

历史志琼崖

郭沫若的海南情缘

■ 吴辰

“我是诗行者”

1961年2月13日，农历大年二十九，郭沫若第一次登上了海南这片土地，虽然已经临近过年，这位大诗人却丝毫没有在家守岁的意思，一下飞机，他就迫不及待地观察起这一片热带风光。辞旧迎新，北国已是冰天雪地，而在三亚的榆林港，还一派春暖花开的情景。除夕当天，郭沫若还收到了来自海军官兵的新年礼物——海贝和红豆。礼物虽轻，情谊却有万钧之重，诗人的情谊往往通过诗歌来表达，郭沫若当即作诗一首，诗云：“我是诗行者，君真腹腹心。南疆劳挥卫，红豆满榆林。”

郭沫若自称“诗行者”，真可以说是没有一点都没夸张，在三亚盘桓不几日，大年初二，他便兴致勃勃地赶赴一百多公里外的兴隆，参观华侨农场。兴隆本是太阳河畔一个小小的镇墟，1951年，为了安置归国华侨，政府将这里开辟为华侨农场。郭沫若来到兴隆时，这里的橡胶、咖啡等作物已经很成规模，曾经久居海外的华侨也在这里安居乐业。郭沫若年轻时曾经长期在日本生活，对这种久别归乡的感情，自然是深有体会，于是，他提笔写道：“去国迢迢作客佣，归来重做主人翁。卧薪尝胆同舟乐，自力更生创业雄。多种经营多并举，一年垦辟一兴隆。太阳河畔歌声发，物内桃源在此中。”

即使是在准备离开海南前的几天，郭沫若也没有停下他的诗笔，海南的一草一木仿佛都带给他无限的感动，途经五指山，郭沫若想起曾经在这里坚守了二十三年的革命队伍，不由对这巍巍群山肃然起敬，连连惊叹五指山名不虚传：“果然巨掌直摩天，应是女娲一臂传。洲数亚非欧澳美，年轻亿兆北京干。擎旗挥动红旗舞，掷弹凭凭白日旋。开辟乾坤原赖手，故将五指表真筌。”到了海口，郭沫若又不辞辛苦地连连拜谒了海公祠和海瑞墓，和史书中的南海青天来了一次近距离接触，保存完整的海瑞墓和碑文更是震撼了郭沫若，海公已离世数百年，而海南人民依然在纪念他，郭沫若不由感叹：“我知公道在人心，不违民者民所悦。”

“访古字方显”

1962年，郭沫若再一次来到海南，这一次，吸引他来的不仅仅是海南美丽的热带风光，还有海南悠久的历史。郭沫若这次来海南是带着任务的，他要到那部已经被虫鼠咬破不堪的《崖州志》进行点校，以便人们更好地了解海南的历史。故地重游，郭沫若又来到了一年曾经游览过的天涯海角，去年在此地，郭沫若为“天涯海角游览区”题辞，还帮助渔民拉过网。而这次重游天涯海角，郭沫若则更是为了给这一风景名胜正名。相传，“天涯”二字乃是苏东坡所提，但是在熟读史书并深谙书法的郭沫若看来，这只不过是传说，苏

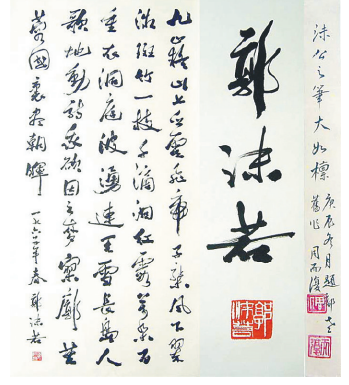


郭沫若题校名的海口第一中学。

东坡没有到过天涯海角，“天涯”二字所用也并非苏体，从去年造访这里开始，考证“天涯”出自谁之手就成了郭沫若的一件心事。在翻阅《崖州志》时，郭沫若发现了一则记载，称“天涯”二字出自清代雍正年间崖州知州程哲之手，于是，郭沫若欣然前往天涯海角，不顾近七十岁的高龄，亲自爬上木架子用手沿着石刻的笔画探寻历史的秘密，在日落时分，终于坐实了“天涯”二字确实是程哲所写，为这块著名的石头正了名。当是时也有渔民打渔归来，郭沫若对他们点头微笑，渔民也挥手致敬，郭沫若回想起去年帮助他们拉网的场景，随即赋诗一首：“去年助曳网，今日何来迟。访古字方显，得鱼人正归。点头相向笑，举手不通辞。有目甜逾蜜，惠予以此诗。”

“琼林富梓材”

郭沫若在年轻时曾经先后在大夏大学、广州大学任教，故而一直对教育事业有着特别的关注。两次海南之行，郭沫若都重点关注了海南的教育事业。郭沫若曾经两次造访海南热带作物学院，并应邀题诗，有诗句道：“海南琼岛，遍地宝藏。大力开拓，成绩辉煌。热带作物，除莠培良。”在诗中，郭沫若鼓励热带作物学院的师生们“虽有困难，克服在望。战略藐视，百计千方。教学相长，青老雁行。新手结合，济济一堂。破除迷信，解放思想。实事求是，争取首创。攀登高峰，树立榜样。高举红旗，为国争光。”郭沫若在海南热带作物学院还有一段轶事。在郭沫若来到学院前几天，诗人萧三也来这里考察，并留下了“生产诗歌，诗歌生产，热带作物区里作诗，诗情最热”的上联，并期待有后来高明者为其补上下联，郭沫若来到后，看到上联，略加思索便写下了“劳动教教研，教研研劳动，红旗照耀光中施教，教益通红”的下联，无论是在立意还是对仗上，都和上联严丝合缝，这也留下了一段文坛佳话。



郭沫若书法作品。

人物档案

郭沫若(1892年11月16日—1978年6月12日)，原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，笔名沫若、麦克昂等。1892年11月16日生于四川乐山沙湾，毕业于日本九州帝国大学，现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一、中国科学院首任院长、中国科学院技术大学首任校长、苏联科学院外籍院士、北京人艺编剧。他博古通今，领域纵横，精通日、德、英等多种文字，代表作品有《郭沫若全集》《甲骨文字研究》《中国史稿》等。1978年6月12日，郭沫若因病在北京逝世，终年86岁。

史笔砚清玩

《醉饮图》(局部)

《醉饮图》是明代万邦治的绘画作品，现藏于广东省博物馆。明代绘画中，出现醉饮的画面并不鲜见，最能代表这一主题的莫过于万邦治的《醉饮图》卷。

杜甫有《饮中八仙歌》，所咏者皆为当时豪饮名流，即贺知章、李进、李适之、李白、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人。该卷即据杜甫的诗意而作：在流泉旁，林荫下，八位高人醉饮有态；两个侍童一在倒酒，一在扶持醉者。地上散置着琴棋书画、葫芦酒罐，似乎始而论艺，进而痛饮，直至坐卧醉眠。兴未酣者仍举杯劝酒，不胜酒力者避而摆手，人物各具醉姿，形态生动。该画笔墨技巧有明显的浙派风格，为万邦治的传世佳作。

万邦治为明代嘉靖年间宫廷画家，字石泉，生平事迹史载阙如。目前所见除《醉饮图》卷外，尚有一件《秋林觅句图》，可知他擅画人物、山水。所画人物形神刻画入微，潇洒生动，线条遒劲，挺健酣畅，所绘景物雄奇纵恣，奔放豪爽，具有“江夏派”吴伟画风，流传作品极少。(杨道辑)



史鸣鹤之应

慧眼识「千里马」

■ 李云贵

徐悲鸿是中国当代著名的美术教育家、画家。他三请齐白石担任北平大学艺术学院教授的故事，在艺坛被传为佳话。

1929年，徐悲鸿任北平大学艺术学院院长。他深信只有优秀的师资，才能培养出优秀的学生，为此用心物色选教授，意向聘请的第一人，便是齐白石。齐白石少年习画，经半个世纪刻苦精勤不懈努力，终于跻身画坛大家之列，于1920年定居北京，专业卖画刻印。徐悲鸿一向十分赞赏他的人格画技，称他是真正的画坛大师。因此，徐悲鸿决定请齐白石来校当教授。

历史上有刘备三请诸葛亮，而徐悲鸿也三请画坛大师齐白石。九月初的一天，徐悲鸿来到西单跨车胡同齐白石的寓所。问候过后，道明来意：

“先生是扬名遐迩的画坛大师，想请您来艺术学院任教。”齐白石婉言辞谢：“承蒙徐院长看重，只是老朽年逾花甲，耳欠聪，目欠明，恕难应命，但只心领了。”“高等院校的教授中，古稀之年还不少呢，齐先生老马识途，点拨指导，谁能及得上？正是大有用武之时。”徐悲鸿婉请说。齐白石还是不肯应：“教授责任重大，还是另请高明的为好，以免误子弟。”

两天以后，徐悲鸿再次登门拜访，又是盛情邀请，齐白石又以年老为由推辞。求贤若渴的徐悲鸿不愿就此放弃。在百忙中徐悲鸿第三次来到齐白石的寓所，而且是顶风冒雨而来，再次表达敬爱之心，诚恳迫切地求。齐白石感动之余，解释了“切难应命”的真实原因：“年老体衰而外，是因为老朽木

工出身，并未进过学堂，登台教授缺少经验，恐引教师非议，又恐顽皮学生捣蛋，连累都上不成。”“齐先生的顾虑不无道理，但似可不必。”徐悲鸿情真意切道：“教授的资格，在于真才实学，不计出身如何。有些留过洋的也不是徒有虚名？齐先生融合传统写意和民间绘画的表现技巧，艺术风格独特。不但能教学生，也可教我。”“不敢，不敢，徐院长太谦了。”齐白石摇头不迭。“事实正是这样，并非过谦。”徐悲鸿继而保证道：“齐先生上课时，不必做长篇的理论，只要作画示范稍加要领提示即可。开学之初，我陪着您上课，为您保驾护航。”听了徐悲鸿的一番话后，齐白石非常感动，他点头说：“那就试一下吧。”

开学那天，徐悲鸿亲自乘马车把齐白石接到学院，向全院师生恭敬有加介绍了齐白石的高超造诣。又言出行随，为齐白石“护航”。考虑到齐白石的晚年事已高，徐悲鸿还给予多方照顾，入冬以后天气寒冷，给他在讲台边生个火炉。到了夏天，又给他装个电扇。刮风下雨，又派车接送往来。无微不至地关怀他。

齐白石担任北平大学艺术学院教授后，他精心教学，尽职尽责，毫无保留地将自己的绘画技巧传授给学生。为学院培养出了大批绘画艺术优秀人才。徐悲鸿被誉为“天下画马第一人”。他不仅爱画千里马，而且能识“千里马”。他是第一届中央美术学院、中国美术家协会主席。以他伟大的爱国主义精神、杰出的艺术成就和对我国美术事业的卓越贡献，深为世人敬仰。

魏晋玄学奠基人王弼

■ 陈甲取

王弼，三国时期曹魏玄学家，与何晏、夏侯玄同为魏晋玄学的奠基人。王弼出身于世代儒学世家，他的曾外公是名列汉末“八俊”的荆州牧刘表，他的继爷爷是“建安七子”之首的王粲，大学者蔡邕曾将自己珍藏的数万卷藏书捐给了王粲，后来都顺理成章地被王弼如数笑纳了。俗话说，家有千金不如藏书万卷，王弼赚大发了。

毫无疑问，王弼是个天才儿童，在同龄人还在忙着过家家撒尿拌泥巴玩要的时候，王弼已经“好老庄，通辩能言”。当时上层名流经常聚众清谈，大家一致认为某项义理正确无误，但是等到王弼发言时，大家才发现，最初大家认为无懈可击的论题居然被推翻了。因此每次清谈会，只要王弼参加，那他就是当之无愧的最佳辩手，号称辩遍京城无敌手，在清谈方面王弼就是这么厉害。

一次，王弼去拜访出身于河东裴氏的吏部郎裴徽。两人展开一场简短却精彩的清谈，裴徽首先发言说：“这个‘无’啊，是天地万物的根本，那为啥孔圣人从来不对‘无’加以解释，倒是老子对‘无’强调个没完呢？我想不通，你告诉我为啥？”这提问本是哲学领域的尖端问题，但是王弼娓娓道来：“就因为‘无’是根本，太过广博，不是言语能形容得了的，所以孔圣人闭口不言；而老子的思想境界略低一点点，还处在‘有’的阶段，所以一直在解释自己所没有的‘无’。”这样一来，既维护了儒家的统治地位与孔子的权威形象，又照顾了老子的面子，可谓两全其美。裴徽立马被征服了，这小伙子不得了，不光玄学知识丰富口才好，还很有眼色，能看出个眉高眼低的，瞧瞧这话说的，让人听着多舒坦。

玄学家何晏经常举办清谈座谈会，家中高朋满座。一次，何晏在淋漓致地阐发了自己的观点后，对王弼说：“这个观点我认为已经是至理名言了，再也无法辩难下去，小王你还能再加以辩驳不？”王弼没有怯场，毫不客气地加以辩难，他的论点一摆出来，何晏想辩驳却又无可可说，每每欲言又止。主人何晏尚且如此，满座人也只能闭嘴咽口水，全然没有辩驳的话语。眼看没有人能接得住自己的出招，王弼便展开双手左右互搏术——自己辩驳自己的观点，反复几次自问自答，说的都是在座各位所想不到的精妙观点，大家只有点头不迭，“对对对”、“是是是”的份了。一场清谈会彻底变成王弼的个人清谈秀。

何晏曾经为《老子》作注，差不多注完时去拜访王弼。在聆听了王弼关于《老子》的见解后，发现自己的注释大有不足之处，王弼对其的理解远超自己，就感叹说：“这么个娃娃，就具备了谈论天道与人事的资格，这就是孔子所说的‘后生可畏’呀！”何晏自此再不敢作注，还把自己原先的注释拆分为两篇论文，分别改名为《道》《德》，以示不敢与王弼争辉。这样一来，王弼的知名度大大提升。要知道，何晏不但玄学名家，还是曹魏的吏部尚书，可谓位高权重学高，还比王弼大了足足三十多岁，就连何晏都甘拜下风，王弼不红才怪！

王弼爱好旅游玩乐，喜欢音乐，还爱玩类似于现代扔飞镖的投壶(众人轮流将箭杆投抛至壶壶内的游戏)，但他也有弱点，那就是骄傲轻视这位年纪轻轻就暴得大名的玄学大神，特意让左右回避，独自一人接见王弼。这本是个展现自己的难得机会，王弼竟然轻轻放过，不跟曹爽谈些体己效忠的话，反而唠唠叨叨的都是些高深的义理，从见面到告辞，都没提其他方面的话题。王弼谈的是自己的专项技能，自然不亦乐乎，曹爽却对那些高深的玩意儿毫无兴趣，只听得大皱其眉，呵欠连连。王弼走后，曹爽还嗤笑说：“这扯的都是些什么破玩意儿，神神叨叨，跟催眠天书似的，一句听不懂啊！真是穷酸书生一个！不堪大用。”得到领导如此不堪的评价，王弼再想升职就难了。

司马氏发动高平陵事变，何晏被灭族，王弼受牵连丢官，不久被传染病夺去了生命。尽管王弼只活了短短虚龄24年，却像启明星一般，照亮了魏晋玄学的天空，他的《周易注》《老子注》均被各朝代官方当作权威注本。



投稿邮箱 hnrbyfb@sina.com