

李祥霆与“九霄环佩”的鸣鹤之应

文海南日报记者 刁霁鸿

古琴位列中国传统文化四艺“琴棋书画”之首，自古便有“士无故不撤琴瑟”和“左琴右书”之说。它一般长三尺六寸五分，代表一年有365天，琴身上面拱圆，下面平坦，象征传统“天圆地方”的古老宇宙观。琴身由上至下，有琴额、琴颈、琴肩、琴腰等，象征人体，合在一起，代表着天、地、人三才。

唐琴“九霄环佩”制于公元七五六年，系唐肃宗登基庆典时所用，有声传九霄、音似佩鸣之寓意，传为盛唐雷氏作品，被视为“鼎鼎唐物”和“仙品”。

据古琴大师李祥霆介绍，现在世界上可以确认为唐代的古琴不超过20张，多在大博物馆或国家单位。此次亮相2020中国绿公司年会的九霄环佩是由港商何作如在2003年北京嘉德拍卖会上以345万元竞得。

何作如拍得九霄环佩后，曾邀请南京、上海、北京等多位古琴名家弹奏，但得到的评价多为贬义，它被认为徒有虚名，已经不适合弹奏，只能作为文物。几经辗转，“九霄环佩”遇上了李祥霆。

2004年9月下旬，“九霄环佩”到京。李祥霆欣然前往弹奏。他回忆，当时自己略一按弹，“其一二三弦宏松、润透、雄伟、深厚异常，音量强劲远高于所见过古代良琴，四弦七徽以下，与一二三弦首质相同，六徽以上则明显减低，五六七弦则如常见之古代中等首质琴之音量，但整个琴音仍令人神弛，挥弦不已，欲罢不能。弹至四点多，渐觉四弦七徽以上首质明显改善，已与一二三弦相一致，五弦七徽以下与一二三四弦首质相当。至五点钟，则一至五弦上中下之三准首质音量皆趋一致，而六七弦七徽以下已成松透、深厚、润朗之境。至六点钟，六七弦高音首质也变得松透润朗”。

当天，李祥霆的一曲《流水》让“九霄环佩”再现天籁。此后，李祥霆便成为了“九霄环佩”的唯一演奏者，“九霄环佩”也伴随着李祥霆去到国内外多个重要场所演出。

(本版图片除署名外均为资料图)



唐代九霄环佩古琴另一面。



九月二十六日，李祥霆在海口弹奏唐·至德丙申九霄环佩古琴。海南日报记者 李天平 摄



何作如收藏的唐·至德丙申九霄环佩古琴(局部) 海南日报记者 李天平 摄



李祥霆(后排左二)在查阜西先生书房。

9月26日
应2020中国绿公司
年会之邀
古琴大师李祥霆
亲临海口
与何作如先生的
『九霄环佩』琴作鸣鹤之应
为椰城人民带来
唐琴千年凝练的天籁之声
李祥霆是当代
最具影响力的古琴家之一
弹琴六十余载
学生遍布中外
他的演奏录音
曾被神舟九号
神舟十号载行升空
他是国家级
非物质文化遗产
代表性传承人
编者

少年痴迷

“李泠秋同志：接到你十月左右的信，我们很感动。我想要全力帮助你学习古琴。”1956年，一位吉林省辽源市的少年接到了这样一封信，平静的生活如同被投下了一颗巨石，激荡起他此后人生的层层涟漪。

信中的“李泠秋”就是15岁的李祥霆，而“李泠秋”是来信者、古琴泰斗查阜西为这位后辈起的别名。

李祥霆出生在中医家庭，自小便接受中国传统文化熏陶。15岁那年的一个中午，李祥霆无意中从收音机里听到了一段合奏音乐，他很快听出其中一种乐器是箫，而另一种他不了解的乐器，音色优美、表现力丰富，一下子就紧紧攫住了他的心。一曲终了，主持人介绍那是箫箫合奏《关山月》。

自那时起，李祥霆就陷入到了对古琴的深深痴迷中。《琴诀》开篇写道：“琴之为乐，可以观风教，可以摄心魂，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神。此琴之善者也”。他渴望学习这门历史悠久却魅力长存的乐器。

想要学古琴，首先得拥有一张琴。李祥霆跑遍了20世纪50年代的小城辽源，却无功而返。买不到，就自己做吧！李祥霆从家里翻出了一把不用的菜刀、一把锯子，还有一张破牌匾，照着书上的古琴图片，做起了他从没见过实物的古琴。

古琴终于做出来了，李祥霆还能照葫芦画瓢地弹出《关山月》。这让他大受鼓舞，愈发渴求深入学习这门艺术，但遍寻辽源，却始终寻不到哪怕一本古琴谱或相关资料。

又是广播，让李祥霆听到了查阜西等几位古琴名家的名字。初中生犊的他胸中燃烧着一团熊熊大火，提笔便给名家们写信，期望能得到一些资料。为了表达自己的诚意，他随信写下了自己做琴的全部过程。这封真挚滚烫的信打动了查老，查老也立即回了信，邀请李祥霆入京学习。

17岁的暑假，李祥霆来到北京，在查老家中，他终于亲手摸到了真正的古琴。在查老的引领下，李祥霆领略到了古琴世界更加绚丽曼妙的风景，对古琴的热爱也越发热烈。

一年后，李祥霆如愿考上了中央音乐学院，师从古琴泰斗吴景略先生，专修古琴。“我是中央音乐学院里第一个因为喜欢古琴而主动选择这个专业的人，往届古琴专业的学生，都是从其他专业调剂过来的。”李祥霆回忆，在当时，许多人都将古琴视为“老古董”，古琴并不受人待见。

饶是如此，李祥霆的决心也没有被大环境所动摇。他专心研习了四年古琴，毕业后留校任教。自1963年以来，李祥霆教授职业及非职业古琴学生数百人，分布在中外各地。

倔强成长

1963年，一个出国演出的机会摆在了李祥霆的面前。兴奋劲儿还没过，李祥霆就在节目审查阶段被迎头浇了一盆冷水。

原来，古琴音色美则美矣，音量较之其他乐器而言却很小，在大场合中演出需要扩音设备。但由于古琴在当时并不受重视，在节目审查时，没有人想到要专门准备扩音设备，因此在审查节目时，台下的大部分人都没能听见李祥霆的演奏。

节目最终还是通过了审查，但是李祥霆很快遇到了第二个尴尬。

在国外正式演出时，主办方并没有为古琴安排一张琴桌，每场演出，古琴都只能放在一个茶几上。李祥霆说：“在演出中，其他乐器演出每场都有，唯有古琴独奏和笛子独奏是轮番上场，这说明古琴的大环境依然严峻”。

古琴遇冷。正在李祥霆苦恼的时候，有人递给他一张越南独弦琴。当时，中国需要用音乐作品体现越南人民的向上精神，但却无人会演奏这种外国的乐器，年轻的李祥霆对之并不了解。但于他而言，能够重新摸琴就是幸福，他把越南独弦琴接了过来，而且很快就掌握了独弦琴的基本指法和技法，开始登台演出。

这一次的决定让李祥霆有了一个意外的收获：“越南独弦琴当时很受欢迎，常常有演出，正是这些演出为我积攒了舞台经验。之后再再有古琴演出的时候，我的心里就非常镇定、自信，发挥更加稳定，让更多听众发现了古琴的美妙”。

让李祥霆欣慰的是，古琴艺术于2000年前后终于进入了“初春”，之后便越来越好，蓬勃发展。2003年，古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口头与非物质文化遗产代表作”，成为继昆曲之后第二个人选该项目的中国古老艺术形式。

2004年，李祥霆遇到了唐琴“九霄环佩”，一曲《流水》让“九霄环佩”历经千年再现天籁。此后，李祥霆携“九霄环佩”在巴黎联合国教科文组织总部、人民大会堂、故宫太和广场等多个重要场合演出，让古琴走向大千世界，走进了更多群众心里。

李祥霆的琴艺之所以动人，有人将之解释为“功夫在琴外”。中央音乐学院第六任院长王次昭曾评价：“李祥霆教授自幼师承名家，精于琴、箫、诗、书、画及即兴演奏、即兴吟唱。深厚的文化艺术功底使他能够在箫箫的演奏中，将中国传统文化的精髓溶于其中；并在潜移默化之中完成古代与现代文化的交接。他用音乐引领听者追寻先贤之路，解读古人幽思，让听者对源远流长的中华民族传统文化有所感，有所思”。

琴韵一生李祥霆

文海南日报记者 刁霁鸿

9月26日，距离2020中国绿公司年会雅集表演还有3天。

在海口某酒店里，提前从北京飞来醒琴的李祥霆将唐琴“九霄环佩”和琴桌从房间的一角搬到另一角。他已年过八旬，一众旁人想代劳，被他一一拒绝。他以近乎怀抱的姿势搬着那张古琴，挪着小步，一点一点、小心翼翼地将琴挪到了目标位置。

也许很难想象，在中国民族管弦乐学会古琴专业委员会中国琴会荣誉会长、国际古琴学会荣誉会长等一众响当当的名号下，这位白发老人还愿意自己搬琴，但也恰恰是他的这一举动，让我们得以窥见这位古琴大师一腔深沉而纯粹的爱琴之心。



唐代的九霄环佩古琴。