

在一幅长宽约20厘米的画面中，赶车人手持马鞭，双手驾马；车上坐着一位戴着头冠的贵人。正在疾驰的骏马，身形壮硕、四肢张开，前进的速度可与天上飞舞的仙鹤比肩……这幅《轺车出行图》用粗略的线条，将古人驾车出行的画面活灵活现地展现在人们面前。

近日，一场独具特色的汉画像拓片展在海南省图书馆开展，共展出70余幅作品，展览时间持续至10月9日。这幅《轺车出行图》就是展出作品之一。带来这些精美艺术作品的是中国书法家协会会员、中国汉画学会会员、旅琼文艺家协会理事刘炜东。



汉画像拓片《牧羊图》。

海南日报记者 刘梦晓 摄
汉画像拓片《轺车出行图》。

画像中包含了不少具有现代意义的设计元素和灵感，值得学习文史、美术设计的人士关注。”

值得一提的是，这些汉画像拓片上，还有刘炜东的精心题跋。题跋字体为篆书、隶书、草书，有时一幅画上数体兼具，为观看者全面解读画面内容，使之更通俗易懂，同时也揭示了画面背后的含义。

刘炜东长期研究汉画像，撰写了《汉画拓本精品题跋》《汉画艺术与神话传说》《汉铜镜铭文精品题跋》《汉唐金石艺术》等学术专著。在他看来，汉画像中包含的艺术理念是“形而上”的。汉画像石、砖在汉代的繁荣发展，与我国两汉时期厚葬风俗及丧葬礼制密不可分。

在参展的汉画像砖拓片《汉玉璧双鱼图》中，刘炜东写下题跋：鱼则余也，双鱼吉祥。这幅《汉玉璧双鱼图》出自皇室墓室的砖面，双鱼就是吉祥的含义，而双鱼之间，还有一块圆形有孔的璧图，具有另外一层含义。“圆形实际上是一块圆玉，玉是青色，寓意着青天，上面的孔就是当时的人们认为的求仙通天的渠道。”刘炜东说，《汉玉璧双鱼图》当时为皇室专用，他们对死后升天有着强烈憧憬，这幅图反映了他们的精神世界。

许多汉画像中，描绘了墓主人生前的奢华生活，也许表达了他们希望死后能位列仙班，继续享受仙界繁华的愿望。

汉代的艺术家，将现实主义的写实和浪漫主义的夸张相结合，让汉画像在现实主义的基础上充满了浓郁的浪漫色彩。

创作手法别具匠心

汉画像石、砖的画面内容十分丰富，从上层社会的求仙、祭祀、乐宴、起居、车马、出行、狩猎、出游、伍伯（即役卒）、仪仗、建筑，到劳动人民采桑、纺织、耕种、狩猎、服役，再到人们舞刀、练剑、走索、百戏等场景，形象生动地反映了汉代生产、生活的方方面面，在民族文化中具有重要地位。

在刘炜东的精心筹划下，此次汉画像展犹如一幅大型汉人生活展，生动地反映了汉代人民的生活。参展作品虽然画面大小不一，但不难看出这些作品线条刚劲、结构沉稳。刘炜东说，这才是汉画像的艺术理念——不求形似但求神似，不拘于细微雕琢，而是大刀阔斧，具有浑厚深沉的气势与力量。

“汉画像创作具有别具匠心的美感。”刘炜东说，在构图上，汉画像有两种创作方法，一种是左右衔接，不惜笔墨鸿篇巨制一气呵成，增强了画面气势恢宏的力量感；另一种则是采用连环画或者分格叙述的方式，增强了故事性，趣味盎然。

刘炜东说，希望通过此次展览，让更多海南群众接触并了解汉画像这一珍贵的艺术形式，揭开汉画像的神秘面纱。固

汉代生活的艺术体现

“汉画像有画像石和画像砖两种载体。”长期研究汉画像的刘炜东说，这些承载了汉代人生活画卷的画像砖和画像石，一般是我国古代用于装饰宫殿或墓壁的建筑材料。

据了解，汉画像起源的时间，一般认为兴盛繁荣于汉代，三国两晋南北朝及宋元时期继续流行，各有时代特点。

在海南省图书馆展出的作品中，一幅拓跋的铜币画引起海南日报记者的注意。“这幅画是从古人铸币的模具上直接拓跋下来的。”刘炜东说，古人铸币时使用的模具是一块长方体模具。使用时，将铸币用的金属材料灌入模具，待其冷却后，再将成形的钱币敲打下来。这幅参展的铜币画拓片的制作过程是将处理好的宣纸盖在古代铸币模具上，用稀布包裹的朴子蘸少量浓墨在宣纸上皴擦，图案显示出来后，将纸晾干即成拓片。

“古代出土的模具高低不平，对于拓跋的手法也有要求，这是一个精细活。”刘炜东说，画像石、画像砖和绘画不一样，只是表面绘有图像的建筑材料。画像石上的图像一般是直接刻制在石上并上色。画像砖上的图像一般用木模压制，或用拍印、模印的方法制成，亦有直接刻制在砖上并上色。

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”汉高祖刘邦的一曲《大风歌》，展现了汉代人豪放的气质和风采。从汉代的石刻、砖雕、模印艺术中，都能感受到旺盛、蓬勃的生命力。

汉画像的源头活水，正是来源于当时的社会生活和自然之美。《轺车出行图》活灵活现地展示了当时人们出行时的画卷，《官员访友图》《汉代采桑图》《耕播图》《牧羊图》等画面，也都展示了当时人们的生活画面。

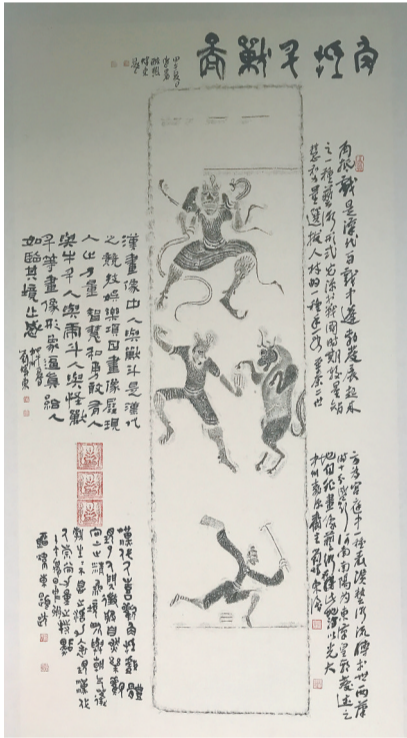
刘炜东认为，任何一件艺术作品的产生，都与特定时代的政治、经济、文化有着密不可分的联系。汉朝的大一统，政治、思想统一，经济繁荣，社会稳定，让人们对现实生活予以充分肯定，继而推动文化艺术的发展和繁荣。

现实主义与浪漫主义的结合

“这么多汉画像作品在省图书馆展出，是海南历史上的第一次。”海南大学人文传播学院教授、海南省旅琼文艺家协会副秘书长海滨称赞道，刘炜东带来的这些艺术作品，让海南各界人士大开眼界。“古老的汉

美哉，汉画像中的日常

文海南日报记者 刘梦晓



汉画像拓片《角抵斗兽图》，展示了汉代杂技表演场面。

海南日报记者 刘梦晓 摄



汉画像拓片《耕播图》。本版图片除署名外由受访者提供



刘炜东近照。