

在一幅长宽约20厘米的画面中,赶车人手持马鞭,双手驾马;车上坐着一位戴着头冠的贵人。正在疾驰的骏马,身形壮硕、四肢张开,前进的速度可与天上飞舞的仙鹤比肩……这幅《轺车出行图》用粗略的线条,将古人驾车出行的画面活灵活现地展现在人们面前。

近日,一场独具特色的汉画像拓片展在海南省图书馆开展,共展出70余幅作品,展览时间持续至10月9日。这幅《轺车出行图》就是展出作品之一。带来这些精美艺术作品的是中国书法家协会会员、中国汉画学会会员、旅琼文艺家协会理事刘炜东。



海南日报记者 刘梦晓 摄
汉画像拓片《轺车出行图》



汉画像拓片《牧羊图》

画像中包含了不少具有现代意义的设计元素和灵感,值得学习文史、美术设计的人士关注。”

值得一提的是,这些汉画像拓片上,还有刘炜东的精心题跋。题跋字体为篆书、隶书、草书,有时一幅画上数体兼具,为观看者全面解读画面内容,使之更通俗易懂,同时也揭示了画面背后的含义。

刘炜东长期研究汉画像,撰写了《汉画拓本精品题跋》《汉画艺术与神话传说》《汉铜镜铭文精品识题》《汉唐金石艺术》等学术专著。在他看来,汉画像中包含的艺术理念是“形而上”的。汉画像石、砖在汉代的繁荣发展,与我国两汉时期厚葬风俗及丧葬礼制密不可分。

在参展的汉画像砖拓片《汉玉璧双鱼图》中,刘炜东写下题跋:鱼则余也,双鱼吉祥。这幅《汉玉璧双鱼图》出自皇室墓室的砖面,双鱼就是吉祥的含义,而双鱼之间,还有一块圆形有孔的璧图,具有另外一层含义。“圆形实际上是一块圆玉,玉是青色,寓意着青天,上面的孔就是当时的人们认为的求仙通天的渠道。”刘炜东说,《汉玉璧双鱼图》当时为皇室专用,他们对死后升天有着强烈憧憬,这幅图反映了他们的精神世界。

许多汉画像中,描绘了墓主人生前的奢华生活,也许表达了他们希望死后能位列仙班,继续享受仙界繁华的愿望。

汉代的艺术家,将现实主义的写实和浪漫主义的夸张相结合,让汉画像在现实主义的基础上充满了浓郁的浪漫色彩。

创作手法别具匠心

汉画像石、砖的画面内容十分丰富,从上层社会的求仙、祭祀、乐宴、起居、车马、出行、狩猎、出游、伍伯(即役卒)、仪仗、建筑,到劳动人民采桑、纺织、耕种、狩猎、服役,再到人们舞刀、练剑、走索、百戏等场景,形象生动地反映了汉代生产、生活的方方面面,在民族文化中具有重要地位。

在刘炜东的精心筹划下,此次汉画像展犹如一幅大型汉人生活展,生动地反映了汉代人民的生活。参展作品虽然画面大小不一,但不难看出这些作品线条刚劲、结构沉稳。刘炜东说,这才是汉画像的艺术理念——不求形似但求神似,不拘于细微雕琢,而是大刀阔斧,具有浑厚深沉的气势与力量。

“汉画像创作具有别具匠心的美感。”刘炜东说,在构图上,汉画像有两种创作方法,一种是左右衔接,不惜笔墨鸿篇巨制一气呵成,增强了画面气势恢宏的力量感;另一种则是采用连环画或者分格叙述的方式,增强了故事性,趣味盎然。

刘炜东说,希望通过此次展览,让更多海南群众接触并了解汉画像这一珍贵的艺术形式,揭开汉画像的神秘面纱。

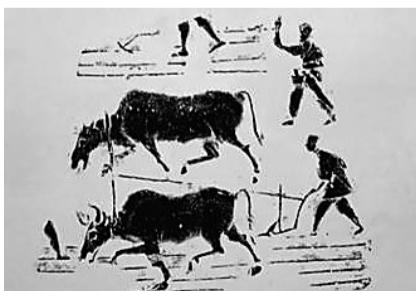
美哉,汉画像中的日常

文/海南日报记者 刘梦晓



汉画像拓片《角抵斗兽图》,展示了汉代杂技表演场面。

海南日报记者 刘梦晓 摄



汉画像拓片《耕播图》。
本版图片除署名外由受访者提供



刘炜东近照。

现实主义与浪漫主义的结合

“这么多汉画像作品在省图书馆展出,是海南历史上的第一次。”海南大学人文传播学院教授、海南省旅琼文艺家协会副秘书长海滨海称赞道,刘炜东带来的这些艺术作品,让海南各界人士大开眼界。“古老的汉