

“为海南自贸港建设提供精神动力”

——记2020年21世纪海上丝绸之路国际诗歌峰会

“在海南自由贸易港建设之际，国内外著名诗人齐聚临高畅谈诗歌发展，是为自由贸易港建设注入文化内涵，提供精神动力。同时也是建设21世纪海上丝绸之路的诗歌之路的重要举措，意义重大。”中国作家协会《诗刊》社主编、诗人李少君在临高国际诗歌论坛上激动地说。

9月26日上午，由中国作家协会《诗刊》社、临高县委、县政府联合主办的2020年21世纪海上丝绸之路国际诗歌峰会在临高开幕，开幕式后，在这里举行了一场国际诗歌论坛。

来自加拿大、俄罗斯等国家的诗人，以及国内的著名诗人近30人共聚于此，聚焦“海洋诗歌与大国自信”，探讨海洋诗歌的独特魅力，对如何在“一带一路”建设中凸显海洋诗歌的价值和魅力展开对话。旨在发掘诗歌的力量，发挥诗歌在鼓舞精神和抚慰心灵的作用，为加快推动海南自由贸易港建设作贡献，扛起历史担当。

海洋充满未知 等待诗人去探索发现

“海洋作为一个场域、一个象征，既动荡不安，也带来希望。世界文化的发展逐渐从陆地走向海洋，广袤无边的海洋等待我们去发现，去倾听。”中国社科院外文所研究员树才说。

“海洋物产丰富，具有开阔的品质，赋予诗人丰富的创作题材。”省作家协会副主席、诗人艾子认为，海洋在中国经济的发展和对外开放中意义至关重要。“海洋作为人类共同体的重要见证，我们应积极探索，写出更多具有时代意义的作品。”她说。

“大地如此厚重，海洋如此宽阔，面对大海，面对万物，我们应思考如何加深与海洋之间的血肉联系，增进与现实万物之间的互融共进。”四川省诗歌学会副会长蒲小林说。

“海洋对于诗人来说，是创作的源泉。对于内陆人来说，海洋是可以无限探索的。”湖南省作家协会副主席胡丘陵认为，与许多文学流派

不同，海洋诗歌似乎一开始不是从文本中抽象出的一般概念，而是先有诗歌主张，后有诗歌文本，是文化资本、社会资本构成符号资本的诗歌场域，海洋诗歌应是个人与社会共振、诗歌与海洋匹配的大诗歌。

“在中国学习、生活、写诗，都是源于大海的召唤。”俄罗斯青年诗人、浙江大学新闻与传播硕士研究生娜斯佳说，她生平第一次看到大海就在海南。“中国是一个包容而伟大的国家，就像大海一样，作为俄罗斯诗人，希望用诗歌驾起中俄友谊的桥梁。”她表示。

出生于顿河畔的罗斯托夫的伊琳娜看来，海洋是无限的象征，仅凭肉眼无法看清，但可以通过诗歌来认识海洋，理解世界万物的本质，扩展语言的界限。

推动新时代海洋诗歌发展 为自贸港建设添动力

“海洋的磅礴意象、巨大力量，丰富了海洋诗人无尽的创作情感，启迪

他们的思想不断升华。面对21世纪海上丝绸之路的文学写作，新时代海洋诗歌是一片绕不过去的大海，海洋性书写是中国文学出海、走向世界的一条重要路径，是文学自信的一个新预设和新突破。”海南省作协主席梅国云说。他认为，这次诗歌峰会举办对海南自由贸易港文学事业发展和繁荣是一种无形的推动。国内外富有影响力的诗人齐聚临高，为海南带来了清新的诗歌气息，给海南新时代文学和自由贸易港文化注入了新鲜的活力。

李少君说，当前海南已是引领中国新时代对外开放的鲜明旗帜和重要开放门户，也是21世纪海上丝绸之路上的重要支点。作为文艺创作者，应推动新时代海洋诗歌的大发展，掀起海洋诗歌的书写热潮，贡献精神力量。

“诗歌始终是人心

之间最近的桥梁，诗人

永远是燃灯者。

进入新时代，诗歌

创作不能停止，

更要充满热

情去创

作。”中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨说。

临高县委常委、宣传部部长李孟伦表示，今年已是第二次组织召开国际诗歌峰会，在举国上下同庆国庆共迎中秋之际，在全省加快推进海南自由贸易港建设大好形势下，再次与中国作家协会《诗刊》社联合举办诗歌峰会，旨在以实际行动融入“一带一路”，加快推动海南自由贸易港建设，扛起历史担当，以文化大繁荣推动临高经济社会大发展。

临高素有“中国民间文化艺术之乡”“中华诗词之乡”“中国曲艺之乡”的美誉。近年来，临高每年举办20多场诗词创作培训、诗词专题讲座、诗歌朗诵沙龙等活动，在全县形成学诗、读诗、赏诗、写诗的浓厚诗香氛围，不断擦亮临高“中华诗词之乡”文化品牌。目前，该县共建立19个学会、协会、诗社、沙龙等社团组织，各级诗词组织会员千余名，在各类报刊发表诗作上万首，编纂了《南海文学》《临高古今诗词选》《文澜诗词》《鸡肋集》《诗词艺苑》等10余种文学诗词刊物。

“隔海观诗”中外诗歌对话 思想交流碰撞 共话诗歌发展

9月27日上午，“隔海观诗”中外诗歌对话在临高举行，近30名国内外诗人在全球化的当代国际大文化背景下，结合各自文化和母语体系结合海洋诗歌发展展开对话与探讨。

加拿大诗人、现任职于上海外国语大学西外创意写作中心唐浩宇首先开讲。他讲解了乔纳森·马尔卡希的加拿大视觉诗歌中的海洋主题。他认为，视觉或具象“诗歌”，指文本或语言元素在页面上的布局，与文字的内容同等重要，在一些后现代的情况下，文本的传统意义完全消失。他说，诗歌的发展就跟海浪一样，只会一直往前，不会后退。

听完唐浩宇的演讲后，会场掀起了讨论的热潮。中国诗视网总编辑、诗人金石开说，唐浩宇谈到诗歌能通过图片符号的形式表述，这给中国诗歌创作增添了更多表达方式，值得探讨。

鲁迅文学奖获得者、诗人汤养宗认为，国外诗歌创作者的探索精神值得肯定，但不能局限于形式。诗歌依靠文学情感的表达，其中体现的诗意才是诗人思想的直观反映。

接下来，诗人们结合海洋诗歌的意义、价值与发展展开了热烈的讨论。

“大海的诗歌元素极其丰富，大海是诗人天然的灵感发生器。”来自黑龙江诗人阿西表示，面对大海，每个诗人都会无形之中有感而发，创作出优美的诗歌，大海是诗人抒发感情的载体。

“海洋代表着包容、开放。许多诗歌中都已涉及海洋，海洋作为诗歌的意象，对诗歌发展有促进作用。它是人类精神创作的源泉。”湖南科技大学人文学院教授吴投文说。

俄罗斯青年诗人娜斯佳说：“海洋是生命的摇篮，也是诗歌的摇篮，海洋有我们需要的一切，冲击着心灵，我们要用心去发现。”

上海诗人海岸还介绍了《全球化语境下当代海洋诗歌价值》，回顾了海洋诗歌的历史，希望诗人们能“一切从海洋出发，一切又归于大海”。

在关于中外诗歌的差异问题上，诗人们各抒己见，积极探讨。“古今中外海洋诗歌是一种力量，能不断催促人的思绪。”中国社科院外文所研究员树才认为，欧洲通过航海或者其他方式对大海认知和理解，而中国以敞开包容的姿态通过海洋对外开放。方式不同，对诗歌表现形式也有所不同。

“中外诗歌意境存在差异。”诗人蒋浩说，中国诗歌重结果以及追忆，感叹时间流逝，而外国诗歌更注重未来，从中体现出的开拓进取的精神。所以，中国诗歌的“进化”应从山水田园到海洋诗歌，最后向太空领域进阶，但需要时间。

南昌市诗歌学会副会长、诗人毛江凡说，海洋诗歌是诗人表达对友人一种距离和情怀的寄托。从古至今，名人典范无不与海洋文化紧密相连。他认为借助这次中外诗歌对话碰撞，能令中国海洋诗歌的视野更加开阔。

中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨说：“历史上，我们对海洋及其‘衍生品’抱有排斥态度。我们只有大国之情，海洋意识还不够，更应该积极开拓进取。诗歌亦海，不仅能表达情感，更能跨越时空而交流。”

展望诗与远方 临高“丝路上的涛声” 诗歌朗诵会举行

9月26日晚，2020年21世纪海上丝绸之路临高“丝路上的涛声”诗歌朗诵会在临高碧桂园金沙湾酒店举行。近30名国内外著名诗人，以诗会友，展望诗与远方，用激情和语言，唱响新时代海洋诗歌的最强音。

清凉的海风吹拂。品鉴观赏完临高歌舞团姑娘精心准备的哩哩美渔歌后，诗人们激情朗诵自己在海南临高采风游历时激发灵感后创作的诗篇，或吟诵自己发表过的得意作品，或高声朗诵海内著名诗人的作品，抒发诗意，呈现诗歌之魂。

临高风土人情独特，文化底蕴深厚，为诗词创作提供了广泛的素材和题材，被评为“中华诗词之乡”。黑龙江的诗人阿西到临高县皇桐镇古银瀑布采风后，有感赋诗一首《古银河》“那个瀑布叫古银瀑布，古是盘古开天辟地的古，银是银河落九天的银，他们那个村的书记跟我说，古银瀑布就是他们村的一个象征。古银河的曲折是我曾经的曲折，河边茂盛的绿，如是我挥霍的灵魂，我的心，一直随着弯曲的河水，向上喷腾，跳啊，跳啊。……哦，天上之水已来到了眼前，她带着羞涩的兴奋，带着急切的心……而这时的我，已经不再疲惫，如是喝了一杯含无花果的清补凉。”

海洋诗歌是关注人类命运共同体的诗歌，是关注自然、生态的诗歌。复旦大学外文学院教授、诗人海岸深情朗诵自己在首届21世纪海上丝绸之路国际诗歌峰会所作《一切从大海出发》“……落日与初阳，纯净又明亮。在阳台两侧位移。岁月的拐角处，流水依旧。此刻，晚霞高过现实的喧嚣。寂静，却蕴藏着无限的生机。起伏的内心与行星呼应。一样的脉动，一样的心灵。一切都从大海出发。”

诗歌是人心之间的交流，是心灵的沟通。诗歌的魅力和感染力，感染着在场众人。

文明交流互鉴是古丝绸之路留下的精神财富，展开对话与交流，相互学习，共同促进，营造多元互动、百花齐放的诗歌发展局面，是21世纪海上丝绸之路国际诗歌临高峰会应有之意。

俄罗斯青年诗人娜斯佳在朗诵会上分享自己留学杭州所作诗歌《美丽杭州——我的新家》，用流利汉语吟诵自己喜爱的诗句，“美丽杭州，我的新家，我来自贝加尔湖畔，那里碧波荡漾，那里绿草如茵，那年我成为浙江大学硕士研究生，我一下子就爱上了西湖……”她描绘自己眼中杭州西湖美景，以诗抒情，表达自己已对杭州的爱恋。



9月26日至27日，2020年21世纪海上丝绸之路国际诗歌峰会在临高县举办，近30位中外诗人、学者、翻译家，聚焦“海洋诗歌与大国自信”，以开放包容之心态、交流互鉴之视野，汇集诗家的智慧，唱响新时代海洋诗歌的强音，共同谱写海洋诗歌的新篇章。本次国际诗歌峰会期间还组织了临高角等地实地采风、诗歌朗诵会、中外诗歌对话等活动。

袁才 摄

近30名国内外著名诗人深入临高特色景点实地采风 这里让人灵感迸发

9月26日至27日，2020年21世纪海上丝绸之路国际诗歌采风团的近30名国内外著名诗人走进临高县临高角解放公园、王佐故居、皇桐镇、彩虹桥红树林等地，领略临高秀美风光，感受临高特色文化。

采风团首先来到临高角解放公园实地采风。临高角是人民解放军1950年渡海作战解放海南的主要登陆点，具有得天独厚的自然风光和人文景观。讲解员现场向采风团成员讲解了临高角解放公园的建设情况及百年灯塔的历史由来，回顾当年海南临高角渡海作战的激烈场景。

当看到矗立在公园内的解放海南纪念塑像——热血丰碑时，诗人们纷纷拿出相机拍摄，俄罗斯青年诗人娜

斯佳还将自己与塑像的合影上传到朋友圈。“这是第一次来到临高，看到这个雕塑非常有亲切感，我们俄罗斯也有很多纪念塑像，这个地方给我非常大的创作灵感。我已经开始酝酿写一首诗。”娜斯佳说。

当天娜斯佳就创作出一篇题为“我在海南临高找到了宝藏”的现代诗歌，发布在美篇上，“一直希望找到一个地方，寂静、神秘……没想到，海南的临高，突然，我就发现它了，就是它！就是海南的临高角，突然感觉，我思想里所有的中国力量，都集中在这个又大又安静的角落了；需要热烈的时候，它也很繁华，需要安静的时候，它就变成了一个，隐秘的宝藏之地，谁也找不到；我跟安静的海水、椰林坐在一起，我的四周只有风，很

远的地方，有一只海鸥；一个来自俄罗斯的姑娘，幸福地找到了这个宝藏……”

位于临高县博厚镇透滩村爱国诗人王佐的故乡，这里是有着800多年历史的文化名村，古色古香的礼魁坊、节孝坊和一株株参天的古树……每一处都洋溢着浓浓的文化气息。采风团成员来到这里感受王佐故居浓厚的古迹景观和文化气息。

中国社科院外文所研究员树才说：“王佐是海南的四大文人之一，我早有耳闻，今天来到这里，怀着一种崇敬的爱和向往的心情。这不仅反映出当时的明代皇帝对文人和学者的崇敬，也说明海南临高的文化底蕴是非常深厚的。”

位于皇桐镇居仁村的古银瀑布，又称居仁瀑布，是“临高八大景之一”，

瀑布从悬崖绝壁泻而下，似烟如雾，美不胜收。在这里，采风团成员纷纷感叹于瀑布之美，表示准备创作有关临高自然风景的诗歌。

“这一次采风，让我们真正感受到了临高的美。这是天上之水，我们都感到非常震撼，不仅看到了瀑布的激昂，还能联想到海的辽阔。古银瀑布的跳动情绪，瞬间的冲击，能激起思想的火花，带来创作灵感。”来自黑龙江的诗人阿西说。

27日下午，采风团成员还深入彩虹桥红树林湿地公园采风，领略临高美景，感受临高独特的风土人情，聆听了渔歌“哩哩美”。国外诗人伊琳娜认为，临高的红树林有别于南亚的红树林，具有当地特色，对诗人的创作非常

有帮助。她说：“诗歌的创作不能仅从创作者的内心出发，外力的介入才能更好地激发创作的灵感。”

采风活动使国内外著名诗人对临高有了更直观的认识，感受到了临高作为“中国民间文化艺术之乡”“中华诗词之乡”“中国曲艺之乡”的独特风情，为诗歌创作提供了丰富的素材和灵感。

近年来，临高牢固树立“生态优先、绿色发展”理念，坚持走“生态+文化+旅游”多轮驱动发展路子，全力保护开发临高千年古城，提档升级临高各大景点招牌，使全县生态旅游呈现良好发展态势。

本版策划/刘龙
撰稿/玖珏 彬宇 王逵 吴晶