

# 卓书颜：为黎族「旧艺」穿新衣

文/海南日报记者 李梦瑶



本版图片由受访者提供

## 剪报见证时代变迁

文/海南日报记者 李梦瑶

“几十年后再回过头来看，海南自贸港建设一定是一件具有划时代意义的重大事件。”近日，五指山市85后黎族女子卓书颜对海南日报记者说。她将一份《海南日报》摊在桌面上，剪下一篇关于海南自贸港建设的报道，标注好日期后贴在笔记本里。

读报剪报这个小习惯，卓书颜曾坚持了十多年。“小时候，我们家住在五指山水满乡，村里交通不便、信息闭塞，报纸几乎是我们认识外面世界的唯一渠道。”卓书颜说，那时候，她的父亲下班后都会带回一份《海南日报》。每次等大人看完后，她都会将自己喜欢的报纸内容剪下来。

一开始，卓书颜最喜欢看娱乐新闻，谢兰、杨钰莹等明星都是她从报纸上认识的。稍大一点后，她开始关注报纸上的文学板块，散文、诗歌、对联成了剪报的主要内容。从1996年到2009年，卓书颜制作了三大本剪报集。仔细翻阅，可以发现这些剪报集不仅折射出她的个人成长轨迹，也留下了不少动人的历史瞬间。

“你看，这篇报道是从2001年3月28日的《海南日报》上剪下来的。当时，我们在过‘三月三’，现场还有一些外国友人。”卓书颜说。

长大后，卓书颜到外省工作，剪报这个小习惯一搁置便是近10年。她随身携带着三大本剪报集，想家时就会拿出来翻一翻，“有时看着剪报集里遥远又熟悉的街景，就会忍不住好奇，不知道家乡现在变成了什么模样？”

在外工作多年后，卓书颜2017年返乡创业，并重新恢复了每天剪报的习惯。如今的她从事文化产业，读报时对海南自贸港建设的相关政策格外关注，“我们每个人都是新时代的参与者、建设者。虽然网络资讯越来越发达，我仍然希望通过剪报这种特别的方式，见证自己与家乡的成长。”



卓书颜制作剪报。

### 守正 探索传统文化“标准化”之路

卓书颜投身黎族文化产业，在亲友们看来几乎是一件顺理成章的事。

出生于五指山市水满乡水满村的卓书颜，在一个传统文化氛围浓厚的黎族家庭中长大。母亲爱跳黎舞，外婆抱着织锦腰机一织就是一整天，年幼的卓书颜跟在她们身后亦步亦趋地学，每次都玩得不亦乐乎。

七八岁时，卓书颜就已经学会织一些简单图案的黎锦。那时，她觉得织黎锦是件特别好玩的事情，但是还不太理解外婆为什么总念叨这是“老祖宗留下的宝贝”。

长大后外出读书、工作，

卓书颜在深圳、新疆等地一待就是十年。离乡的日子里，她靠着上网搜索家乡动态慰藉乡愁。黎族歌舞搬上舞台、长桌宴受游客热捧……盯着手机里弹出的一条条资讯，卓书颜既欣喜又不安。

欣喜的是黎族传统文化获得很多人的喜爱，不安的是一些资讯中的黎族文化习俗与她的儿时记忆相左。“现在有些地方宴客时都爱往长桌宴上铺芭蕉叶，但我记得黎族奥雅（即黎族老人）从小教导我们芭蕉叶不能随便铺。”诸如此类的认知偏差，让卓书颜一度陷入沉思：“什么才是原汁原味的黎族传统呢？”

### 创新

老手艺的“现代化”表达

馆，从服饰、包包、乐器、厨具到墙面装饰，几乎囊括了日常生活的方方面面。

但是，相比游客的“买完就走”，卓书颜更希望能构建出鲜活的旅游消费新场景。

“例如，面对一套黎锦服饰，游客买回去后其实很难找到合适的场合穿出来，一旦被束之高阁，它其实就失去了生命力。”卓书颜说，她希望能找到黎族传统文化与现代生活的契合点，让“旧艺”穿上“新衣”。

带有黎锦元素的手提包、由马赛克镶嵌材料拼贴而成的黎族图纹、藤竹混编的手工制品……在五指山市区，到卓书颜创办的文化公司转上一圈，你会发现这里俨然就是一个黎族文创产品的小型展览

卓书颜的工作团队里既有老艺人，也有刚刚大学毕业的年轻人，不同年龄层在交流中碰撞出新的火花，带来出其不意的效果。“我演奏黎族鼻

箫时，团队中的90后成员抱着一把西洋吉他在旁边伴奏，这种跨界合作很奇妙。”拥有数十年黎乐演奏经验的老艺人符亚荣说。近两年来，他常常与卓书颜工作团队中的年轻人到五指山街头或黎寨进行“快闪式”的创意表演，收获了不少人气。这种人气，意味着受众对传统文化的接纳与理解，进一步架起了文化传承的桥梁。

“很多家长将孩子送到我们公司学习黎族传统器乐和歌舞表演。经过家长同意，我们有时会带孩子们去社区、乡村及景区景点表演。”卓书颜说，她希望孩子们能从观众的现场反馈中感受乐趣，在耳濡目染、亲身实践中爱上黎族传统文化并不断传承下去。”