

经典悬疑话剧《无人生还》椰城上演

文海南日报记者 习霁鸿

《春之祭》剧照。
杨丽萍的最新力作

“十个印第安小男孩，吃完晚饭去喝酒，呛死一个没法救，十个只剩九。九个印第安小男孩，深夜不睡困又乏，一挨靠枕就倒下，九个只剩八……一个印第安小男孩，孤苦伶仃丢了魂，悬梁自尽了此生，一个也不剩”。

一座孤岛，仅有的十人如童谣所唱逐个遇害，最终无人生还。凶手，到底是谁？

9月18日、19日，闭馆197天的海口湾演艺中心(以下简称海艺中心)迎来了复演后的首部话剧——改编自“推理小说女王”阿加莎·克里斯蒂的经典同名作品，由上海话剧艺术中心和上海捕鼠器戏剧工作室制作出品的悬疑话剧《无人生还》。演出现场，惊喜与惊吓兼具，大笑和尖叫并存。

屏气凝神 剧场“追凶”

在190分钟的演出过程中，观众席里间歇传来情不自禁的尖叫声。“我是书粉，已经知道了结局，但是看话剧的过程中还是差点被吓哭了。”海口市民符女士告诉记者，现场浓厚的悬疑氛围，让自己不自觉就屏住了呼吸，“感觉自己也被带入了情境之中，完全忘记了这是一场演出”。

这样的悬疑氛围，离不开场布、灯光、音效等多种因素的综合作用。

海南日报记者在现场看到，整体舞台按照art-deco(装饰艺术)风格布景。大量的几何被应用其中：几何图案的地砖、线条“平铺直叙”的顶灯……各种元素有机叠加，生动还原了《无人生还》小说创作时期的历史风格。导演林奕介绍，在创作阶段，剧组主动学习、了解了当时的历史背景，确保道具、服装等各个方面尽量还原原著。

巧妙的场布让来自琼海的孙先生留下了深刻的印象：“舞台面积并不大，但剧组却把有限的面积利用得淋漓尽致，用几张沙发、两扇落地玻璃门、一个通道、一个楼梯和一扇小门等，就创作出了多个场景，让故事情节可以在不同场景间自如切换，拥有了‘转场’的可能性。”

专心“追凶”的海口市民吴先生则全程关注着舞台上每一个人的一举一动：“《无人生还》是典型的暴风雪山庄模式(指一群人聚集在一个相对封闭的环境内，由于特殊情况而无法与外界取得联络，所有人都暂时无法离开这个环境，与此同时，众人中有人死亡，凶手就在这些人当中)，我知道凶手就是其中一个，所以我想尝试把他‘揪’出来。”吴先生的尝试最终以失败告终，“10位演员在台上，许多条线在平行展开，有时一条线过于抓人眼

球，我就忽视了其他线上的故事，从而漏掉了一些线索。让观众‘顾此失彼’，从而隐藏真相，我相信这也是导演想要达到的效果”。

现场用后方的整块背景和灯光的配合反映时间的流逝，让时间的变化显得既自然又不动声色。背景和声效的配合则交代了大环境的场景变化：“蓝天白云”下，“阳光普照”，“海浪”轻拍沙滩，“海鸥”声声鸣叫；幽蓝的“夜空”里，“电闪雷鸣”，“波涛汹涌”，似乎要将人吞入腹中，“完全是浸入式体验，就像真的置身于一座岛上。”孙先生感慨道。

源自经典 十分“烧脑”

随着黑暗中的一声枪响，话剧告终，演员们按照“遇害”顺序，逐个回到舞台中央谢幕。现场旋即如银瓶乍裂，爆发出满堂喝彩，经久不息。

“太精彩了！难以想象，这些谋杀就发生在我眼皮子底下，我竟然没有注意到。真相揭晓的那一刻十分震撼！”剧终后，海口观众林女士迟迟没有离开剧场，她告诉记者，《无人生还》十分“烧脑”，自己还想在剧场回味一番。

事实上，和林女士评价相似的观众数量惊人。自2007年首演以来，《无人生还》至今已经演出了近600场，在豆瓣网站上获得了8.5分(满分10分)的高度评价。

“我认为这部话剧能够征服观众，最大的功臣是阿加莎·克里斯蒂的剧本。”林奕说，为了高度忠于原著，剧组对剧本几乎没有进行任何本土化改编，排练时也会把英文原版剧本放在一旁，不断对照、推敲。

尽管有“推理小说女王”做背书，剧组依然在自己范围内力图精益求精。2007至2020年中的每一年，林奕本人都会到剧场观看10至15场演出，细心观察舞台呈现是否达到期待，“如果还有不足的地方，抑或是迸发了新的想法，我会直接告诉演员，让他们进行一些可控范围内的尝试”。

林奕认为，演员们恰如其分的精彩表演是该话剧能够赢得赞誉的重要原因，“《无人生还》集中了上海话剧中心和上海捕鼠器戏剧工作室众多优秀的老中青三代演

员，其中不乏国内顶级的话剧演员，他们赋予了人物魅力，让这部话剧能够保有长久的生命力”。

阿加莎·克里斯蒂在创作《无人生还》小说后，自己改编了一份话剧版，而二者的结尾并不相同。在此次演出的海报中，正中位置特意标明了“小说结尾版”。为何选择设置小说版结尾？林奕说，这是希望带给原著粉的一个不一样的观剧体验，“《无人生还》小说享誉全球，拥有众多忠实粉丝。对于这些对小说怀有深厚感情，而且非常喜欢小说结尾的观众而言，我们希望带给他们如小说般的观剧体验；同时，小说的结尾反映的是作者本人最初写作这部小说的构思，我们希望体现出这一点”。

开启2020海口话剧季

受新冠肺炎疫情影响，海口的话剧迷们已暂别剧院数月。经典作品《无人生还》的到来，激起了海口话剧市场上的“涟漪”，也激活了许多粉丝的热情。在演出现场，不少话剧粉心满意足而又充满期待地表示：“话剧终于回来了。”

“这部话剧十分经典，而且可以给观众带来身临其境的沉浸式体验，所以我们想邀请大家一起来剧场，共同玩一场‘千人剧本杀’。”海口海旅保利剧院管理有限公司总经理高斌介绍，因此，海艺中心将《无人生还》作为疫情进入常态化防控阶段后海艺中心引进的首部话剧，希望以此开启2020年的海口话剧季。

为了顺利引进《无人生还》话剧，海艺中心从去年年初就开始与剧组方面接洽。海艺中心业务经理李倩表示，趁着闭馆期间，该中心做了许多防疫工作，包括消毒、采购防疫物资、制定剧院的防疫措施应急预案等等，“就是为了剧院在开业时能够给观众提供一个安全、舒适的环境”。

事实上，根据演出安排，今年海艺中心还将陆续上演改编自日本小说家东野圭吾同名作品的话剧《虚无的十字架》，以及同样脱胎自阿加莎·克里斯蒂作品的《捕鼠器》与《谋杀启事》等多部悬疑话剧。“阿加莎·克里斯蒂和东野圭吾是中西方两位非常著名的悬疑作家，一口气引进多部悬疑作品，就是因为我们想打造一个悬疑话剧系列，让大家一次看过瘾。”李倩说道。

记者了解到，除了悬疑话剧外，复演后的海艺中心可谓“猛料十足”，不但有经典话剧《白鹿原》《雷雨》《奶酪的诱惑》，舞蹈方面有著名舞蹈艺术家杨丽萍的最新力作《春之祭》，以及舞蹈竞技节目《舞蹈风暴》的冠军胡沈员的舞蹈作品《流浪 Nomadic》，舞台剧、音乐剧、音乐会等类型演出也都将登上今年的海艺中心舞台。

“我们引进项目的标准就是品质精良且广受大众喜爱。”李倩表示，海艺中心希望通过引进这样的演出，拉进高雅艺术和普通百姓之间的距离，打造一个没有围墙的剧院，让“走进剧院”变成一件日常的事。■



经典话剧《雷雨》剧照。