

杨万里：一代诗宗 诗咏儋州

文本刊特约撰稿 曾庆江

南宋著名诗人杨万里一生创作诗歌两万多首，流传至今的有四千多首，有“一代诗宗”之美誉。在杨万里众多诗作中，有几首是以海南儋州为对象创作的。由于历史资料的缺失，杨万里与儋州及海南的关系难以明确，其行踪难以考证，但是他通过诗歌向儋州致敬、向东坡致敬，成为儋州文化史上一件很有价值的事件。



杨万里画像。

“四海诚斋独霸诗”

杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西吉水)人。他是南宋名臣、著名文学家、爱国诗人，与陆游、游袤、范成大并称“中兴四大诗人”，世称“诚斋先生”。历仕南宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读、秘书监等职，官至宝谟阁直学士，封庐陵郡开国侯。

杨万里一生力主抗金，反对屈膝求和，遇事敢直言谏争。在进奏皇帝的许多“书”“策”“札子”中，他一再痛陈国家弊病，力排投降之误，爱国情怀溢于言表。之所以具有强烈的爱国情怀，这和杨万里家乡吉州优良的传统大有关系。吉州在古代又称为庐陵，在宋朝短短三百多年里，就涌现了“五忠一节”六位鼎鼎有名的大人物，即欧阳修、杨邦乂、胡铨、周必大、杨万里、文天祥。他们是庐陵乃至江西人文地理的重要组成部分，在一定程度上影响了中国历史的进程。

欧阳修系北宋名臣，在政治和文学上声名卓著，历经仁宗、英宗、神宗三朝，去世后谥号“文忠”。杨邦乂于建炎三年(1129)九月担任建康(今江苏南京)通判，在金兵压境、守城主帅投降的情况下，他坚持抵抗，最终寡不敌众被俘，血书“宁作赵氏鬼，不为他邦臣”，不屈而死，谥“忠襄”。高宗时期秦桧专政误国，担任编修官的胡铨忿然上书请斩秦桧以安天下，从此以后被外放岭南二十多年，但仍不改初志，老而弥坚，被赐“忠简”谥号。周必大为南宋名相，曾经历仕高、孝、光、宁四朝，死后谥号为“文忠”。文天祥作为宋末宰相，坚持抗元，最终被俘，吟唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”不屈而死，在明朝被迫谥为“忠烈”。杨万里一生著述丰富，宦海沉浮四十余年，因痛恨韩侂胄弄权误国，忧愤而死，谥“文节”。可以说，“五忠一节”奠定了庐陵文化的文化基因，使其成为古代中国著名的文化之乡。而杨万里就是古代庐陵文化的杰出代表。

作为诗人，杨万里创造了语言浅显、清新自然、富有幽默情趣的“诚斋体”。他的作品被收入《诚斋集》，共有133卷之多。与杨万里同时代的姜特立如此赞许：“今日诗坛谁是主，诚斋诗律正施行。”项安世也评点道：“四海诚斋独霸诗。”千百年来，杨万里的诗作经过了长时间的检验，至今仍有不少作品脍炙人口。



位于江西省吉安市吉水县的杨万里故居。

题归姜驿

杨万里一生忠贞爱国，仕途辗转流离，因此写了不少爱国诗篇，但作为“一代诗宗”，他特别留心周边事物，一经点染便成名篇佳制。比如《小池》：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”这首诗让人很难想象这是一位直呼抗金爱国之士的作品。这在一定程度上反映了杨万里诗作的另外一面，也最能代表“诚斋体”的风格，即在清新自然中尽显自然生趣。

南宋孝宗淳熙六年(1179)，杨万里从常州知州任上提举广东常平茶盐公事，但直到次年春才从家乡吉水赴任广东。淳熙八年(1181)二月，杨万里再被朝廷任命为提点广东刑狱。淳熙九年(1182)七月，因继母去世，杨万里离任返回故里服丧，从而告别广东之任。

杨万里有三首以海南儋州为题材的诗作。他在广东任上两年多时间，尽管当时的海南不属于广东管辖，从理论上讲，喜欢山水田园的他是不可能到达一水之隔的海南的。但是由于现有资料的缺乏，我们尚难以考证杨万里为何来到海南及其具体行踪。但是，这并不妨碍我们理解杨万里笔下的海南风光。杨万里的海南诗作虽然不多，却是他无形中送给儋州乃至海南人民的一份厚礼。

杨万里在《题归姜驿》中提到：“岚气秋还热，归姜晚暂栖。云随一海去，日在万山西。密树通泉过，荒林使径迷。登高发长叹，清世说生黎。”根据正德《琼台志》记载，归姜驿位于儋州谭乐都，东去临高县一百九十里，西去儋州四十里，在洪武初年由宜伦县叶尹建。在海南南北驿道的西路驿道中，归姜驿是一个重要的驿站。事实上，归姜驿早

在宋朝时就已存在，位于今天的光村镇附近，是琼州沿西线前往崖州的必经通道。宋朝时海南人烟稀少，胡铨被贬海南途经西线继续南行时，就不由感叹“崎岖万里天涯路，野草荒烟正断魂”。在荒无人烟的地带，突然出现一个驿站，这自然给过往行人以无限慰藉。

可能在儋州的杨万里，时逢气候炎热且天色已晚，因此在归姜驿居留，从而写下《题归姜驿》。深山密林，雾气沉沉，少见阳光，山路径迷，跋涉艰难，面对此情此景，诗人不禁感叹，尽管身处盛世，但是黎族百姓仍然居住在偏远的山峒中。杨万里一向以爱国知名于世，尽管这首诗充满儋州恬静的田园之美，但是他对于少数民族的生活，依然非常关心。《题归姜驿》具有相当的写实性，对于我们研究宋朝时的儋州提供了一定的历史依据。

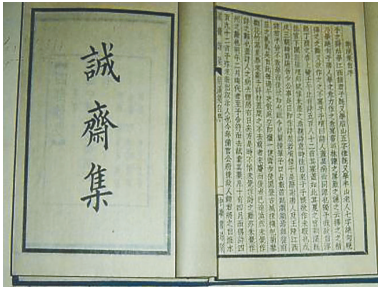
隔空致敬苏东坡

在儋州，自然不能不提苏东坡。苏东坡作为宋朝时最具知名度的文人，再加上他曲折的人生经历，无不对后来者有诸多启迪，同时也让他“圈粉无数”。苏东坡1101年去世，杨万里1127年出生，两人自然不可能有现实交集。不过，杨万里诗歌创作最开始师从江西诗派，后来转益多师自成一家，苏东坡不可能不对他产生相应的启发。比如两个人都写过西湖。苏东坡如此写：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”他抓住的是晴雨之间西湖美景的变化，无论什么时候西湖都是美的。杨万里则如此写：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”他抓住的是六月西湖摇曳生姿的情景。尽管视角不一，但是西湖之美，美的

极致，分别被苏东坡和杨万里敏感地捕捉到，又有异曲同工之妙。

苏东坡尽管只在儋州居留三年，却是功德无量，受到当地人极大的尊崇和怀念。杨万里本来就非常仰慕苏东坡，如果能在儋州近距离感受到东坡文化，自然就情动于中进而诗情勃发付之笔端。他在《尊贤堂》(二首)中说：“先生无地隐危身，天遣黎山活逐臣。万里鲸波隔希夷，千年桂酒吊灵均。精忠塞得乾坤破，日月伴渠文字新。只个短檐长帽子，青莲居士谪仙人。”“先生流落海南涯，茅屋三间不到伊。幸有高堂悬画像，更无闲客看新诗。古来贤圣皆如此，身后功名属阿谁。底事百年谭太守，却教宾主不同时。”

根据正德《琼台志》记载，尊贤堂“在儋州东南二里李许都，苏东坡得曾氏地筑居，后郡守谭景先建堂于址以祀东坡，因名”。在杨万里眼中，尽管苏东坡贬居儋州，但是依然像屈原一样忠贞如一，实在让人感怀。不仅如此，苏东坡在儋州时还坚持文学创作，再创新高。更让人佩服的是，尽管儋州生活清贫，苏东坡依然活得像李白一样潇洒飘逸，实在是让人顶礼膜拜。杨万里还感叹道，东坡先生流落天涯，住在三间简陋的茅屋中，但是依然坚持敷施教，极大推动了当地教育事业的发展。巍巍



杨万里作品集《诚斋集》。
本版图片为资料图

功德的苏东坡最终感动了儋州人，人们立祠画像来祭奉他。儋州太守谭景先在东坡当年居住的载酒堂旧址建立了尊贤堂，从而让后人永远记住东坡先生伟大的文教功业。

如果当年杨万里在儋州瞻仰过尊贤堂，那一处矮小的房子自然与苏东坡传之后世的文教之功并不相符，但并不妨碍杨万里隔空向苏东坡致敬。苏东坡用他绝美的文字、无可替代的文教之功，征服了儋州人民，得到儋州人民的永远感怀。杨万里用诗歌《尊贤堂》，担当起儋州东坡文化传承者的角色，自然也得到了儋州人民的怀念。固