

## 海南文艺名家

海南省文学艺术界联合会  
海南日报报业集团联合  
推出

阮江华



阮江华作品《家在湖光山色中》

## 编者按

“文变染乎世情，兴废系乎时序”。文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。海南自由贸易港建设的宏伟事业需要举精神之旗、立精神之柱、建精神家园。为充分发挥海南文艺事业助力自贸港建设的作用，海南省文学艺术界联合会启动“十百千万”文艺人才引进和培育工程，在全省遴选出现界颇具影响力、公信力和传播力的文艺领军人物。本报联合省文联，开设“海南文艺名家”专栏，陆续刊发我省各艺术门类中青年文艺名家的事迹，介绍他们的成长历程、艺术成就、职业操守和文艺情怀，旨在宣传推介一批立得住、传得开、叫得响的“德艺双馨”艺术家典型，展现海南文艺界在自贸港建设中的艺匠风貌和精神引领，推动文艺精品创作生产，唱响自贸港建设的主旋律，激励全省人民奋力投身于海南自贸港建设。

# 水墨芳华颂海南 画家阮江华：

文彭桐



阮江华作品《韵》



阮江华作品《湖光海色》

海南岛山岳连绵，群峰叠翠，林海浩渺，古木参天，更有奇花异草，倒映悬生，深邃幽雅，别有风情……阮江华用中国画的技法和美感，将海南不可替代的美表现得淋漓尽致。

画家阮江华，把艺术之根深扎海南这片热土，倾毕生之力，埋头创作精品佳作，致力培养青年人才，在兢兢业业雕刻自己艺术人生的同时，也积极投身文化公益事业，为海南艺术事业留下闪光的片段。

## 从临摹关山月、傅抱石作品起步

墨是国画的骨骼，水可谓其灵魂，千百年来，历代画家对水的运用各出其彩。水的运用造成表现形式的多样性和丰富性。多与少，火候的掌握，水与造型的关系，在阮江华先生多年的摸索中，形成了较为妥帖而高明的处理方式。

1963年，阮江华出生在海南美丽的昌江西部滨海，这里十里九峰，雄伟峻峭，西端延伸至秀丽的棋子湾海滩，构成一幅引人入胜的天然山水画。当时家庭经济困难，作为长子，阮江华在求学、照顾弟妹之余，凡有空闲，他就跑出去，与小伙伴们一起下河捉鱼虾、掏鸟窝。他迷恋于大自然的美景，常用树枝在海滩上描画山石、湖、海，以及黎族和苗族村落。从儿时积累起来的对椰子树、芭蕉树、红棉树等热带植物的认识和理解，成为一种发自内心的艺术感知。

机遇往往为有准备的人敞开着大门。二十世纪80年代初，阮江华通过不懈努力，考取了海南大学艺术学院美术系，他将几乎所有的时间和精力都用在了画画上。随着视野的开阔和美术理想的深化，通过临摹关山月、黎雄才、傅抱石等当代大家充满个性风格的作品，很快他就理解了这些开宗立派的大画家们对于传统与自然的解读方法。

毕业后，他进入《海南日报》社工作，担任美编。那时，经过学院派教育的陶冶，阮江华养成了严谨科学的作画和艺术研究态度，他的山水、人物、花鸟插图，都曾入选首届全国工笔画大展的工笔人物画。即使是写意的水墨，他也不会随意迁就。而对于历代画派所涉及的画理、画法的研究，更是时刻伴随着他的功课。因为他有一个宏大的理想，这个理

想源自于他为之自豪并一直深爱着的家乡。他希望，海南能被更多的人所熟知、所喜爱、所眷恋。

除了营造满、密、繁、野、奇、重的大效果之外，阮江华更在画中植入蕴涵了秀美奇逸的美学元素，令厚重博大和灵动的逸气互为依托，赋予作品一种明丽绚烂的时代美感，形成独特的自家风格。他笔下的国画中出现了榕根、藤葛和热带兰花、菠萝蜜、木棉花树、黎寨等，虽有前人涉足，但在他笔下却是全新的个性化处理。

画海南容易，画好海南难。这和描绘黄土高原、西北大漠、西藏雪山的画家在技法上必须有所区别，方能准确到位地体现自然对象的风貌精神。显然，阮江华的追求是，要和北派画家有所区别，与南方画家及本地同行间，则寻求同中之异。

## 对海南地理艺术重构

一直以来，因为历史和地域原因，很多海南画家都笼罩在“岭南画派”的光环之下。阮江华曾经长时间研究、追随着这种现象。阮江华认为，“岭南画派”的几位代表性画家，以其锐利艺术眼光和独特观察视角，加上中西结合的表现手法，为风情绘画艺术开了先河，也为立志于描绘海南风情的画家树立了一个标杆。

二十世纪90年代初，阮江华开始表现出一个艺术家的学术担当和创作自觉。只要是先进的创作思想，他都会虚心借鉴，用来丰富自己的创作，而一旦有了新的创作理念，他更能不惜丢弃自己以往的创研心得，推翻旧的思维模式，重新进行新的创作架构探索。

他这个时期的作品，在树木和山石的刻画技法上，依然坚守传统的衣钵，皴法用得很丰富，大体是以“斧劈皴”为主，表现南方山石的浑厚圆润。染色法都是层层跳染，但仍然以墨为主，间以亮色，效果是靓丽、飘逸、透明、清澈，最能贴切展现海南岛的地域特色。

有了多年的经验和创新，阮江华的山水画加进了高远透视，更用了组线条的横向勾勒，不仅使山峰显得高峻，还增添了厚重的质感，更能凸显其气势和内蕴。

下转B11版▶