

『书上蝴蝶』藏书票

本刊特约撰稿 陆胜平

今年中秋国庆假日期间,省图书馆联合22城图书馆,推出“邀友解锁千古佳句,爆抢高颜幸运大礼”线上集定制版藏书票活动。

对于藏书票,现在许多人可能感到有些陌生,其实,海南熟悉、喜欢藏书票的大有人在。2009年的3月,上海市美术家协会版画工作委员会与海南大学在海南合作举办了“梅园杯”藏书票巡回邀请展;2011年,中国美术家协会藏书票研究会与海南美术家协会版画艺术委员会在海南举办了藏书票展;2018年10月,省图书馆举办了海口首届藏书票暨小版画作品展。从这三次展览,就可以看到海南有一批喜欢藏书票的热心人士。



① 生肖画藏书票。
② 世界上现存最早的藏书票。
③ 法国木刻藏书票。

藏书票不同于书签

藏书票,顾名思义,就是用于藏书的个人名票。藏书票不同于书签,它是书籍收藏者的藏书标签,既用来增添书的珍贵和美感,也表明它的归属。藏书票一般边长5到10厘米,方形或长方形,绘有图案,藏书者购得书籍后,将藏书票贴在书籍的里封补页或扉页上,写上自己的姓名或别号、斋名等,国际上通行的是在票上写上“EX—LIBRIS”(拉丁文字),意为“我的藏书”,表示此书“属于私人藏书”。它与我国传统的私人藏书印有相似之处,只是更具艺术性。

藏书票起源于15世纪初欧洲文艺复兴时期,流行于德国,随后开始传入其他国家。过了将近一百年,藏书票才被欧洲传教士带入中国。上世纪30年代,在鲁迅先生的倡导下,一些版画家开始创作、印制中国风格的藏书票。当时,我国一批著名作家,如叶灵凤和郁达夫等,对藏书票兴趣浓厚,积极宣传介绍,并亲自制作有个性的藏书票。也许是日寇侵略战火纷飞、民不聊生,也许是国人对这种纸票感到不如藏书印章灵活实用耐久,总之由于多种原因,藏书票经过一番起伏后,逐渐淡出生活,以至在接下来的半个世纪内,藏书票在我国许多地方销声匿迹。进入上世纪80年代后,人们的生活水平开始提高,中国的读书群体迅速发展,收藏书籍的人群不断壮大,长时间沉寂的藏书票,又回归到人们的视野中。

贴有藏书票的书籍确实与

不同,当你翻开书籍的封面,印制精巧、图文并茂的藏书票呈现眼前,往往让你兴趣倍增,因此,藏书票被人们誉为“版画珍珠”“书上蝴蝶”“纸上钻石”等。

功能演变为欣赏收藏为主

随着岁月的变换,藏书票的作用或功能,开始发生变化,不再专门用来藏书贴用,而是与藏书贴慢慢脱离开来,主要用于欣赏,成了一些人收集和收藏的对象。

如今,藏书票的收藏价值超过了使用价值,或者说,欣赏价值超过了使用价值。近代专用藏书票因制作讲究、设计精巧、图文并茂,色彩斑斓,具有很高的艺术特质。一张小小的藏书票,不仅可以传递某种思想,还散发着高雅的艺术情趣。

海南虽然也有一批活跃的藏书票爱好者,但远不及北京、上海等地。在北京、上海等大都市的图书馆里,藏书票与图书如影随形。如在上海市图书馆、上海版画协会有关人士的热心推动下,上海一些图书馆专门设有向读者供应藏书票的服务项目,其中许多藏书票,是由上海版画协会的版画家创作提供的。前几年,上海版画协会还与一些街道社区合作创立了藏书票沙龙,定期开展交流和推广活动,传递国内外藏书票的信息。

藏书票的品种繁多

藏书票品种很多,从创始时的黑白木刻,到现代的套色木刻、石版、铜版、丝网版、塑料版等等,票面形状也是各种各样,内容更是包罗万象。但是,不论用什么材质、用什么形式、表现什么内容,藏书票大致有五大类型。

一类是一幅一幅绘制而成的,比如目前存世最早的一枚藏书票,就是手绘的一只刺猬衔着一枝野花,顶端的缎带上写有德文“慎防刺猬、随时一吻”,警示他人不要偷拿

此书。过去藏书票大都是文人自娱自乐的玩意,较少流传。这类藏书票现在并不多见,可称为“手绘藏书票”。

另一类是由版画家制作的,此类最多,我国上世纪30年代流传的藏书票大都是版画类型。上世纪中叶,国际书票联盟发布了20余种通用编号,用以区别和规范书票制作的版种和技法,这类可称为“版画藏书票”。

第三类便是我们现在在市场上看到的印制的藏书(刊)票,可称之为“通用藏书票”或“印刷藏书票”。有的藏书票还像邮票一样,打上齿孔,背面有胶,买来使用时,随手撕下一张,贴在书的扉页上,签个名,十分方便。

第四类藏书票,则是“电脑藏书票”,这类书票与印刷的藏书票均与现代科技联姻,普及了藏书票,只是毫无艺术可言,没有收藏价值。

第五类藏书票是剪纸藏书票,它是将传统的剪纸与藏书票进行完美结合,形成一种民间艺术型藏书票。

什么样的藏书票值得收藏?

藏书票作为一种艺术品,自它产生、传播后,便有了藏书票收藏家和组织,有专门收藏各种书票的博物馆,以前国际藏书票协会每两年举行一次双年会,进行学术交流及藏书票的交换,同时举办双年展。1984年,中国第一个藏书票民间学术团体——中国美术家协会藏书票研究会在中央美术学院版画系成立。1987年,我国藏书票组织正式加入世界性书票组织“国际书票联盟”。

藏书组织和活动推动了藏书票收藏,一种物品能被众多收藏者注意,并形成收藏的态势,市场效益往往是重要推手。现在电子书的兴起并不能代替纸质书阅读的乐趣,因而藏书票仍有它用武之地和喜爱之人。淘宝等网站都有藏书票的销售、买卖、定制等服务。

什么样的藏书票值得收藏呢?

第一是已故的藏书票艺术家创作的书票。由于藏书票进入中国是在20世纪30年代,那时创作藏书票的艺术家寥若晨星,这些藏书票大都有很高的收藏价值。

第二是艺术大师或名人创作的藏书票。他们的艺术品质和名声,肯定是收藏价值的保证。

第三是艺术水准高、制作精致的藏书票。

第四是印制量很少的藏书票。这里得说明,并不是印制量越少就越值得收藏,如果藏书票制作粗劣,艺术水准低下,这样的藏书票没有任何收藏价值。

第五种是制作技法难度大的藏书票。如套色水印木刻技法制作的藏书票,技术要求高、成品率低,每一枚都有细微差异。因此这类藏书票收藏价值相对也高。

近年,有的制作单位发行系列藏书票,每三张或八张一套,有的用印钞纸印制,十分精美,这些艺术性与实用性相结合、图像与文字相辉映的藏书票,很受收藏人欢迎。如前几年发行的《篆书》藏书票四连体版张,表现的是东汉碑刻“汉司徒袁安碑”,碑上的书法是古代篆书的典型代表。这枚藏书票,不仅得到了收藏家喜爱,书法家同样珍视。由广西师大出版社出版的鲁迅《呐喊》丰子恺绘图注本,其中200本特别搭配了藏书票的限量特装本,特装本在扉页上附赠了一枚藏书票,印的是丰子恺创作的《孔乙己》,用传统的雕版印刷工艺制作而成。

(本版照片均为资料图片)



剪纸藏书票。