧的苦情戏模式，引发人们对家庭剧创作的思考。



《以家人之名》海报

两重精神空间的碰撞

如果跳出剧目在连续叙事的集与集之间的起承转合，观察剧作的精神空间结构，可以发现在《以家人之名》中存在两重精神空间的表达。5名乐观向前的年轻人所构成的世界与长辈们的世界，每次碰撞既是剧情的高潮点，也在折射90后与父母们的代际差异。年轻一代更敢于用直接的行动去表达所思所想，父母们容易陷入言辞之辩而慎行，这种错位进一步强化了戏剧矛盾的张力。

“你不要再来找我了，我跟你没有关系”“你什么时候尊重过我？”……类似台词在剧中一再出现，源于孩子对长辈的不满。剧中，金玉香执意让明月考公务员放弃做记者的理想，陈月娥不顾唐灿的表演天赋让她去博物馆工作。“你爸爸不容易，可不能忘了他的养育之恩”等剧中人物充满陈词滥调的说教，让老实人李海潮都忍不住反击，“我怎么不容易了，我这三个孩子多好，你们为什么要总提这些？”这些细节都引发了人们的思考：充满尊重和爱的行动，能让人充满乐观和勇气；以空洞的道德说教，难免让人继续陷入过去的灰暗心理中。

以上这些对话和场景，总是在日常生活中不期而至，《以家人之名》的导演让其多次反复出现，



《都挺好》海报

形成了两种观念的碰撞。正如伊朗导演阿巴斯·基亚罗斯塔米的名作《何处是我朋友的家》中，阿穆德一遍遍地在不同场景里向人们发问求助，得到的却是冷漠甚至欺骗的答复。纯真、善良的儿童世界与成人世界之间的对比，通过那些不断复现的台词而强化，构成了强烈的现实批判意味。

原生家庭剧的新思考

国内外原生家庭问题主题的影视剧，大多标配了情感线和日常生活线两条叙事动因，情感线往往更为内在，指向主人公的心灵深处。在《以家人之名》中，对童年之伤的回忆、追问和修复，凌霄难以摆脱的噩梦、永远敲不开的门窗令他陷入焦虑和失眠，子秋不时拿出来的母亲照片，都会不时让观众泪目，带动剧情向前。日常生活线往往决定了电视剧具体的类型走向和观众体验的接受度。《以家人之名》前半部分的高中青春生活线充满朝气颇为生动，后半部分齐明月、唐灿与长辈之间的冲突戏也充满了真实性，不过后来却被多角恋爱的情节冲淡了。

其实，国外一些聚焦青少年成长、反映原生家庭问题的剧集，在日常生活线的设计上值得国产剧借鉴和参考。例如，《极品老妈》记录了单身母亲克瑞斯蒂与充满成见、同样酗酒的妈妈一起戒除酒瘾、让生活重回正轨的故事；《利器》在记者卡米尔回乡报道少女谋杀案的惊悚故事中，铺设了她如何面对患有抑郁症的母亲和怪异的妹妹的情节；《无耻之徒》讲述了菲欧娜任劳任怨带着5个性格各异的弟弟妹妹谋生冒险的故事。这些剧集获得不俗口碑的关键，正是日常生活线的多元化和令人惊叹的想象力。

家庭是社会最基本的单元。国内外同类型电视剧在讲述主人公面对原生家庭之伤时，都讲述了如何用爱与被爱来缝合心灵之伤。对于电视剧创作来说，用温情治愈原生家庭之伤，应该成为重要的题材资源深度发掘。

热播



《信条》

导演：克里斯托弗·诺兰
上映日期：9月4日
地球危在旦夕，影片主人公在全球开展特工行动，力求揭开“信条”之谜，并完成一项神秘任务——时空逆转。



《亲爱的自己》

导演：丁黑/符策欣/任重
上映日期：9月7日
该片由刘诗诗、朱一龙领衔主演，讲述了都市青年在面临事业、情感双重困惑和压力时不断成长的故事。



《在劫难逃》

导演：五百
上映日期：9月2日
刑警队长张海峰因女儿的意外身亡家庭破碎。整天浑浑噩噩的他随后卷入一起连环杀人案中。他不仅要查清凶案真相，还要面对层层叠叠的时光陷阱。



《摩天大楼》

导演：陈正道/许肇任
吴中天
上映日期：8月19日
咖啡店店长遇害后，警察破案时发现整栋大楼里藏着匪夷所思的人际关系，每个人都有不可告人的秘密。（徐辑）