

◀上接B10版

在植物的刻画上,为了追求画面整体的统一完整,他的用色也越来越大胆,大紫、大红、大绿,甚至亮黄,他都大胆使用,具有强烈的视觉冲击力,从他的画中仿佛能听到激越的海岛强音。

功夫不负有心人,经过不断的锤炼,阮江华在艺术的道路上越走越宽。其中国画作品《收获时节》1993年入选第二届工笔画大展,获海南创作金奖,《快乐天地》获第三届海南省优秀美术作品展金奖,《青岛湖之韵》入选中国美协美丽乡镇作品展,《南江水秀》《南岛春韵》《雨林春韵》作品入选中国美协会员中国画精品展,多幅作品入选中国美协全国性大展并获奖,《雨林秘境》入选第十三届全国美展等。作品被全国政协展览馆、中国美术馆、上海东方美术馆、徐悲鸿美术馆、山东美术馆、海南省博物馆以及韩国济洲道美术院、瑞典、美国、法国、日本等国艺术馆及华人收藏。

此外,阮江华还出版了《中国大家风范——阮江华》《2014中国最具收藏价值书画名家》《阮江华中国画集》《当代最具学术价值与市场潜力的30位山水画家——阮江华》《水墨新韵——阮江华作品集》,《美术》《美术报》《中国书画报》《中国水墨》《中国美术家》等曾以个人专辑的名义,数十次介绍他的创作成就。

细看阮江华各个时期的画作,你会讶异于他对海南地理的艺术重构,竟然和《琼州志》中所描绘的惊人一致。海南独特的地理位置、自然条件、民风民俗早已深入他的内心。海南地理、人文的元素被他强调到最大化,这当中的试验、构图和苦心经营所花费的心血,非一般人可以想象。

### 以歌颂海南为己任

对于海南这片热土,阮江华倾注了生命的全部激情去歌颂她、赞美她。

2016年,在“瀚海同舟六人展”展览中,阮江华的佳作《春山祥云年9月》展现的是别具风味的海南岛风情,浓重墨色和艳丽设色,形成鲜明对比。他说:“前段时间太行山归来,对于海南秀丽山川的理解有了更新的角度。海南岛不乏像北方名山大川一样巍峨壮美的大山,这里的山川一样气势非凡。很多人一直以来都认为海南岛山秀,但是缺乏气势,这是一种错觉,我有责任将海南岛不乏高峻的山脉,展现给更多的人看。”

海南环岛高铁顺利通车时,阮江华怀着激动的心情,将自己对海南岛的热爱和对美好明天的向往倾注于笔端,即兴创作了八尺山水画《春风巨龙迎吉祥》,展出时引起各方关注。画面上承载着海南人希望和梦想的银色“长龙”横穿人间仙境,热带植被遍布画面,烂漫的山花,好像在挥手致意,夹道欢迎远方驶来、满载着幸福和希望的列车。

2019年9月,阮江华的《雨林秘境》入选五年一届的全国第十三届美



阮江华作品《岛西冬韵》



阮江华作品《南山祥云》

展。该作品挖掘海南地域文化特色,山色之苍黛幽微,山气之清凉袭人,山意之静谧悠远,自然界的无边风月,海南独特的雨林风貌在作品中充分展现,让海南独特的人文元素、地理自然入眼入心。

阮江华创作的以海南为主题的优秀作品比比皆是。他笔耕不辍,从未松懈对海南的艺术创作和研究,“每天只要进步一点,就没有辜负自己对梦想的渴望。”

### 把海南美术推向岛外

多年来,他积极寻找和利用一切机会,把海南美术推送出去,向外界介绍海南美术创作的特色,积极动员兄弟省市的画家来海南交流办展,共同为丰富和完善具有海南特色的美术创作努力着。

2019年9月,海南青年艺术家的4幅版画作品入选了全国第十三届美展,通过版画这样的小众艺术形式,将独具特色的海南风土人情和自然景观展现在全国观众面前,而在后面

发挥至关重要的人就是阮江华。“我看到困难的他们,就想到年轻时候的自己。我知道他们需要帮助,而我会竭尽所能地帮助他们。”为支持和鼓励青年艺术家努力创作,他主动担责,倾注了大量的时间和精力,给予青年艺术家们以客观可行的建议,引导大家要从观察自然生活出发,作品要紧扣时代要求,从反映当下百姓审美要求出发,唯有如此,才能创作出有深度、厚度、温度的高质量水平作品。在经费紧缺的时候,阮江华自掏腰包,尽量解决生活困难的青年艺术家的食宿问题,给他们提供更多的自由创作空间。

多年来,阮江华一直致力投身于社会公益活动。无论是在“爱心扶贫义卖”的活动现场,还是在“走基层献爱心”的乡村,抑或是在少数民族贫困地区的校园,人们总能看到阮江华忙碌的身影,收到他精心创作的艺术精品。他还将自己在扶贫义卖中所得近10万元的拍款全部捐献给海南脱贫攻坚。

2020年初,一场大疫突降华夏。全国军民齐心协力,举国上下众志成城,迅速打响了奋力抗击新冠肺炎疫情的人民战争、总体战、阻击战。阮江华正在省人民医院住院,亲眼目睹医护人员忘我奋战的情景,拖着病躯,以笔代戈,创作出中国画《民族的印记》《乡村防控》等。并迅速响应中国文联、省委宣传部和省文联的号召,以省美协名义向全省美术家和美术工作者发出倡议,开展“防控疫情 我们在一起”主题美术创作征集活动。全省美术家和美术工作者立即行动,仅仅半个多月,就创作了近300幅精美作品和宣传海报。他又组织遴选、编辑、点评,陆续刊发在中国文艺网、海南文艺网、微信公众号和传统纸媒上。同时,阮江华与省美协同仁们一道,联合省教育厅,开展“不忘育人初心、抒写抗疫情况”公益美术作品比赛活动,动员广大师生和美术工作者弘扬爱国爱民、崇德尚艺的精神,热情讴歌奋战在抗疫一线的最美医务工作者和抗疫英雄。

在数十年的艺术之路上,阮江华策划组织了多场艺术交流活动,先后在山东、北京、江苏、上海、河南、甘肃、海南等地举办艺术个展及学术交流展,积极向外界介绍海南美术创作的特色,动员兄弟省市的画家来海南交流办展,互相学习沟通,取长补短。同时,加强与海南各市县美协会员的交流联动,互促互进,凝聚成一股戮力同心推动海南文化发展的强大力量。

2014年12月,阮江华在海南省博物馆举办个人展览,展出80幅个人近年来的优秀佳作。2020年2月,意大利罗马教育部特意在首都举办《春·水墨芳华——阮江华中国画展》,展出阮江华的23幅重要山水作品。这些作品紧扣“海南的绿水青山”主题,用绘画形式艺术语言讲述着海南故事,呈现着美丽的海南风光。■

### ◎人物档案

阮江华,1963年5月生于海南。1988年毕业于海南大学艺术学院。国家一级美术师。中国美术家协会理事,海南省政协委员、海南省文联副主席、海南省美术家协会副主席兼秘书长,中国长城书画院常务理事、海南省政协书画院副院长、海南省书画院副院长,荣获第二届“海南省中青年德艺双馨文艺工作者”称号,海南省有突出贡献的优秀专家。

中国画《收获时节》入选第二届工笔画大展,获海南创作金奖,《快乐天地》获第三届海南省优秀美术作品展金奖,《南江水秀》《南岛春韵》《雨林春韵》入选中国美协会员中国画精品展,《雨林秘境》入选第十三届全国美展,多幅作品入选中国美协全国性大展并获奖,作品被全国政协展览馆、中国美术馆、上海东方美术馆、徐悲鸿美术馆、山东美术馆、海南省博物馆以及韩国济洲道美术院、瑞典、美国、法国、日本等国艺术馆及华人收藏。

出版有《中国大家风范——阮江华》《2014中国最具收藏价值书画名家》《阮江华中国画集》《当代最具学术价值与市场潜力的30位山水画家——阮江华》《水墨新韵——阮江华作品集》,《美术》《美术报》《中国书画报》《中国水墨》《中国美术家》等均出版过他的个人专辑专刊。