

## 小丸子里有我们绚烂的童年

她懒、她馋、她散漫、她虚荣、她没耐性、她喜欢扭屁股，她喜欢没事就异想天开，她容易发脾气也很容易没有脾气，她喜欢捉弄人却往往也被别人捉弄。她不停地出丑、闹洋相，这些种种看似无厘头却又十分真实的一切，总能给我们带来很多欢乐，让人看着看着就慢慢爱上了这个女孩。

小丸子总是大错不断，小错常犯，她和大雄一样没脑子，却没有哆啦A梦去帮她。如果说《龙珠》是作者鸟山明送给男孩子的成长礼物，那么《樱桃小丸子》就是作者樱桃子为每个女孩用画笔描绘的童年故事。在很多孩子成长的过程中，少不了小丸子的陪伴，她有时大大咧咧，有时又会操心很多看似无聊的事情，之后又很快看开、看淡。在小丸子的乌托邦世界里，有我们最珍惜的童年。

《樱桃小丸子》的漫画曾于1986年8月至1996年6月期间在《RIBON》杂志连载，连载期间该杂志创下最高销量纪录。和作者三浦美纪一样，漫画中的樱桃子也是金牛座、A型血。9岁的她是三年级小学生，但由于个头比同龄孩子矮，因而被大家昵称为“小丸子”。

《樱桃小丸子》于1990年第一次被搬上荧幕，在富士电视台播出，并于同年10月28日达到39.9%的收视率，成为1977年9月26日有纪录以来日本史上最高收视的动画。第二次做成动画是从1995年开始，并连续20余年高居日本动画收视前三名，到2013年播出时已超过1000集，仍于每周日黄金时段下午6点在日本富士电视台上进行连载热播，可谓经久不衰。

如果不是《樱桃小丸子》的资深粉丝，你可能不知道，在《樱桃小丸子》的故事里除了小丸子是以作者本人为原型外，很多人物也是有现实原型的。例如，作品中的滨崎同学正是作者樱桃子儿时的朋友，他的绰号就是滨治，据说连长相也非常像小时候的滨治。在知道自己被写入漫画后，滨治很高兴，特意写了《我是滨治》一书回馈童年的好友樱桃子。

作品中小丸子的好友小玉也是真实存在的。不过现实中小玉比较淘气，不像作品中文静内向。无论是在漫画里，还是现实生活中，每个人都有自己的故事，演绎着不同的缤纷人生。

作品中小丸子的好友小玉也是真实存在的。不过现实中小玉比较淘气，不像作品中文静内向。无论是在漫画里，还是现实生活中，每个人都有自己的故事，演绎着不同的缤纷人生。



丸子《原作者》三浦美纪。  
日本著名漫画家、《樱桃小



笑咪咪的小丸子。

大饼脸、豆豆眼、锯齿状的刘海，头戴黄色瓜皮帽，身穿或白或黄T恤、红色背带裙、白色袜子与红色小皮鞋，这个古灵精怪的小可爱就是樱桃小丸子。

近日，萌力十足的樱桃小丸子动画30周年特展在上海开展，吸引了无数粉丝的热情打卡。《樱桃小丸子》是日本知名漫画和动画，作品是以作者三浦美纪（笔名樱桃子）的童年生活为蓝本创作的故事，内容围绕着小丸子及其家人和同学展开，有关于亲情、友谊等，或是一些生活小事，但当中有笑有泪，充满着怀旧气息，令人回想起童年的稚气。

那些曾经看着动画片嘻嘻哈哈的小丫头们，如今都已长成大姑娘了。此次30周年特展为小丸子粉丝们构造了一个梦幻的樱桃小丸子世界，带他们重拾童年记忆。

## 你才不是没有故事的女同学

## 《樱桃小丸子》动画播出30周年

文海南日报记者 徐晗溪

## 樱桃小丸子为什么那么火？

小丸子不仅在日本家喻户晓，在全亚洲也有相当高的人气。

如此受欢迎的《樱桃小丸子》其实只是个很简单故事。它以主人公小丸子为中心，围绕着她和家人、同学展开关于亲情、友情、生活小烦恼等一个个琐碎而有趣的小故事。里面有泪有笑，但传达更多的是人物对待生活的一种态度——生活总是美好而充满希望的。

在故事中，成熟懂事、三好学生典范的姐姐；唠叨严厉但是持家有道的妈妈；性格散漫但爱护家庭的爸爸；呆呆可爱的爷爷；慈祥的奶奶；温柔的好友小玉；自恋的班长；极受女生欢迎的花轮同学等等，这些形形色色、性格迥异的大人小孩，他们所演绎的生活中琐碎而又乐趣横生的故事，伴随着小丸子长大，也伴随着我们成长。

谁的生活中没有这样一群人呢？孩子爱看小丸子，小丸子的欢乐忧愁就是他们的欢乐忧愁；青年人爱看小丸子，因为能给他们忙碌的生活带来片刻闲暇与欢笑；中年人爱看小丸子，因为那是他们的童年，是他们埋藏心底深刻的记忆；而老年人爱看小丸子，因为那是含饴弄孙最美好、珍贵而又幸福的时光。

这就是为什么《樱桃小丸子》能用如此简单的生活故事，带给我们满满的温馨和感动。

## 小丸子和日本漫画的黄金时代

诚然，一部动画能够取得如此巨大的成功，仅仅因为它贴近生活、能带来欢笑是远远不够的，还有更深层次的社会原因。

从社会背景来看，日本经济在第二次世界大战后迅速崛起是一个“神话”。1960年代成为日本经济的重要转折点，“黄金十年”的经济快速发展促进了文化教育的繁荣，日本电影、游戏、漫画等文化领域的兴起，对全世界产生了重要影响。手冢治虫就是那个时代日本漫画史上最伟大的漫画家之一，其代表作品《铁臂阿童木》闻名世界。

在手冢治虫的影响下，日本出现了诸如石森章太郎、赤冢不二夫和藤子不二雄等一系列优秀的漫画家。这些漫画大师对年轻人有着不可磨灭的影响，新秀漫画家也不断涌现。

之后随着电视产业突飞猛进的发展，颇受欢迎的漫画开始被搬上银幕，日本进入了动画时代。而动画时代的到来，使得更多优秀的漫画被人们熟知。从当时的国民心理来看，经济的高速发展，日益加快的生活节奏，让人们处于无休止的工作中，生活变得枯燥，缺乏乐趣，人们亟须一个窗口去宣泄、去怀念、去幻想。

《樱桃小丸子》的出现，正是这样一个窗口。她的故事简单但总是妙趣横生，她的人物丰富多彩，你总能在他们身上找到自己的影子。那个懒散、总是半途而废、调皮活泼、充满幻想的小丸子，不就是曾经让家人头疼的自己；那个学习好、总是被夸的杏子，不就是自己那位成熟懂事的哥哥或姐姐；那个帅气多金的花轮同学，不就好像自己儿时曾经暗恋过的小男孩么？

这就是人人都爱小丸子的原因。她，是我们自己的影子；她的生活，我们正在或者已经经历。当这些美好过往以动漫的形式呈现现在我们面前时，那种共鸣与感动，让我们不得不爱上它。

（本版图片均为资料图片）

樱桃小丸子和她的家人。

